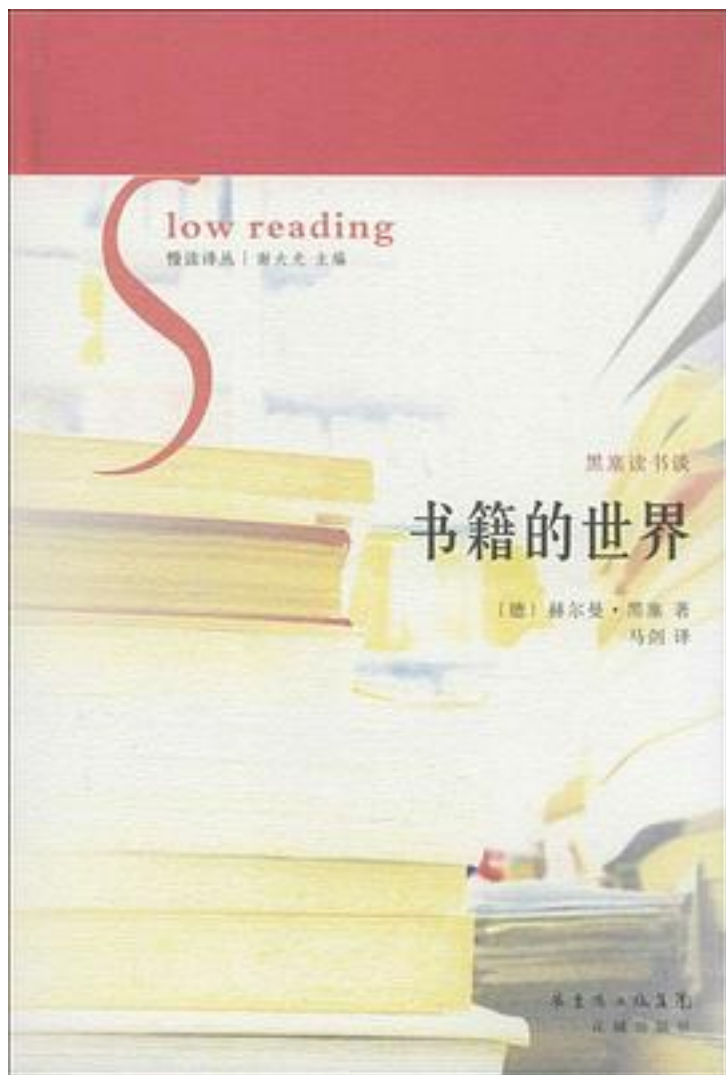


# 书籍的世界



[书籍的世界 下载链接1](#)

著者:[德] 赫尔曼·黑塞

出版者:花城出版社

出版时间:2014-10-1

装帧:平装

isbn:9787536072251

古往今来、古今中外，在众多作家当中、尤其是在那些享有世界声誉的著名作家当中，恐怕没有哪位作家会像德国作家、1946年诺贝尔文学奖获得者赫尔曼黑塞一样在自己的文学创作之外，还同时扮演着另外三个与文学和书籍密切相关的角色——读者、编辑和评论者。他一生除了创作大量小说、诗歌、散文和杂文作品，还发表过三千余篇书评，主持编辑、撰写序跋的书籍多达几十本。本书从他的同名出版物中，精挑细选出24篇相关文章，首次推荐给国内读者。这是他对世界诸多作家及其作品的论述，是关于文学的思考和评论。作者缜密的思维、高超有趣的表达、广阔的文化视野、丰富深刻的内心世界、人道主义情怀……在此一览无余，它除了给予我们大师级的阅读书目和眼光，还传达了极其纯正和有效的鉴赏标准，是一部很有价值的评论中的德国文学史和世界文学史。由此我们得知文学批评工作对于黑塞来说具有的特殊而重大意义；通过文学批评，他所希望达到的目的、背后所隐藏的特别深意。

作者介绍:

作者简介:

赫尔曼黑塞 (1877—1962)，德语作家、诗人、文学评论家。1877年7月2日生于德国符腾堡的小镇卡尔夫，1898年开始步入文坛，1924年放弃德国国籍，成为瑞士公民，1946年被授予诺贝尔文学奖和歌德文学奖，1962年8月9日在瑞士蒙塔尤拉逝世，终年85岁。黑塞一生创作了大量小说、诗歌、散文和杂文作品，撰写了三千余篇书评并写下了四万多封书信。迄今为止，他的各种作品已被翻译成了世界上的几十种文字，总销量达到一亿余册。特别是其小说代表作如《彼得·卡门青》、《德米安》、《悉达多》、《荒原狼》、《玻璃球游戏》等至今畅销不衰，脍炙人口，从而使黑塞成为了20世纪最具世界影响力的德语作家之一。

译者简介:

马剑，男，北京市人，1974年生于北京。北京大学外国语学院德语系副教授。1992年考入北京大学西方语言文学系德语语言文学专业。1997年、2000年分别获北京大学德语语言文学专业学士和硕士学位。2002年获得德国德意志学术交流中心 (DAAD) 联合培养奖学金公派赴德留学，2003年凭借学术论文《寻求“自我”之路——论赫尔曼·黑塞的<悉达多>》获中国德语语言文学研究最高奖冯至德语文学研究奖。2004年获北京大学德语语言文学专业博士学位并留校工作至今，主要从事德语语言文学教学和研究。发表有学术专著两本、论文多篇，翻译德国现当代作家小说、散文多篇。

