

伊斯坦布尔孤儿



[伊斯坦布尔孤儿 下载链接1](#)

著者: (土耳其) 埃利芙·沙法克

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-1-15

装帧:平装

isbn:9787532154753

伊斯坦布尔一个雨后，一个女人走进一家医院的外科。“我要堕胎。”她说。她19岁，

未婚。那天下午发生的事，将改变她的一生……

《伊斯坦布尔孤儿》刻画了众多鲜活有趣的人物，讲的是家族诅咒和文化身份冲撞的故事，背景设定在神秘诡异之城伊斯坦布尔。一个土耳其家庭和一个亚美尼亚裔美国家庭，他们苦苦挣扎，在土耳其暴力历史的背景下，重塑自己独特的身份。

作者带着幽默和怜悯，用欢快而峰回路转的情节，审视记忆与遗忘、渴望了解过去和擦除过去两种欲望之间的紧张关系。

作者介绍：

埃利芙·沙法克 (Elif Shafak)

土耳其小说家、专栏作家、演讲家和学者，以敢言著称。评论称她是“当代土耳其乃至世界文坛最与众不同的声音之一”。

沙法克用英语和土耳其语两种语言写作，已经出版12本书，其中8本是长篇小说，作品被翻译成39种语言。她突破类型，将东西方文学传统融进叙述中，讲述了无数关于女性、少数民族、亚文化、青年地球村人的故事。

她的首部小说《神秘主义者》获土耳其神秘文学最高荣誉鲁米奖。《凝视》获土耳其作家联盟最佳长篇小说奖。《跳蚤宫》进入英国《独立报》最佳外国小说短名单。

自传体作品《黑奶》讲述作为作家和为人母的艰难和美丽，获得评论界和读者的一致赞扬。《爱的四十条守则》在土耳其售出75万本，获法国外国文学特别奖，并入围IMPAC都柏林国际文学奖。最新长篇《荣誉》获得各年龄层各种背景读者的一致欢迎，同时入围曼·亚洲文学奖和女性文学奖。

除写小说外，沙法克还是著名的政治学学者，是欧盟外交关系委员会创始成员。她还在《经济学家》、《纽约时报》及土耳其国内媒体上开设专栏，计有专栏集三种。

作者官网：<http://www.elifshafak.com/>

目录：
一 / 肉桂
二 / 鹰嘴豆
三 / 糖
四 / 烤榛子
五 / 香草
六 / 开心果
七 / 小麦
八 / 松仁
九 / 橙皮
十 / 杏仁
十一 / 干杏
十二 / 石榴籽
十三 / 无花果
十四 / 水
十五 / 黄金提子干
十六 / 玫瑰水
十七 / 白米饭
十八 / 氯化钾
· · · · · (收起)

标签

土耳其

土耳其文学

小说

外国文学

埃利芙·沙法克

艾丽芙·沙法克

伊斯坦布尔

女性文学

评论

「活在这片土地上的人们，不是随着一年年过去而变老，而是随着一个个故事而变老。上帝的造物多如谷粒，说得太多是一种罪恶，因为你会说出你不应该记住的事，你也能记住你不应该说出的事。然而要说，要记住：时间是旋转的循环，未来比过去古老，过去则和新播种的田地一样清新。」

有几处翻译略显捉急，不过总体翻的还是很流畅的。一个现代的土耳其家族的故事引出100年前的亚美尼亚屠杀。亚美尼亚遗族在论坛上的发言让我想起我朝愤青。

读下去！会越来越好看！线头和线头碰撞搭在一起的时候，由于担心的这些巧合终于发生，害怕得心脏砰砰跳，也在这张网最终织成时，变得无力。每一章节名都是食物，看着目录里最后一章的化学物，已经可以提前预知些什么了，但这也不一定是悲剧。大时代里民族恩怨分担在两个家族肩上，关于那些历史纠葛的讨论也渐渐不再出现了，或许可以理解为：不重要了，难分难舍。

大一时候读的书，蛮有意思的一点是开头几章无数的线索在最后两章里面全部都接上头，中间隐隐会想结局可能如何，但又不出意料。涉及到的亚美尼亚方面的问题，在其他地方也多读多少少见过一些，不太了解，并不清楚今天土耳其人怎么看当年的massacre。很喜欢第一章里面写的雨景，还有从决意堕胎到放弃的那一段。

猫：“每当有人拍拍它们，就会不断地舔自己，清楚所有人类接触的痕迹”“不像电影，书的最后通常没有什么结束的标志。因此，当我读完一本书时，我并不觉得自己做完了什么。所以，我又开始读新的一本。”

