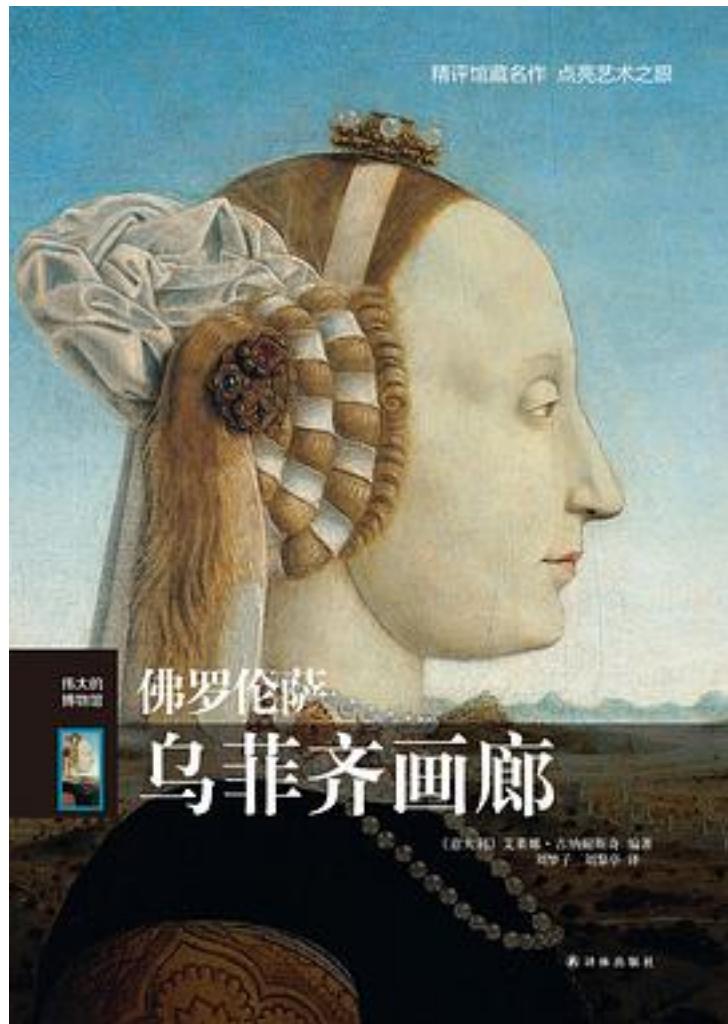


# 佛罗伦萨乌菲齐画廊



[佛罗伦萨乌菲齐画廊 下载链接1](#)

著者:[意]艾莱娜·吉纳耐斯奇 编著

出版者:译林出版社

出版时间:2014-12

装帧:精装

isbn:9787544750752

位于意大利佛罗伦萨的乌菲齐美术馆是世界上最重要的博物馆之一，里面展出了文艺复

兴时期以及17到18世纪的绘画和雕塑，收录了包括达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、伦勃朗等世界大师的作品，因此被冠以“文艺复兴艺术宝库”、“文艺复兴博物馆”之称。

除了大量的艺术珍品，乌菲齐美术馆还建有一座阿诺河上的“风雨桥”，与美帝奇家族居住的皮提宫相连。这座宫殿建筑奢华，现如今已辟为画廊，收藏有拉斐尔、鲁本斯、凡戴克等的一些著作，也在世界艺术博物馆中占有举足轻重的地位。

