

摄影之后



[摄影之后_下载链接1_](#)

著者:(美) 弗里德·里奇

出版者:南京大学出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787305143762

《摄影之后》检视了大量数码媒介的运作方式——从普通人用手机拍摄的新闻事件的图片到无所不在的图像监控，这些媒介从根本上改变了我们接受视觉信息的方式。同时，对照片的处理日渐普遍，“摄影=忠实记录”的等式不再可信，并引起了质疑：在讲述个体和公众的历史时，摄影扮演着怎样的角色？继约翰·伯格和苏珊·桑塔格之后，弗里德·里奇分析了摄影的缺陷，也揭示了这一进化中的媒介所蕴含的潜力。

数码革命，假如它确实成为一场革命，将见证摄影转变为一套更广泛的媒介策略。数码环境允许图像制造者偏离传统的、牛顿式的世界观，转向一个可容纳无限视角的世界观——不再是在某个摄影师的控制下侵略性地按下快门，而是可以包含他者的竞争的声音，也包含拍摄对象的声音。

里奇——最具影响力的摄影评论家之一，研究了视觉媒体的未来：当数码革命把图像转变为超文本的媒介，这将从根本上改变我们概念化世界的方式。在一个被严峻问题和模糊边界所困扰的世界上，里奇提出，是时候开始积极探索技术创新所带来的可能性了，并且要利用它们来更好地理解我们处于剧变中的世界。

作者介绍:

弗里德·里奇 (Fred Ritchin)，纽约大学摄影与成像系教授，《纽约时报杂志》前图片编辑，杂志《相机艺术》执行编辑，国际摄影中心摄影报道与纪实摄影项目的创始主任。多年来，里奇在国际范围内就媒介问题进行写作、举办讲座。他也是《我们自己的图像：即将来临的摄影革命》(In Our Own Image: The Coming Revolution in Photography) 的作者，文章被收录在许多书里，如《我们的时代：玛格南摄影师眼中的世界》(In Our Time: The World as Seen by Magnum Photographers)、《萨赫勒：道路的尽头》(Sahel: The End of the Road) 以及《面对炮火：越南的伟大摄影师和写作者》(Under Fire: Great Photographers and Writers in Vietnam)。

他也是“像素出版社” (pixelpress.org) 的总监，这是一个在新媒体、纪实与人权方面跨界工作的机构，它与人权组织合作开展各种运动，比如在全球范围内消灭小儿麻痹症、推进千年发展计划。

弗里德·里奇和他的家人生活在纽约。

目录: 前言

第一章 进入数码世界

第二章 像素与悖论

第三章 从零到一

第四章 马赛克的关联

第五章 形象,战争,后遗症

第六章 开始对话

第七章 社会性照片

第八章 向着超摄影

第九章 合成物与赛博格

第十章 飞跃

后记

参考文献

图片索引

网站索引

致谢

译名对照表

• • • • • ([收起](#))

[摄影之后_下载链接1](#)

标签

摄影

文艺理论

弗里德·里奇

当代艺术

艺术

美学

摄影理论

時間-空間-影像

评论

如果说这本书的前半段还在用摄影的思维在思考摄影本身的话，后面完全就落入了传播学的语境里面，又开始老调重弹20世纪的信息危机论。现在纸媒的大量倒闭和艺术摄影与商业摄影的彻底分岭已经说明洗牌的事后到了。中后半段提到语境的补充完全是无效的，作者最后也发现了这一点，所以说搞理论搞得没有境界很可能是自己给自己下套，有些失望。

桑塔格的《论摄影》之后，特别该读的一本。又，新技术的发展比他言及的还要迅猛。

这本书与其在说当地摄影，其实大部分篇幅都是老生常态，讲信息时代的冲击。读了一半，觉得没什么用弃了。不推荐。

如何在后摄影时代重建摄影的现代性？作者看似提出了一个伪命题，但其实重设了很多概念。尽管全书一直在重复某些观点，甚至有为自己网站做广告的嫌疑，但确实是一本很不错的数码摄影的理论书籍。书评随后附上。（其实最重要的数码摄影理论是麻省理工威廉·米切尔的《重设之眼》，但至今没有出版社引进）

如何才能更好地使用照片呢

通过算法展开系统和历史，让过去、现在和未来彼此交缠，我们对时空的感知更有弹性。就如Richard McGuire的Here.

不好意思说看过就是翻了翻，没到那个深度

比较喜欢讲超文本的部分。

感觉也挺无聊的

不如罗伯特·肖的那本，并不是作者的水平不如，是另一本涉及更加广泛的摄影师作品，更丰富一些。

对如此摄影理论真是理解不深。

照片的不明确性可以启发、刺激读者去质疑照片的意义。

一本探讨数码时代，摄影本身是怎样且应该怎样发展的理论随笔，70年代苏珊桑塔格《论摄影》之后最应该认真研读的一本摄影读物。

很有启发性，果然还是行动实践者的观察比较有洞见，尽管带点天真

|中国艺术研究院
作者非常乐观地为我们描绘了数字时代摄影困境的突破切口。是转机也是牢锁。

头疼

在说“是”的同时，也说“不”

编辑比书本身优秀

在审查制度下，只有美国人才能写出此类书籍。

本質欠缺歷史關照的傳播學是經濟學之後的又一假學說。

[摄影之后_下载链接1](#)

书评

[摄影之后_下载链接1](#)