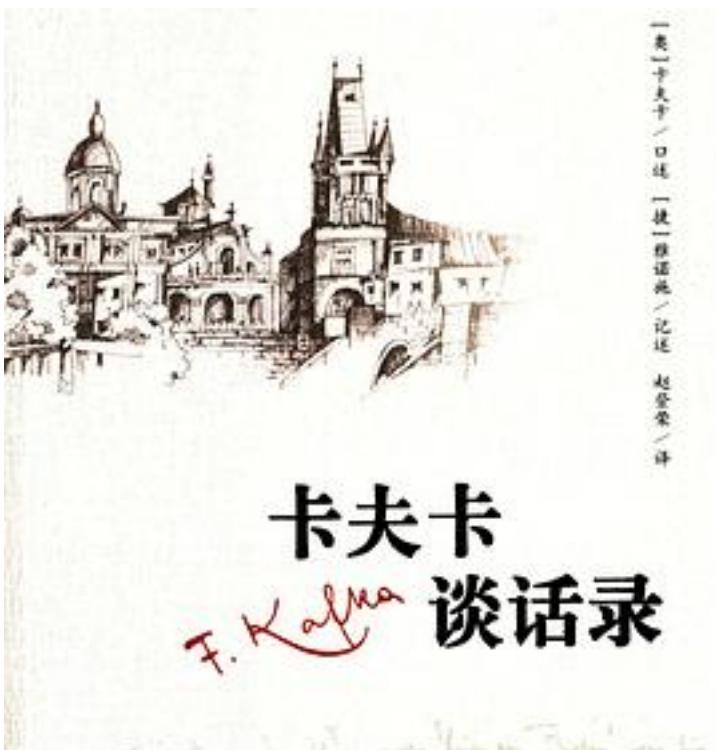


卡夫卡谈话录



—英—卡夫卡／口述 一捷—雅诺希／记述 赵登荣／译

卡夫卡 F. Kafka 谈话录



“现代主义文学之父”，“无家可归的异乡人”
卡夫卡与忘年交的即兴谈话，著名观点的重要出处，
一个犹太鬼才的思想罐头。

本书曾以德文、法文、意大利文、瑞典文、英文等十九
种文字风靡世界，与《歌德谈话录》堪称德语双璧。

漓江出版社

[卡夫卡谈话录 下载链接1](#)

著者:(奥) 卡夫卡 口述

出版者:漓江出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787540773700

《卡夫卡谈话录》是由卡夫卡的忘年交雅诺施记述的卡夫卡即兴谈话录，雅诺施比卡夫卡小二十岁，是其同事的儿子，经常去卡氏就职的布拉格劳工工伤保险公司探访他。卡夫卡作为“相当富有的父母的唯一的儿子”和公司法律处处长，一辈子生活在威压当中，其父是一名成功的商人，性格专横如暴君，对唯一幸存的长子卡夫卡寄予了莫大的希望，大学时甚至逼其放弃酷爱的文学专业，改修法律，影响笼罩其一生。

“富二代”的身不由己和小职员生涯的万般无奈，令表面的卡夫卡之下顽强生长着一个文学的卡夫卡。本书谈话发生的时间跨度，在1920年3月底雅诺施初次拜访卡夫卡和1922年7月初卡夫卡退休离开保险公司去疗养之间。两年多的时间里，无数次工间休息见缝插针的聚谈，或是漫步在布拉格老城环形道的边走边聊，见证了晚年卡夫卡的世界观、人生观和艺术观，从中可以看到这位貌不惊人的“鬼才”的许多真知灼见和思想火花。

作者介绍：

弗兰茨·卡夫卡 (Franz Kafka, 1883—1924)，奥地利德语小说家，犹太人。“现代主义文学之父”。生前比较寂寞，逝后才为世界所惊觉，从而赢得盛名。二十世纪各个写作流派纷纷追认其为先驱。

古斯塔夫·雅诺施，1903年生于多瑙河支流德拉瓦河畔的马尔堡（1918年归南斯拉夫，南名为马里博尔，今属斯洛文尼亚，临近奥地利），在布拉格长大，先后在布拉格、埃尔博根和维也纳上大学。他创作轻音乐，著有以音乐和音乐家为题材的书籍多种，因而在家乡颇享盛名。二次大战期间他积极参与反法西斯斗争。1968年在布拉格逝世。

赵登荣，北京大学德语系教授、资深翻译家，曾任北京大学西方语言文学系副主任、高等学校外语专业教学指导委员会副主任委员兼德语组组长等。主要译著有《井中男孩》、《荒原狼》、《保护网下》、《悲剧的诞生》、《致亲爱的母亲》、《海涅全集》第九卷、卡夫卡短篇小说等。

目录: 译本序 叶廷芳
本书的历史 (自序) 古斯塔夫·雅诺施
卡夫卡谈话录
· · · · · (收起)

[卡夫卡谈话录 下载链接1](#)

