

闲话闲说



[闲话闲说_下载链接1](#)

著者:阿城

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2016-3

装帧:精装

isbn:9787539979335

阿城先生散文集，闲谈中国世俗与中国小说。充分体现了作者擅长清谈的风格。

作者介绍:

阿城，作家，编剧，摄影师，文化项目策划者。

1984年，开始发表文字，以小说《棋王》著名。其他陆续有剧本、杂文、评论等；1985年，美国爱荷华大学国际写作计划驻校作家；1992年，获意大利NONINO国际文学奖，同年5月，意大利威尼斯驻市作家；1995年，香港科技大学驻校艺术家；2000年，台北驻市作家；2014年6月，出版《洛书河图：文明的造型探源》一书，获选中国书业年度图书。

2005年，第62届威尼斯电影节金狮奖评委；2006年，为《刘小东新作：多米诺》制做

图片记录和纪录片；2008年5月，获邀为韩国全州国际电影节大师课程教授者；2008年9月，第11届威尼斯国际建筑双年展中国馆策展人。

目录:

[闲话闲说_下载链接1](#)

标签

阿城

随笔

杂文

文学

中国文学

中国

散文随笔

中国现当代文学

评论

我们的土壤会生长阿城这样的明白人，却无法生长伯恩哈德式的明白人。究其根源，我们的文化还是撒娇文化，永远不能硬起来。

本书的精华部分是后半部分阿城评论近现代文学，看作家如何读作品修炼功力，才会换位思考，学会如何切入到他们的语境下去诉说。

本书的副标题《中国世俗与中国小说》，一本小册子，书的内容，大体上是他关于中国世俗生活和中国文学的一些看法，不能说是研究，而是作为一个作家，读书人的评论。这些评论中掺杂着对于文革的仇恨，对于中共的仇恨，台湾人很追捧他，想来是有道理的，毕竟这么有才华的反共文人，台湾是很难培养出来的。这本书，谈世俗其实就是反政治，政治是超越世俗的，干扰世俗的，所以是坏的，跟之前谈中国文化的调子是一样的。以这个作为评判标准，他以此来评判中国自古至今的文学，当然还包括对海外的看法。对于古典的看法，就透出聪明和不读书，阿城读的书，真是闲读书，没用过功，所以称为闲话固然是没错的。对于近代的文学评论，倒是自成一家，以世俗为标准，自然是高抬鸳鸯蝴蝶，大骂革命文学，这种标准延续到今天，自然是骂三十年，追捧改开和港台。阿城世俗人

广州读书那会，放假回来给未来岳父带了点特产，他说：“现在全国商品大流通，都买的到，下次不必了。”他女儿未秉家风，刚打来电话：“还没下车吗？她们说高铁上卖的德州扒鸡特别好吃……（转头问同事）你要不要？你要不要？好吧，你回来时带两袋。”阿城说，礼不下庶人，世俗的日子好过。

也只能当闲书翻翻 我已经后悔去买全集了！ 只买 三王与遍地风流 足矣 此外的文字看多会腻！ 一个人真的是会被个人过往经历成长环境限得结结实实 唯有能跳出的作家才可珍藏 显然阿城达不到这境界