这是土耳其魔幻文学吧。写的挺漂亮的，家族秘史mix民族之恨mix各种吃的，简直了，得了一些精髓。但是还有三分之一处就猜到了真相，觉得无聊，而且那么大的巧合在这本并不厚重的书里显得多余。觉得没有帕慕克那么好，不过真是比帕慕克善于写吃的。

我真的很喜欢这本书，虽然看起来它在很多敏感问题上没有保持模糊或者中立的态度，作者非常直接坦率表达了自己的观念，也难怪会被起诉。但是，我还是很喜欢这本书，喜欢作者的语言，喜欢描述的充满颜色和味道的土耳其，亚美尼拉，美国……【6.23更新，除了乱伦这个结局略感不适，其余堪称完美

现实主义与东方魔幻结合得太巧妙，非常伊斯坦布尔。从两个当代女孩的视角，讲述1915年亚美尼亚大屠杀事件百年后对两个家庭的影响。光是这个主题就很吸引了，也当真只有跑路去美国的人才能写出来吧，虽然作者因为这个还差点被判三年……

每一章都是食物的名字，谁能抗拒？！

预感会拍成电影。好想去伊斯坦布尔。。。

好看。千万不要被丑陋的装帧吓到。盘根错节，引人入胜，藏在美食的糖衣炮弹和青春期少女叛逆老套故事下是对记忆和遗忘，历史和民族，自我认同的讨论。作者博闻强识，塑造书虫角色的作者都自动加半颗星。

究竟哪个是孤儿？一个？还是很多个。让人深思

为啥我看出几个翻译错误…其实一切尚好，只是读小说一定不能太碎片，一定要一气呵成。

亚美尼亚人和土耳其人的对立交缠

前半部分很好看，后边儿结尾太让人震惊了，甚至有点恶心。但不是悲伤的结局。

越读越吸引，作者是线索组织高手。令人略感不安的真相：不过愤怒确实可能带来性欲，这种安排似乎也能理解。

有才华的女性作家，独特的写法，刻画现实如影在册。棒！

不知道说什么更合适…震撼…

仇恨和怨毒使叛逆的少女成长为身怀秘密离经叛道的妇人，两个不同环境下长大的女孩牵扯出一百年前两个种族的纠葛。

忘标了

[伊斯坦布尔孤儿 下载链接1](#)

书评

这本书是我在伊斯坦布尔机场买的英文版。算是一本有点虐心的小说，不过也是我喜欢的小说（貌似有点不正常）。此书每章的标题都是一种吃的东西，比如肉桂，香草，开心果等。还挺好玩的。

作者是土耳其人，小时候生活在法国。后来父母离异，随着母亲回到了土耳其。之后又去美国念...

The Bastards of Istanbul is the second book I read written by Elif Shafek. The first one is The Forty Rules of Love which is one of the best books I ever read. That is how I find this book. And when I read the review of this book someone said it the Turk...

1. 郑重推荐

四天前，我看完了这本《伊斯坦布尔孤儿》。读后的第一天，我选择沉淀，让所有的情节和激动的心情都沉淀。第二天，当我开始写文章的时候，不知怎的，不管我怎样写，我都不满意。第三天，我又尝试了一遍，也还是不满意。本来坚持日更的我，最后连日更都断了。对于这...

深切地感受到了宗教对于人们思想的禁锢作用 在社会宗教大背景下挣扎下的各种灵魂
似乎活成了一个木偶 好在有追求自我的存在 我在书里看到了大屠杀的惨无人性
亚美尼亚人的无声的哭泣 想象他们惨死的场景 不禁心中一紧 我渴望和平
渴望更包容的文化 乱伦的强暴梗在那...

身为一个超级大的民族的一员，我们很少思考归属感的问题。而作为一个被迫害被驱逐的民族，亚美尼亚民族显然有着深深的伤痛，这种伤痛带来的影响通过两个家族的故事娓娓道来。
流亡在外的亚美尼亚家庭对土耳其有着深深的怨念，他们极力保留着自己的民族性，并对过往的伤痛耿耿于...

故事的设计和穆斯林的葬礼有点像，从几个不同的角色中进入，开始看的有点不知所以，但是思路逐渐清晰，这一点和电影《低俗小说》也有点像，每一章都用一种食物命名，一直到最后才知道，这是制作八宝布丁的材料，而八宝布丁又是这个故事的关键和结局。阿斯亚的父亲从开始就一直...

我对女作家，总是有一种亲近般的偏爱。Elif笔下的伊斯坦布尔，继续吸引着我。
尤其是开头一段关于雨中的描绘，尤其精彩。
感觉伊斯坦布尔的色彩味道触感，都在几千字的里散发出来。
小说主题，说白了，仍是有关寻根，以及土耳其和亚美尼亚的民族仇恨。
情节有很多特意为之的...

[伊斯坦布尔孤儿](#) [下载链接1](#)