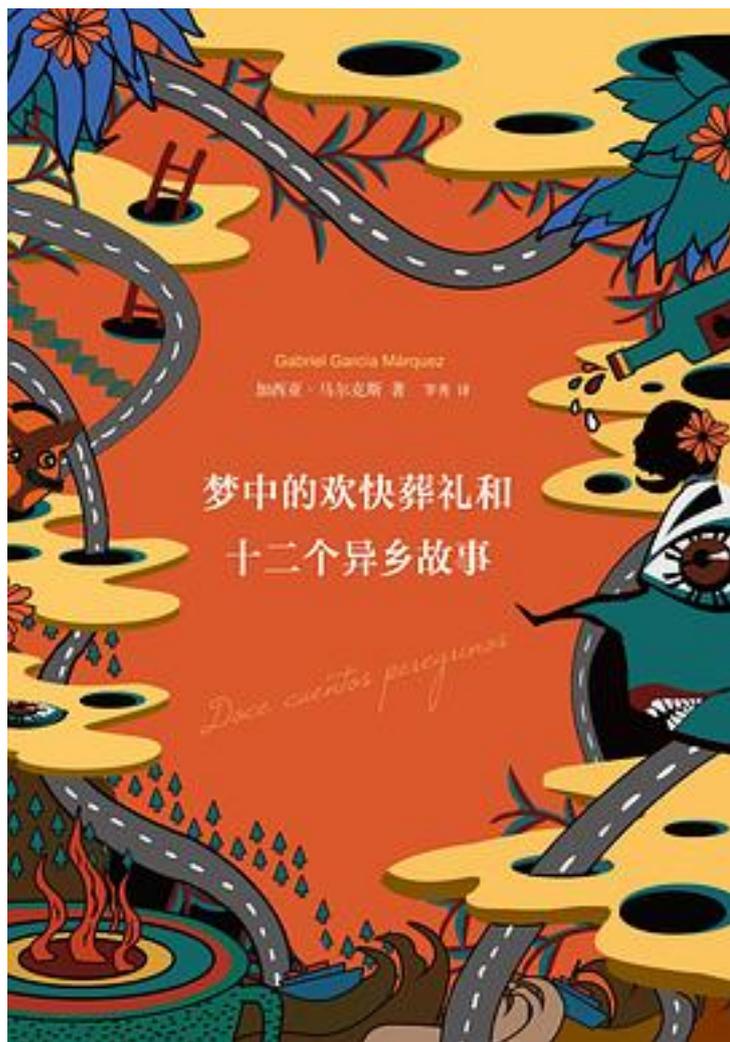


# 梦中的欢快葬礼和十二个异乡故事



[梦中的欢快葬礼和十二个异乡故事\\_下载链接1](#)

著者:[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯

出版者:南海出版公司

出版时间:2015-5-1

装帧:精装

isbn:9787544275552

因为和人生中最好的那些朋友欢聚一堂，我开心得忘了那是自己的葬礼。

七十六岁的老妓女在梦中窥见自己将死的预兆，开始无比耐心地准备身后事，甚至教会了一只狗狗长途跋涉到她的墓前哭泣……

德国家庭女教师简直是个纳粹。我们从爸爸的古董罐子里弄来些残存的希腊毒酒，掺在那女人偷喝的酒里。第二天她看上去一点事儿没有。但第三天她真的死了！

淑女和小混混相爱了。钻石、豪车、貂皮、盛宴护卫的真挚爱情完美得不像是真的，直到淑女娇嫩的手指被玫瑰花刺扎了一个小得几乎看不见的口子。

作者介绍:

加西亚·马尔克斯

1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年因内战辍学，进入报界。五十年代开始出版文学作品。1967年《百年孤独》问世。1982年获诺贝尔文学奖。1992年出版《梦中的欢快葬礼和十二个异乡故事》。2014年4月17日于墨西哥病逝。

目录: 1 序

9 总统先生，一路走好!

43 圣女

63 睡美人航班

73 占梦人

85 “我只是来打个电话”

107 八月惊魂

113 玛利亚·多斯普拉泽雷斯

133 十七个中毒的英国人

151 山魔

161 福尔贝斯太太的快乐夏日

179 光恰似水

187 雪地上你的血迹

• • • • • [\(收起\)](#)

[梦中的欢快葬礼和十二个异乡故事\\_下载链接1](#)

## 标签

加西亚·马尔克斯

拉美文学

短篇小说

马尔克斯

小说

外国文学

哥伦比亚

文学

## 评论

“我只是来打个电话” 这篇小说真是惊心动魄而且悲伤至极。

-----  
The dreams in which I'm dying, are the best I ever had... 一次失败的录梦行为，衍生出了十二个欧陆怪谈：流亡总统的咖啡占卜和最后友谊；皮箱里没有重量的圣女之尸和人狮高音对唱；机场艳遇睡美人，“她的职业是做梦”；佛朗哥时期魔术师夫妻恩怨之精神病院寓言；海边哥特古堡一夜惊魂；支持革命党的老妓女训练爱犬流泪等待死亡到来；朝圣老贵妇和十七个中毒的英国人；山魔之风带走老水手最后的年月；那年夏天双面家教的血腥愉悦；荡漾公寓楼的光之河流与小集体死亡；雪雾巴黎未婚妻手指停不住的血……绝妙浪漫的魔幻现实小短篇合集，很开心

-----  
写得最好的显然是那篇序

-----  
时时想起博尔赫斯说“我给你早在你出生前多年的一个傍晚看到的一朵黄玫瑰的记忆。”

