

反抗“被描写”



[反抗“被描写”_下载链接1](#)

著者:郅元宝

出版者:漓江出版社

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787540773687

书分上下两编，上编的概论性文章，从鲁迅的文学即心学这一总的观点出发，系统阐述鲁迅的现代心学的起源于展开，鲁迅的心学与他的身体言说的关系，并兼及鲁迅与同时代重要人物章太炎、胡适之、周作人、蔡元培、毛泽东等人的比较和关联的研究等现代中国思想文化的诸多元问题。下编收入《野草》《铸剑》等作品论及学术史回顾。

从文学的角度，尝试寻找认识鲁迅的若干“基点”或“元问题”，对鲁迅思想的系统性进行整体性把握，是本书的特点。

作者介绍:

郜元宝，1966年生，文学博士，复旦大学中文系教授，博士生导师，研究领域包括中国现代文学史研究、中国当代文学评论、鲁迅研究、现代汉语与现代文学关联研究，著有《鲁迅六讲》（增订本，北京大学出版社2007年版）、《遗珠偶拾——中国现代文学史札记》（北京大学出版社2010年版）、《汉语别史——现代中国的语言体验》（山东教育出版社2010年版）、《小批判集》（复旦大学出版社2008年版）等。

目录:

[反抗“被描写” 下载链接1](#)

标签

郜元宝

鲁迅

现代文学

文学研究

桂林·漓江出版社

*中国现代文学研究

评论

个人目前最欣赏的鲁迅研究来自郜元宝，在文本+思想之外，强调“语言”问题对鲁迅研究乃至整个中国现当代文学研究来说是最为关键的问题……不过郜也有一个大的隐患——太护着鲁迅，再若不加节制，滑入捍卫者一列，就不好了。

同意评论。心里想着，未必需要写出来。

第一次读郜元宝先生的鲁迅研究论文，惊为天人，相较于我所熟悉的钱理群先生，郜元宝先生对于鲁迅的体贴与领悟也是“煮自己的肉”式的生照，但是要比钱先生更“精致”，理论程度也更高，毕竟有代际之间的差异。“心”、“身体语言”、反抗“被描写”等观点都是极其新颖深刻的视角，虽然终点不乏“殊途同归”之处，但是鲁迅的丰富与复杂也在这里面得以彰显，我尤其喜欢《读〈铸剑〉》一文，简直是以文本细读的方式展开的鲁迅精神图景与景深之处的照亮，真的佩服。

[反抗“被描写”_下载链接1](#)

书评

[反抗“被描写”_下载链接1](#)