

织色入史笺



[织色入史笺_下载链接1](#)

著者:陈鲁南

出版者:中华书局

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787101096934

颜色是我们感知、标识世界的重要凭借，在中华文明的演进过程中，五色系统与五行理论互为表里，渗透到政治、文化、社会生活等诸多方面。五色系统的影响贯穿中国的神话时代和历史时代，是人类文明进程中独特的人文现象。可以说，色彩，塑造了中华文明的外表，也让历史呈现质的面貌。

本书从中国古代五正色切入，以历史为珠，以颜色为络，将旧时风物捡拾串起，既有古代人物的风流蕴藉，亦有百代兴亡的感喟慨叹，乃至琴棋书画、诗酒游乐、庙堂宏论、闺阁绮语、花鸟鱼虫、人鬼仙凡……将中国数千年的色相斑驳呈现，令人目眩。

作者介绍:

陈鲁南，祖籍山东，生于江苏，学于北京。好读书而无所得，好游历而行弗远。慕先祖之风范而不能及，笑时人之浮华而自沾染。百无一用，然积碎纸成册，聊堪作书。曾为中国传统之色象深深吸引，琢磨切磋，寻幽探微，略有所得。虽见笑于大方，亦或可增补毫末颜色于史箴。

目录: 序言

第一篇 红色

红色，大约可以算作我们这个民族最喜爱的颜色。几千年来，无论庙堂之高，抑或江湖之远，无论隆礼重典，抑或乡习民俗，无论女儿梳妆，抑或文人戏墨，都曾经，或者仍然，在广泛地运用红色。基于繁盛昌明的中华文化，古人还发明了多种语汇，来指代不同的红色，按照颜色的深浅程度分，大约有绛、赤、朱、丹、红等数种；按照制作原料的不同，又有赭、丹、茜等称呼。

1. 诸红缭乱
2. 恶紫夺朱
3. 女儿之色
4. 忠义所在
5. 浸染民风
6. 怀金拖紫

第二篇 青色

古人所说的青色，涵盖了现代光谱原理命名的绿、青、蓝乃至黑等诸多颜色。这数种颜色在光谱上是连续的；古人不懂得光谱的理论，但在种种生活实践中培养了丰富的审美直觉，将这些连续而且彼此过渡并不明显的颜色，都纳入青色的外延，恰与基于现代科技的色彩理论相合。

1. 绿碧青丝绳
2. 物之生时
3. 有女娉婷
4. 飘飘乎仙
5. 青青子衿
6. 新秀方然

第三篇 黄色

提起“黄色”，现代国人首先所想到的，大约不是某种颜色，而是淫秽、色情、少儿不宜、乃至某岛国的电影和该类电影的女明星，大有鲁迅先生所说的“一见短袖子，立刻想到白臂膊，立刻想到全裸体……中国人的想象惟在这一层能够如此跃进”的意味。而若将这词汇与古代社会生活联系起来，人们大约又只会想起金光灿烂、雍容威严的皇室气象；除此而外，那时似乎再无广泛应用这一颜色的领域与场合。一为天子的专用色，一为贱业的指代色，“黄”之含义，究竟原本为何，又如何嬗变，还是很让人好奇。我们不妨仍从这个字的源流说起。

- 1. 黄之源起
- 2. 帝王专色
- 3. 吉祥如意

第四篇 黑色

学者们普遍认为，黑色与白色是人类最早认识的颜色，因为它们位于色阶的两极，对比最为强烈，最容易为视觉细胞辨识。而我们的民族使用黑色的历史，也极为久远。在距今一万多年前的新石器时代，当先祖们刚刚学会制造陶器的时候，便已经使用红色和黑色来做装饰。在黄河流域的诸多新石器时代考古发现，出土了许多以黑色条纹作为装饰的陶器残片，有些花纹甚至称得上精美。而在殷商时期，人们在龟甲和兽骨上刻下文字后，也常常用红色和黑色的粉状物去填充这些组成文字的刻痕。与黑色如此漫长的厮守，自然也赋予它多种多样的文字表现形式。

- 1. 万变不离
- 2. 严厉正大
- 3. 跌宕起伏
- 4. 年华之表

第五篇 白色

白色被古人视为各种色彩的基础色，有了白色，其他颜色仿佛才有了安身立命之所。《淮南子》里就说，“色者，白立而五色成矣”，直接确定了白色的基础性地位。其实《淮南子》这话也是转借来的。老子的弟子文子有本著作，名称也叫《文子》，其中就说过同样的话。文子与孔子同时代，名气却要小得多，所以不怎么为后人关注。但道家思想包含着朴素的辩证法的观念，对绚烂多姿的各种颜色与朴实无华的无色之色之间的关系，颇有见地；“白立而五色成矣”，很有一针见血的意味。