作者介绍：

作者简介：

艾莱娜·吉纳耐斯奇：意大利人，在博物馆工作，对意大利油画有着浓厚的兴趣及爱好。

译者简介：

刘梦子 刘黎亭：精通意大利语，从事专业的外文翻译工作多年，已有多部译作。

目录: 主要馆藏

《圣像》——契马布埃	22
《圣讯》——西莫内·马尔蒂尼	26—27
《庙宇献圣》——安勃罗焦·劳雷泽蒂	28—29
《圣雷米焦的怜悯》——乔蒂诺	30
《圣安娜与圣母子》——马索利诺与马萨乔	38—39
《圣母子》——马萨乔	40—41
《圣罗马诺之战》——保罗·乌切洛	42—45
《乌菲齐三联画》——安德烈·芒特纳	48—49
《拉扎罗三联画》——尼古拉斯·夫劳门特	50
《卡尔洛·美第奇肖像》——安德烈·芒特纳	54
《基督洗礼》——韦罗基奥和达·芬奇	55—57
《乌尔比诺公爵双联画》——皮埃罗·德拉·弗朗切斯卡	60—61
《波提纳里祭坛画》——雨果·凡·德尔·高斯	74—75
《维纳斯诞生》——桑德罗·波提切利	84—87
《波尔蒂纳里双联画》——汉斯·梅姆林	90—91
《十字架像与马达莱娜》——鲁卡·西纽雷利	96—97
《金翅雀圣母》——拉斐尔	106—109
《圣弗洛里亚诺的殉难》——阿尔布雷希特·阿尔特多费尔	118—119
《教皇利奥十世与两位红衣主教》——拉斐尔	120—121
《亚当与夏娃》——老卢卡斯·克拉纳赫	128—129
《乌尔比诺的维纳斯》——提香	130—133
《姑娘与羽毛球》——让·巴蒂斯特·西美翁·夏尔丹	150—151
· · · · · (收起)	

[佛罗伦萨乌菲齐画廊 下载链接1](#)

标签

艺术

博物馆

意大利

伟大的博物馆

美术

文艺复兴

画册

艺术史

评论

翻译得太差，语言刻板、甚至不通顺。

---

把《天使报喜》翻译成《圣讯》，什么鬼。。。本来想看图就好，然而图片不是小得可怜，就是大到眼瞎。。。

---

翻译确实比较差！不通顺！有些神名也翻译得不到位...怀疑首次翻译完后有没有二审三审过才出版的...

---

什么神仙翻译

害 谁能想到这么厉害呢

藏品一流，然而翻译很糟糕，各种不通顺+有错，放大的细节图居然有不少都是模糊的马赛克效果

其实并没有说得太清楚，翻译也挺不明白的，图很精美

印刷质量还行，翻译一般，仍然有前后不一致的情况。主要是乌菲齐当场卖的画册都太厚了，实在背不回来，而且英文的少，中文版的不够满意。

很不错的一套书啊，推荐给对艺术史有兴趣的友邻！“伟大的博物馆”系列一共介绍31个世界上最重要的博物馆馆藏。对还没办法出国一个个看过来的人来说算是有功德哩！当然这种书唯一的缺点就是：内容太少！每个博物馆出五本都不嫌多啊！

艺术史上文艺复兴时期的大作在此都能看到，特别是前期作品。喜欢波提切利的一定不要错过。

印刷不错，图片不管是全图还是细部都有，解说就比较粗浅。

75 \*\* 亮点是波提切利

讲了画廊发展的历史，但是对画的见解略像教科书，也没有按一定逻辑顺序安排内容，最后有画廊的的地图。我感觉是本可以留给我儿子看着玩的书。

主要为了看波提切利，结果其实并没有多清晰，而且缺乏文化知识的糟糕翻译毁了这本书

介绍比较粗略，翻译不敢恭维，如果译名配上原名可能会好一些。

预习读物，了解下馆内著名藏品，以备走过路过不要错过。感觉一天逛不完。

窝最喜欢的美术馆！O(∩\_∩)O

这本画册选的都是Uffizi最重要的藏品，至于讲解基本上就是看个信息。Firenze真是个神奇的城市。从乌菲齐美术馆的由来到最后成为一间美术馆，美第奇家族的影响始终存在。听着三联中读的音频讲解，看完了这本画册。作为文艺复兴时期绘画收藏的著名美术馆，乌菲齐是不可忽略的。

这种书，要是没去过这家博物馆，或者不打算去，会不会觉得超级闷？

三星半

[佛罗伦萨乌菲齐画廊 下载链接1](#)

书评

[佛罗伦萨乌菲齐画廊 下载链接1](#)