好多空格，跟做填空题似的，不过也是不易！

阿城关于中国世俗和中国小说的一些讲谈集成，大多篇幅短小，碎片时间看完的。挺有趣的。但，是本需要想象力的书，你看了就知道哈哈。

nice

一家之言。如果是早些年看到，我会很喜欢很喜欢，但是现在我敬而远之，因为里面的东西都是他的，我很怀疑是不是这样。

这套书里的每个方框，都是对审查制度无声的嘲笑和揶揄。

方框有故弄玄虚的讨厌，像油腻的玩笑。字里行间有吓破胆的张皇与自鸣得意的倨傲，对象不同罢了。

77则讲谈，1987-1993年间。世俗生活的力量可强压一时但如野草随时复萌，办公室皇家礼仪书画即然，鲁迅可隐但新中国无处可隐没有世俗空间，孔子是思想家不迂腐后人附会曲解，德随道变中国不容暴发户，不憎道士因为道士为世俗服务本无神像，儒教管理世俗秩序道教负责生活质量，不为教义只为人伦干架，女韧有侠气而妩媚，基督佛教中国化，唐诗靠传唱兴盛，中原南迁杭州话是北方话，香港餐饮鲜活张曼玉灵都来自世俗，中国阶级互转不与西洋同，雅俗翻转装雅成媚俗，荐读张岱汪曾祺王世襄，礼不下庶人道德有区隔有自为空间。明小说元气足，金瓶梅无性也成肉蒲团无法洁本，红楼梦带入诗意识，鲁迅是特例力荐张爱玲钱钟书沈从文，普通话用在小说里是湿背心，朱天文不错，王朔王安忆叶兆言贾平凹苏童刘震云何立伟那时都不错。谈话虽早，意思不浅。

。

再读才明白，阿城讲的是，相对独立传统的民间社会与国家权力拉锯，甚至一度被吞没。

。

一口气说完了。中国文化。中国小说。

真清淡也，空白格满目。

零散，幽默，方框里的字都填全了。

二刷。前半部分屏蔽的太多，读来不痛快。后半部分讲文学，尤其是白话成文，最得我心~礼下庶人的阴毒不仅体现在内容上，也透在了语言里。只有气长且绵的《红楼梦》和鲁迅苏童等人能拿捏好口语中的节奏，自成另外的姿势。不管是草莽木直还是颓废精致，总比粗陋枯瘦的文学功利主义好得多

从楼顶开始写

自圆其说

玻璃一样通透

[闲话闲说_下载链接1](#)

书评

在单向街参加了一次阿城的沙龙，胜读十年书。阿城很像孔子，入世、智慧、幽默。先说了江湖。江湖的本质就是关系，镖师在走镖之前派人打点各个山头，真上路押镖的时候波澜不惊平安无事，很少像电影里那样打打杀杀。文化的本质也是关系，文化人干的事儿就是协调关系，让大家...

前一阵，遇到李陀先生，谈一席话，言及阿城。他说最近看了某某的小说，觉得比阿城好。我质疑了一番，并称许阿城的不显山露水，李陀先生立即截断我，说恰恰相反，阿城相当刻意地在作“道气”。李陀先生的江湖地位高，人称“陀爷”，说起话来也显得不容置疑，但那不是我所体...

阿城是旧派的文人。按他自己在《80年代》中说得，他因从小读得是旧书，所以知识构成与他人便有所区分。《棋王》一出世，艳惊四座。但其实，他的东西不过是沿袭了旧时文风。讲的也是老故事。阿城所谓的世俗，好就好在其摒弃不去也从未想摒弃掉的人间烟火气。就像旧时的小说，不...

之前孤陋寡闻，对钟阿城并不了解。有位朋友特别钟情于阿城，曾耐心地向大家系统地

介绍过他，从此也知道了这位大隐隐于市的奇人，因此也就顺便读了这本《闲话闲说——中国世俗与中国小说》。
这本小书8万多字，75篇断章，其间句子都不长，但却精辟的很。行文语言平缓但有富有...

我个人对阿城先生是有偏爱的，我喜欢他说话的风格——有趣！著杂文的一个关键或许也在于此，简单地表达出自己的喜恶，不需要太多顾忌世人的看法，给人一个导向而不需要给想象留有太多余地。此书也还是阿城的风格，主观意识强，字里行间都透漏着作者为人处世的哲学。而且每次看...

读阿城的小说很难不把他想象成一位仙风道骨的世外高人。《棋王》、《树王》、《孩子王》，在简练至极地冷峻笔墨里写出了一股普通人的慷慨侠气，似乎一根袅袅烟篆上接千年前的悠悠古风。《遍地风流》更是在删繁去简、惜墨如金的道路上一头走到黑，仿佛将一尊雕塑刀劈斧凿到只剩...