- 1. 万色之基
 - 2. 粉饰太平
 - 3. 哀思所在
 - 4. 不厌其白
- 补述：五行五色之论
· · · · · (收起)

[织色入史笺 下载链接1](#)

标签

文化

艺术史

艺术

历史

颜色

文化研究

物质文化

中国

评论

内容跟不上装帧

装帧是真不错，漂亮。但倘若作为科普读物，准确性和严谨性都太有限。我合理怀疑是作者业余时间无聊攒的书。这种书出自中华书局，砸招牌。

长知识。借来读完，又买了一本。作者长于古典诗词、历史掌故、自然物候乃至古典通俗演义。对于某一色的探讨往往拆字为解，进而深入其背后的文化现象。但基本上是各种事件与现象的陈述，没有更进一步探讨颜色背后的意识形态问题，可以做的更深一些。尤其最后涉及到“关系”的五行之说，应该好好阐发的。装帧美、插图美、版式精致。

真漂亮，文字就相对一般，看着玩吧

学校图书馆的书。三星半吧……我觉得我适合看论文，这种风格的文章我已经看不进去了……

信息量之大，如介绍紫色这种介于红色与黑色之间的间色，经历可谓复杂。西周时期，紫草难以种植染料成为稀缺资源，成了权贵的象征。周朝后期，原本代表政治秩序的正色红色，被身穿紫色的诸侯权势欺压，以至于祭祀这样的重大场合，诸侯不再衣红，而

是衣紫，令孔子大叹恶紫夺朱，礼崩乐坏。然秦始皇一统中国之后，定制官员服饰，上品为紫色，中品为赤色，下品为绿色。紫色自此成为名正言顺的高贵之色。刘氏汉朝，金印紫绶是官阶最高的人才能享有的特权。秦汉以降，直至隋唐，紫色均为高级官员的朝服。《韩非子》中“齐桓公好服紫”的故事也成为历代统治者诫勉“上有所好，下必甚焉”的典型教材。春秋五霸之一的齐桓公，喜欢穿紫色的衣服，于是紫色成为齐国的流行色，以至于五匹白丝也换不到一匹紫色丝帛。尽管昂贵，仍令全国人民趋之若鹜。

干货好少，单篇逻辑性好差；装帧甚美，害得我一点都不敢批注。

写中国颜色史，必须对西方颜色史也有一定了解，作者显然没有这种准备。所以，整本书只是对中国历史上不同的颜色作了一下素材的归类整理而已，既没有理论深度，也没有精准的美学感发，近乎“傻白甜”里的“白”。

文字有点枯燥乏味 睡前读物 装帧设计是亮点

和《染作江南春水色》配读。

翻过，形式好过内容。

装帧印刷值得一星。文章内容冷门，但梳理历史类来说，还可以写出更有趣的。

装帧的惊艳之外，依照传统的五色来写，挖掘颜色背后的意蕴，也是一个很好的切入点。总体还是蛮有趣味的，大部分例句等我想摘录的时候，能在汉语大词典中找到的。

这本书应该改名叫“私货入史笺”才对！看到第四节忠义所在简直忍不住了不吐不快，这个作者夹带私货真是够够的。提到清人的缺点蠢事就一笔带过，尤其是文字狱那段。对崇祯帝就直接“比蒋干还猪脑”，言语间对皇太极的反间计大加赞赏，还夸赞“清人又很富有幽默感”。恶心坏了。而且文笔一般、内容散碎，也就靠着装帧和出版社才敢卖这么贵吧。

各种花哨，各种图，不要看内容，写的是个鬼啊

1韩熙载夜宴图居然有追忆似水年华的空间暧昧感cool。配图都用软件处理过吧，古籍哪可能看的分明！印刷相当良心，但行文欠考究，another资料汇编。不过有激情是真爱的汇编如《炎龙朔凤记》还是能看的很鸡血。只要不是张大春款就好了。中华书局出注释本也出百科本嗯。