标签

卡夫卡

谈话录

外国文学

传记

文学

访谈

Kafka

奥地利文学

评论

2015年第32本：里奇·罗伯逊在《卡夫卡是谁》一书中称应将这本《卡夫卡谈话录》当成伪作，斥其“让卡夫卡自以为是地对现代社会的弊病评头论足，结果其他一些本可能真实的材料被湮没了”。此说真伪有待考证，即便如此，我却依然沉醉于本书中所展现的卡夫卡的哲思世界，他的孤独与绝望，他的睿智与幽默，他对作家作品的评判，他对政治与宗教深切而持久的关注，这些林林总总的对话，无一不闪耀着智慧的光芒，它包容着卡夫卡对于完美、纯净与真理绝对的、不容置疑的追索。以及，《卡夫卡对我说》、《卡夫卡口述》、《卡夫卡谈话录》是同一本书，三家出版社，三个书名。

即使真实性存疑，这也是一本杰作，不少观点仍有启发性。卡夫卡在这本书里几乎被描写成了一个圣人，然而我们需要这种圣人，哪怕他是虚构的。

看一遍跟一字一句地读一遍，还真的是不一样。之前看的是《卡夫卡口述》三联那个版本。不知为何要出不同书名的。要将卡夫卡另外两本致菲利斯，致密伦娜的书信一起看。就更能清楚看到卡夫卡本身的软弱处矛盾处黑暗处了。又黑暗又矛盾又纯净。就是这样。而且不能克服。也知道不能克服。忍受了不能克服。再尽可能地表达了这一切。所以黑暗到不可测的程度，反而是光亮了。黑得发了亮。此谓文学吧。

你的诗里还有许多喧闹。喧闹妨碍表达。

我是灰色的，像灰烬。一只渴望在石头之间藏身的寒鸦。

一个人逃脱不了他放到世界上的妖魔。坏事总是从哪里来回哪里去。

您谈得更多的是事情在您身上唤起的印象，而不是事件和事物本身。您在抚摸世界，而不是去把握世界。这还不是艺术，这种印象和感情的表达不过是对世界的小心翼翼的摸

索。艺术向来都是要投入整个身心的事情，因此，艺术归根结底是悲剧性的。

soul大保健

漫步环城老街去看一只挂在教堂门前的断臂，“每个童话都来自血液和恐惧的深处”；“巧匠会将技术凌驾于事物，但一个作家不能超脱于事物，他应该被事物紧紧抓住，再努力挣脱。”；“通向一切高度和深度的东西就是爱。爱就像运输工具那样毫无问题。成问题的只是司机，乘客和公路。”……仿佛和一个相识多年的挚友对话，悲伤，愉快

质疑真实性几何的，雅诺施明显有做过笔记啊。怀疑生活中不可能存在这种随时奥义哲学流的，去看他的书信集，卡夫卡就是这种一以贯之的画风啊，而且当时那种“高谈阔论”的风气，出门随便碰一个人都是出过诗集的…和现在有什么可比性么？

这本书简直是就是卡夫卡版本的南华经吧。。。很难想象一个日常生活中的人随口一说就是这么深刻的道理，可见卡夫卡对所有问题都经过了如何的深思熟虑。这本书要常看常新。

人都是从内到外的成长过程，而不是从下往上的成长。上帝存在于黑暗之中，无法触及到。材料特性是有电子决定，国家是有个体差异决定。彻底消灭恶只能是梦想，和他保持距离，失去了感觉和认识，被上帝抛弃。犹太人的罪恶在于不认识弥赛亚。每个人都有自己的上帝。人无法统观自己。静心忍耐使人自由。视死如归。心灵是残疾的，必须像对盲人和瘸子那样引领，搀扶他们，平静，宽容，耐心。耐心是应对一切事情的最好的办法，人们必须要和一切事情共振。

智慧的灵光

卡夫卡的谈话和他的作品一样充满真知灼见。当然，他的作品更集中地表现这些灼见，也是更纯粹的艺术品。

整体可读性不高，但有些话语还是很动人

悲观的先知通过自己的敏感和睿智得到的“悲哀的预感”，却在他生前和身后不断应验。

不知道有没有读了一遍就全部能够理解的大神，反正有很多观点我都不甚理解，但是做了很多标记，摘抄的好素材！哲学文学不分家，而本书更是应多读的经典，能和卡夫卡面对面交流真是何其有幸……

感到难过，常常一语中的地深入事物本质的卡夫卡太孤独了。

谁有资格评价一部圣徒的传记？

不得不佩服，卡夫卡的预见性。关于犹太人的命运，机器世界，世界大战。而卡夫卡说的话，真是惊叹，一个人得有多悲观才能这样？然而，正因为悲观，他才温柔。而我们爱他这份温柔。还有，他的语言里的比喻太好。好想跟卡夫卡一起散步在布拉格街道上啊！而读到最后，竟然要哭。一个好好说话的人，突然就死了。

感觉卡夫卡是一个像块石头那样亲切的人。

卡夫卡讨厌工作的样子在我心里根深蒂固

“真实是心灵的事。而心，只能用艺术才能接近。”卡夫卡也喜欢中国古代文化，尤其是《南华经》。關於毀稿，此書亦有提及。這是一個過分清醒以至於其實活得很理性平靜的人。ps卡夫卡不喜歡攝影，電影等新潮的東西。當時這些都算是新品。[偷笑]“谦卑给予每个人，包括孤独的绝望者以最坚固的人际关系，而且立即生效，当然唯一的前提是，谦卑必须是彻底而持久的。”

[卡夫卡谈话录 下载链接1](#)

书评

[卡夫卡谈话录 下载链接1](#)