我没有看过《棋王》，好坏优劣无法评判，但我觉得，只要是小说，已经虚构，成分就不好说，技巧，还有结局，在不在读者的想象，是个大问题。所以，对于剧本，我就很怀疑自己的能力，至于这本书，我很喜欢内容，因为丰满，内容紧实，有趣，其实学术著作，有的时候就会有点学术腔...

阿城生而有幸，是共和国的同龄人。不幸的是，阿城的出身有欠纯正。他的父亲钟惦业是著名影人，因为执著一己艺术信念，早在50年代的运动中，即已中箭下马。如阿城自谓，在他成长的年月里，早已体会因身份有别，前途殊异的道理。文革期间，不说红卫兵，连红卫兵的喽啰也沾不上边...

书很薄，文字很舒适，有一份闲散的感觉。讲得也是中国的世俗与世俗小说。阿城大概早已过了“必须说点什么”的境界，闲云野鹤，点到为止。许多点滴颇有意思，比如说到孔子身体好，还有他写自己第一次读到张爱玲。比这些论断更有价值的，是其中透现出的方法论，如何思考如何体悟...

- 基本上前半部谈世俗，为曰世俗自为的空间，后半部从小说再去谈世俗。
- 因为对小说太不了解，故觉得上半部谈世俗的部份看懂的比较多。但不等于看懂很多，这是必须承认的。阿城的知识也是十分庞大，而且有太多事情是完全超出我所理解或认识的，比如对中国历史的理解，因其经...

对啊～

//@兔子睡在窝边草上:还有三言二拍，那样鲜活的市井生活啊~~我感觉中国古典文学不同于西方文学的是，他们真的特别注重日常层面，可能是因为我们本身没有宗教信仰的缘故，所以专注点就变成了现世的人生。就连鬼怪小说，也像另一个现实世界。

@咆哮女郎柏邦妮： 昨晚@水...

《围城》中方鸿渐有过一次梦魇，发生于去三闾大学途中的一个小村子里：“鸿渐倦极，迷迷糊糊要睡，心终放不平稳，睡四面聚近来，可是合不拢，仿佛两半窗帘要接缝了，忽然拉链哽住，还漏进一线外面的世界。好不容易睡熟了，梦深处一个小声音带哭嚷道：‘别压住我的红棉袄！别压...’

这是一本老书，被我在图书馆无意翻到。

书中提到一些家庭妇女听一位佣人念红楼梦，不仅津津有味，还要评论一番。这大有世俗之尽头，让我想起前些日子买了本《收获》，母亲说当年没有电视剧都看这书来着。我有点惊讶，如今大学生都轻易不动的纯文学杂志，当年竟然是非常通俗的...

大陆出版的《闲话闲说》诸个版本都有不少删节，这个版本算是其中删除较少的，而且删除部分用□□标注出来，算有良心的出版机构了。我读时，特意和网上找到的电子档参照，总算能一窥全豹。

《闲话闲说》有一个副标题的，名为“中国世俗与小说”，副标题的存在更容易让读者了解这...

阿城的《闲话闲说》，整个法大图书馆只有作家出版社这个版本，而且仅此一本，也不知是哪位好心的图书馆工作人员买下此书。

看完书后，便觉得装帧设计恰如其分，与书中内容相得益彰。封面的颜色搭配乍看有种武侠小说的感觉，而且是街边那种盗版的。花花绿绿，色彩纷呈，好不俗气...

文革是中国历史的污迹，但是，却意外成就了一批不凡的文学家。

阿城先生是我极为推崇的一位。见证了一个荒诞的年代，牺牲了一代宝贵的青春，在最

渴望的年纪最迷茫，在最应该收获的年纪潦倒，鲜有人能对加诸在自己命运上的不公能平心静气的记录。阿城的文字里没有戾气，也没有...

[闲话闲说_下载链接1](#)