

淑女之城

	 Great Ideas from Penguin	
	Christine de Pizan <i>The City of Ladies</i> Men who have slandered the opposite sex out of envy have usually known women who were cleverer and more virtuous than they are · Penguin Books · Great Ideas 	
	那些出于嫉妒而攻击女性的男人们， 其实通常都很愚蠢，她们实际上要比 自己更具有聪明才智和美德。 淑女之城 【法】克里斯蒂娜·德·皮桑 【英汉双语】 中国对外翻译出版有限公司 中国对外翻译出版有限公司	

[淑女之城 下载链接1](#)

著者:克里斯蒂娜·德·皮桑

出版者:中国对外翻译出版有限公司

出版时间:2014-4-1

装帧:平装

isbn:9787500138877

《淑女之城(英汉双语)》是先驱女性作家克里斯蒂娜·德·皮桑针对中世纪的女性贬抑和文学中女性的刻板形象所作的勇敢辩护，被公认为女性主义史上最重要的作品之一，《淑女之城(英汉双语)》对女性在男权社会中所扮演的角色地位提供了生动的诠释。

作者介绍:

克里斯蒂娜·德·皮桑是欧洲中世纪作家，她极力反对中世纪艺术中对女性的污蔑和偏见，她是欧洲历史上第一位以写作维生的女性作家。她的作品体裁多样，有诗歌、小说、史诗、传记等，内容涉及政治、军事、教育、伦理、女性问题等诸多方面，是中世纪法国宫廷一位非常有名的作家。她的作品被翻译成多种语言，流传到很多国家，影响甚远，尤其是她的妇女观，对法国宫廷女性及欧洲其他国家的社会上层女性产生很大影响。

目录: 译者导读
第一部分
第二部分
第三部分
· · · · · (收起)

[淑女之城_下载链接1](#)

标签

女性

中世纪

女性主义

人文

外国文学

基督教

企鹅口袋书系列

Penguin企鹅

评论

在天津的守望者书店买到的一本书。天津最令人怀念的地方，是天津大学的冯骥才纪念馆，守望者书店和菜市场的煎饼果子。

明白为啥叫“淑女”之城了，指的是历史上的优秀杰出女性（ladies），以区别于一般女性（women），但鉴于在中文中的意义还是觉得可以换个词，没想到更好的，就叫“女性之城”也可以接受。书中有理有据对女性的偏见、侮辱的观点一一反驳。看完觉得写一半的可以继续往下写了，就写知道的就可以了，不要总觉得太浅薄。

马Feminism Literature书单

李银河称之为女性主义奠基作品的最早一部（1405年出版），这里却被翻译成“淑女之城”，另一个中译本叫“妇女之城”，我觉得还是李银河翻成《女性之城》较好吧。不知道原著能否看出作者的倾向。

第一次读时代如此久远的西方书籍，可读性确实很一般，虽然内容不是哲学但是给我的感觉就像苏格拉底的哲学一样，通过对话的形式阐述、论证。说实话，这本书内容很少，论证更少，基本都在用例子反驳，且这些例子时常带有宗教、神话色彩，让我怀疑究竟是真事还是想象出来的。而且作者很多对女性的看法也局限于那个时代，虽是先驱者但与今天的女性主义有很大差距，更没有人人平等这样的概念。鉴于这本书的写作时期，还是加了一颗星，毕竟能反驳男性对女性的偏见确实是很大的进步。

诚品买的，挺不错，比较理性，法国的女性主义还是有理有据的

有些看法如今看起来是陈旧的。可是对于14世纪来说，这是宝贵的声音。

奥维德放荡生病被阉割，乃丑化女|女性-圣母。应感谢夏娃的罪，使人同神合一|亚马孙女人国，单乳|淑女之城不让荡妇进|城内为高贵女性：美德|圣母位淑女之城最高阶，由贞洁处女和美德妇女陪伴：圣加大肋纳，妓女阿芙娜|女人品性贞洁|女人应受教育|忍耐丈夫，劝恶从善

先锋书店聪选了这本，回程车上读了30页，蛮有趣的。

内容很有意思，理性、正直、公正三位女神（作者自己标注的立场）讲述古希腊到十四世纪优秀女性的故事。宗教色彩浓厚。有猫头鹰的密涅瓦原来最早是凡人，后来因为太厉害才被选入女神中。但是实在实在太厉害了，不知是不是箭垛式的人物呢？至少也是一代传奇了。

讲到现代那里，首先提名时任女皇，然后提名一大串名媛，真是好奇作者和她们的关系。

女权癌+处女情结，即使是代入到当时的时代也太过用力了，作者是借女神之口，居高临下地说出这些论证，以偏概全了，作者认为这些邪恶的，诱惑人的女性本身是少数的，多数女人是贤良淑德的，本性是好的。但是作者不是也是以男性的标准去判定一个女人的好坏吗？将男性世界褒扬女性的品质统统留了下来，将与之相应的坏品质统统去除。

这本书让我比较困惑的是一直在举例子…实际上它虽然针对的是当时普遍的男性对女性的偏见（slander），但是一直举例子似乎也不能为女性全体正名，难道要和别人比谁举的例子多吗？另外多以宗教神话为主，说服力弱，这点大概是受到作者本人教育背景所限。（比较好奇提到Minerva和Isis原来都是人类，只是因为创造性的贡献而被神化是真的吗？我不知道原来确实有个体的女性原型…）还有就是受到时代思潮限制，即使到最后还是在对女性说教，希望她们devote/tolerate…当然也有进步的地方，比如提到女性如果有机会接受教育，其能力不亚于男性；提到许多丈夫嫌弃妻子嘴碎烦人其实是在推锅，掩饰自己的不作为（想到Rip Van Winkle了）。还是译者序评价中肯，要结合时代（14世纪）去看。

那个时代的你真勇敢！

明白为啥叫“淑女”之城了，指的是历史上的优秀杰出女性（ladies），以区别于一般

女性（women）

皮桑作为欧洲历史上可能是第一位的女作家证明了一件事，只要女性接受了好的教育，并且有杆笔，她立马能对那些荒谬的指责作出反击。构建在基督教神学和一部分偏见上的女性之城，很是可贵。

天津最令人怀念的地方，是天津大学的冯骥才纪念馆，守望者书店和菜市场的煎饼果子。

中世纪时不失为独树一帜的作品，可是在二十一世纪，理性女神啊，我实在看不进去。

好像不完整，缺了一半多内容？

在诚品买的，其实很绕口但是蛮理性的。

诚品买的。第一眼便被导语打动。

[淑女之城_下载链接1](#)

书评

久仰《妇女城》大名，未读前以为是《镜花缘》的外国升级版，又或者是有点荒诞风格的小说，但是读了之后发现思辨论证方面占了很多——很抱歉只读到25页
其实没有资格说“很多”——并且作者是借女神之口，居高临下地说出这些论证。
好吧，先不说这种讨厌的姿态，毕竟人家是那么...