目录: 作为文学批评者的赫尔曼·黑塞

——译者序

浪漫派与新浪漫主义

翻译作品

关于作家

志怪小说

关于阅读

德国的小说家

藏书年

论《文学作品中的表现主义》

艺术家与心理分析

关于诗歌

关于读书

德意志民族和德语文学作品

浪漫派的精神

诗人的表白

世界文库

床榻上的阅读  
书籍的魔力  
掸去书上的尘土  
最喜爱的读物  
文学的普通一天  
书桌旁的时光  
德国书业和平奖授奖感言  
词语  
书写与文字  
· · · · · (收起)

[书籍的世界\\_下载链接1](#)

标签

黑塞

文学

外国文学

随笔

德国文学

赫尔曼·黑塞

德国

读书

评论

同样是对书写，阅读，作家的见解，这本散文合集没有《朝圣者之路》好看。黑塞觉得，书籍并不是为了把没有独立性的人们变得独立，更不是为了给那些无力生存的人们提供一种价廉物美的、可以代替的生活。书籍，或者阅读的魔力在于，他们会将人带向生

活，服务于生活，只有这样书籍才被真正地阅读过。

-----  
我们阅读的目的是为了重新更加自信而成熟地牢牢把握我们自己的生活。书籍仅仅是出发点和灵感。

-----  
文甚深，言不俗。

-----  
一個作家的讀書心得，沒看過他看的書簡直是看天書…另，覺得翻譯很拗口

-----  
池州新华书店

-----  
论读书那段非常有教益，知行合一我一直明白，但是三种不同类型的读者论真的很精彩，值得反复思索。（摘录太长，Method豆列）

-----  
黑塞除了写作，还有编辑，书评，诗人，画者的身份，但更喜欢他的小说和诗歌。

-----  
大作家的小文章

-----  
按需。

-----  
抛开翻译问题。黑塞要是活在现在，绝壁是文学评论网红大V一枚。肚里有货知识渊博，观点深刻不偏激，语言真诚又有趣，真是文评界良心！PS：有意思的是，在提到荷尔德林的时候，黑塞一笔带过（那家伙是个黑洞啊，跨越时空都能感觉到黑塞怕怕的，哈哈～

-----  
以这本书打开黑塞，打开德语文学。

-----  
【南大图书馆】简单随笔集。

-----  
顺应自己的本性并有效发展、壮大，强健成熟的体系是：不必伟大也不庸俗。

-----  
1、具有高度自主性的读者（第三类读者）和超越民族超越世代的人的“整体”的对立；德语文学和世界文学的对立（纳新的自豪，对古典文学的崇尚）；评论的审美形式化和精神人性化的对立（人性总是取胜）。2、建立“世界文库”：18世纪德国作品（歌德）、古印度神学（整体思想）、中国古代经典（老子、孔子）（这里强调的和谐就是超越本尊的悉达多）、基督教中世纪隐秘生活（晚年离群索居）。3、精英主义：书籍表面的大众化，精神依旧是等级森严的小型特权阶层的秘密。（“媒介”的浮躁存在于每个时代，内容为王是不可争的，纸媒精英化是回归传播的初态。）4、这本书的副标题其实可以叫“看过一万本书是什么体验”……（给跪。==）

-----  
#撸书撸到性冷淡系列#撸完很。空。虚。

-----  
如果从读过的书籍中我们无法获得快乐或者安慰或者力量或者精神的安宁，那么了解文学史就没有什么意义。缺少思想的、心不在焉的阅读就如同蒙上眼睛漫步于美丽风景之中。我们阅读的目的也不应当是为了忘却自己和日常生活，而是与此相反，我们阅读的目的是为了重新更加自信而成熟地牢牢地把握我们的生活

-----  
书籍不会带来幸福，书籍不是为生活服务，而是将生命借文字向生活传递出色彩。这是黑塞身为全面的“文字工作者”对书籍和文本的感情的体验。

-----  
黑塞谈读书

-----  
2019年已读15。标记了一个月后今天把剩下一半读完了。“对于自然的任何一种现象、对于路边的任何一根小草、对于每种可以看到的美，他都能找到富于精辟的表现力的

词藻。他试图在莫名的渴望中将这种极高的叙述天赋，这种表达的最完美的技巧运用到精神生活中。”对于我来说，黑塞也是如此。黑塞对文学的种种观点评价都如此清晰，令人神往。能写到人心中去的文集。会在书架中一直放着不删，期待有机会再读。

-----  
黑塞的思考，由于是散文集，显得话题有点零碎。

-----  
[书籍的世界\\_下载链接1](#)

## 书评

赫尔曼·黑塞是少有的在工作中大量吸取和重构东方佛教文化、禅意思想的西方作家，他的作品包括《悉达多》、《东方之旅》渗透了黑塞对古代中国和印度的理解与思辨。事实上，黑塞只游历过印度和锡兰等地，却未曾踏足中国，他那经过浓郁的中国文化熏陶的特质得益于对孔老庄的喜爱...

-----  
[书籍的世界\\_下载链接1](#)