2小点若干：朱批有备份汉文么？名画上一个个按章像检票笑cry，这一点纪录片台北故宫也有反映。此纪录片绝对值得反复观赏。瓷器白玉套球白菜雕塑。楚辞大招是青春233二十四重天目第一重碧落。“红花绿叶白莲藕，三教原本是一家”。关羽黑白官方民间朝堂庙真·封神！三富三西士果。操殿下也直接抄诗经的，古人的版权意识呐。王氏青箱。楚国人物御龙图，上古龙就是宠物呗！参见马小星龙一种未知的生物。山水画源魏晋。3目前读史困难，典故记不住，书单书过甚。

颜色的文化史，资料性强于文笔与阐释

还可以。虽有史料堆砌之嫌，又有谬误。但是想法不错，有的例子也挺有意思。

之前没试读就买了，现在发现是飞机读物。。。当开阔知识面是挺好，却不是我想要的内容。。。

发现自己已经看不进没有reference的东西了……作为孩子的兴趣读物还可以……一星给图（不过为什么不给各色名称用该颜色的字体呢），一星给以色串成一本书的不错思路。

[织色入史笺_下载链接1](#)

书评

五色在历史这张永不褪色的宣纸上如墨汁绵浅化开，浸出岁月河山的春夏秋冬。颜色贯

穿经传社会政治文化，各朝尚色不一，颜色在不同朝代有相沿成飞的象征。如紫色，在唐朝以前奚为邪色，春秋之时又稀宠呈为贵色。它们渲染历史，诉诸感观，触及心灵，渲染了人们的审美生活。相对于...

经朋友推荐，才发现这本书在“想读”中停了很久的书，一直没有找来读。展卷读完，装帧的惊艳之外，依照传统的五色来写，挖掘颜色背后的意蕴，也是一个很好的切入点。从总体上说，这还是一部立足传统的“颜色的故事”吧。除了部分地方文笔稍嫌轻薄之外，还是有很多趣味和意蕴的...

书的装帧真的做得很精美，但是内容的深度确实不够，更多的像是百科全书那种介绍类的，相当于一些历史文化入门级的书籍。书中引用的一些历史故事，很多都有些错误，有些甚至是很明显的，更多的没有考证。但是就冲着这书的装帧，也是很想买一本，不过性价比确实不高。

我看短评长评，大多数人，像是不太喜欢这本书。挺可惜的，因为我自己非常喜欢。因此，也想为这本书写一点评价。这本书从三年前买了来读，一直拖拖拉拉没有读完。每次都只读一色，掩卷沉思片刻，长觉满口风雅。我并不指望从这本书里读到关于色彩的一切——一本科普的书，能做的...

装帧很精致的一本书，设计方面比较用心，但内容有点食之无味。主要是从五色引入对传统文化与色彩之间联系的探讨，切入点比较有趣但内容第一太杂，看着比较乱，隔几章又会谈到前面的内容，材料组织不好，第二道听途说的内容太多，许多素材都属于没有正史记载以讹传讹的类型，作...

《织色入史笺》这本书不只文章写得文字优美，通俗易懂，发现此书的从封面设计到排版都很讲究，装帧也很漂亮。讲了历史上对各种色彩尊崇和故事，很有趣。之前看到中华书局出版的图书，基本上都很朴实。而此书简直可以说是华丽。

赤帝的赤，表示着红色。于是刘邦在推翻秦朝，建立汉朝后，就开始大力推崇红色，把红色发展成了官方色。久而久之，民间就借用红色的“尊贵”来代表吉祥，很多民俗也就随之发展起来。但在中国古代，红色不仅仅成为了民俗中的吉祥色，它更是与女性融合，给中国文化带来了柔美...

没买纸书，看的是多看版。从电子版的封面、插图和排版就能感觉到这本书的装帧很精美。刚才看了一下别人的评论，基本都是夸装帧的。
这本书的内容主要讲述了红、青、黄、黑、白五种中国古色彩的历史。从甲骨文的写法、《说文解字》的释义，联系成语、文学、五行、宗教、政治，展...

于历史性，每一种颜色都几乎考究到每一个时代，很用心；
于趣味性，首先话风严谨中不乏幽默，总在一两处，读到几个句子令你捧腹大笑；然后是“颜色”这题材，补充了好多好多好多知识；
总之，作者是位学士渊博的人呢，内容也没有因写“历史”而繁复无味，做到这样就是很好很好了。

入手这本书那一刻，怦然心动，有一个声音告诉我，这就是我要的。内心的欣喜和快乐溢于言表，有机会都会给人推荐这本书。
从颜色的角度来讲中国历史，确实很小清新。文中涉及很多历史考证、历史故事等等，极具趣味性。以五行五德之说起头，讲述中国的五大颜色，及其这些颜色包含...

[织色入史笺_下载链接1](#)