-----  
这个……瘦死的骆驼比马大。嗯

-----  
与另一个短篇集《礼拜二午睡时刻》风格不太相同，这本集子里的故事更加平实无华，其中特别喜欢占梦人一篇，因为对拉美文坛一些人物的戏谑而感到分外亲切。而玛利亚·多斯普拉泽雷斯多少读出了女性浓缩版《苦妓回忆录》的味道。

-----  
我什么时候能写出这样的东西啊。。。

-----  
坦白说，这本书挺让人失望的。尽管马尔克斯驾驭文字的功力不容置疑，但是其在短篇的情节安排上显得不知所措，许多篇都是给人没头没尾的感觉。整本书读下来的感觉就是每一篇都好像是从他的某个长篇里摘出来的。

-----  
2016年已读128：本年度最后一本，马尔克斯的异乡记，其中有新闻报道，有影视剧本，有短篇小说，虽体裁不一，但老马常常模糊了现实与虚构的界限，真实的记忆与缥缈的幻影水乳交融，让你无法得知“真实从哪里结束，想象从哪里开始”。当你以为已洞悉“真相”之时，那些峰回路转的跌宕又赋予了这些故事一种迷离的吸引力。十二个故事里，最喜欢《玛利亚·多斯普拉泽雷斯》，大概爱情和死亡是同一种神迹。2016以老马收官，圆满。

-----  
好喜欢《光恰似水》，脑洞美丽，“光的瀑布”，漂浮在光里，淹死在光里。

-----  
有好看有难看，睡美人航班真是中老年知识分子高端意淫

-----  
落魄青年马尔克斯和他朋友们的欧漂故事

-----  
最喜欢的几篇：《总统先生，一路走好！》、《睡美人航班》、《占梦人》、《“我只是来打个电话”》。

-----  
怎么说，从头至尾都被一种荒诞裹挟，合上书的时候松了一口气，感谢我回到现实，但现实又好像变得跟梦一样。

-----  
90年代的马尔克斯，文笔技巧已炉火纯青，写起旧日积攒的素材游刃有余。故事黑暗、猎奇、悲伤的基调一致，几乎每一篇都是佳作。

-----  
这才是我认识的老马的水平嘛，和他年轻时的文字做了个彻底的决断，4.5星。

-----  
另一番风味的马尔克斯，故事性较强，意指也呼之欲出，避开死亡恐惧的唯一方式是现在去死。

-----  
过眼即忘(～△～)～

-----  
雪地里你的血迹，妮娜和比利竟然那么像宝玉和黛玉~加西亚·马尔克斯真的很会揣摩人的心理活动~

-----  
一曲新词酒一杯 一句异乡一行泪 马尔克斯是这样一个会讲故事的人 长篇的伟大 短篇的天才 在如此精炼的篇幅里抓住读者的心 十二的小故事 人物个性社会地位迥异 冥冥之中却有一个那样的共同指向 他们都是异乡客 悲痛而孤独着 更孤独的人是因为他们心里还有爱

-----  
[梦中的欢快葬礼和十二个异乡故事\\_下载链接1](#)

## 书评

1967年，《百年孤独》出版，马尔克斯时年四十岁。以此作为人生分割线，之前他默默无闻、穷困潦倒，之后他名满天下、财务自由。  
毫无疑问，《百年孤独》是马尔克斯的代表作，也是他最知名的著作，但未必是他最好的作品。至于哪一部才是他的最好作品，众说纷纭，无论他自认为的《...



小说里十二个故事都笼罩着梦与死亡的神秘感。梦是故事的开端，死亡是故事的媒介，也是反思的开始。魔幻因梦而滋长成真。一切起源于马尔克斯的一个梦，通过梦中的丧礼，他得以跨越时空，与好友欢聚。死亡覆盖时间与空间，成为一种巨大的能量场，拨挑着人们心中最隐秘的情愫，或...

魔幻与怀旧，梦境与现实，他乡与故乡。加西亚·马尔克斯像是一个伟大的流浪歌手，在异国他乡的街头哼唱故乡古老的谣曲。孤独不单止独在异乡为异客，更在于站在时间光影的尽头回望留下的阴影。除了身份的追寻、文化的反思，马尔克斯小说另外一个迷人之处在于其中出现的诸多...

1 等了一天的雷雨。力尽不知热，但惜夏日长。以往懒倦时，就读马尔克斯，于是又马上沉浸其中一发不可收拾。今年读完《活着为了讲述》后，老马所有的书已经读完。这周末，只想刷书，就随意地贴篇老马的读书笔记好了，请结合书来读。絮叨：写点推荐语吧：这是本任何时候都可...

这是一本玄妙的小说集，这些像梦一样的故事就像一个人在描写自己的梦境。十二个故事各有色彩，每篇读完都有不同的感觉。在这些故事里老马的文字不是肆意奔放，是安静内敛的。这些关于欧洲的故事与他以前的小说有着不同的味道。看来只有坚持多读多写，多体会生活，文字才会有更...

最近工作比较忙,最适合在空闲之余读短篇.买这本书完全是因为书名古怪.加上看到作者吓了一跳.因为这本书放在新书一栏,打算去拿苦妓回忆录,无意看到这本,再看作者,这不是写百年孤寂的作者吗?这本百年孤寂我永

远都只读到前面几章,而在我印象中他好像是上个世纪的人了. 于是我拿...

-----  
[梦中的欢快葬礼和十二个异乡故事\\_下载链接1](#)