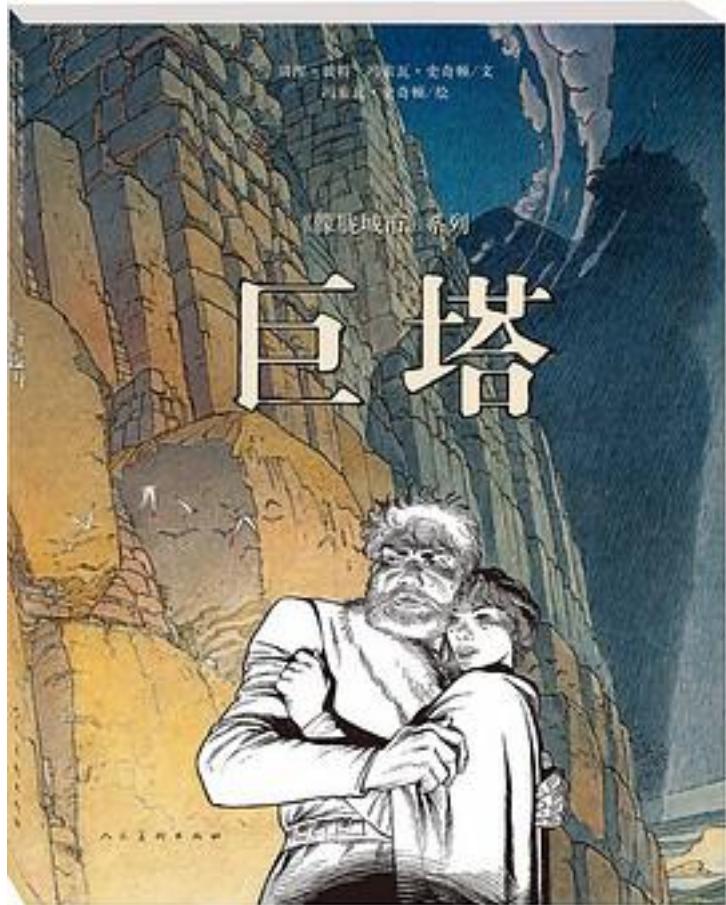


# 巨塔



[巨塔 下载链接1](#)

著者:冯索瓦·史奇顿

出版者:人民美术出版社

出版时间:2015-1-1

装帧:平装

isbn:9787102070537

《巨塔》是本系列里的一部分，故事没有指定的时间和空间，带着浓厚的文艺复兴的味道，容易惹人联想。一座巨大的塔城，塔内有一位智勇双全的守护者，他为查清巨塔日渐破损到随时崩毁的原因，决定冒险潜入塔底，展开一个惊幻交错的历险旅程，最终破解了建造巨塔的传说和迷思。故事结合人类的贪婪和高傲带来的恶果，交织着美妙的建

构筑想，著名巨匠的创意和想象，充满诗意图，文艺和好奇。《巨塔》以图文结合的形式表现，画面注重对事情本身的描绘，剧情引人深思，绘画手法娴熟，全书共112面，采用欧美原版8开版式，视觉上给人以心灵的愉悦与艺术质感的熏陶。

作者介绍：

冯索瓦·史奇顿 Francois Schuiten (绘画作者)

比利时人，1956年生于比利时布鲁塞尔。出身建筑世家在当代漫画、图像和跨媒体艺术中有重要地位。他于漫画作品中建构的虚拟建筑与城市空间，却成了其招牌特色。漫画之外，为多部电影设计场景及视觉统筹。他并应邀为布鲁塞尔及巴黎的地铁站设计景观，巴黎的Arts et Metier一站让人走入其漫画场景。其作品在法国、日本、加拿大等多个国家出版并获奖。

贝涅·彼特 Benoit Peeters (文字作者)

法国人，1956年生于法国巴黎。与史奇顿为中学同学，由儿时梦想开始，到之后一同创作出《朦胧城市》系列。彼特兴趣广泛，热衷尝试各种叙述形式，作品领域扩及小说、剧本、论述等。除写作外，还参与策展、拍摄电影短片和纪录片等跨界工作。同时是《丁丁历险记》作者Herge的研究专家，出版数本其传记。其作品在法国、日本、加拿大等多个国家出版并获奖。

目录：

[巨塔\\_下载链接1](#)

标签

漫画

朦胧城市

绘本

法国

建筑

冯索瓦·史奇顿

## 评论

和巴别塔有点类似，为了避免战争修建巨塔，塔中人在摇摇欲坠之塔中与世隔绝，终有人经历重重困难到达塔顶，发现上层建筑已经崩塌，塔顶之人已经逃往塔底，到了塔底终于逃出这巨塔的和平幻想，被卷入人类无尽的战争中，这世上根本不存在巨塔这样的乌托邦，生存就是无尽的战斗

---

迷人。非常古典的漫游。所有建筑爱好者都会喜欢的。故事似懂非懂，可以进行大量的过度解读。这套书系为什么不全部引进而只引进一半儿呢……

---

始于中世纪，到文艺复兴时期，最后又到了拿破仑战争年代，一个混沌的世界。故事来源于对勃鲁盖尔作品的演绎和其他关于巴别塔的画作的幻想，是基于《圣经》中巴别塔宗教主题的思考。画中巨塔的造型综合了许多的建筑风格，但其中乔瓦尼·巴蒂斯塔·皮拉内西的作品是主要的参考来源，主人公的名字即是向他致敬。画中出现的服饰和机械让人想起儒勒·凡尔纳的世界，莱昂纳多·达·芬奇设计的机器也很容易辨认。文学方面借鉴了卡夫卡的《城堡》，但更直接以亚历山大·科瓦雷的两本书为基础—《从封闭世界到无限宇宙》和《16世纪神秘主义、精神及炼金术士》，画中人物埃利亚斯的设计参照了帕拉塞尔斯和他的“宇宙阶段论”。并以演员奥逊·威尔斯做模特。

---

一则卡夫卡式的故事

---

一看那线条我就知道绘者是标准的建筑学出身。

---

脚本和对白真是不忍看，只能看画面

文本翻译简直不是人话啊！

-----  
图像小说

实体，郑州|绘画风格严谨，中文翻译瑕疵和生硬在不影响阅读的范围内。一个巴别塔的轮回故事，所有王朝的崩塌都始于最高那栋楼千古未变。

-----  
这本漫画看过人居然这么少，也难怪，价格如此高，而且风格好冷，一看就是曲高和寡的卖相。因为对黑白建筑有着疯狂的执念，所以这类有建筑学功底的漫画家是心头好！漫画杂糅了中世纪的建筑风格，还能看到文艺复兴的影子，浓浓的复古气息混合了基督教中巴别塔的宗教神秘气质，卡夫卡式的梦幻贯穿其中，有人说这是一首宏大的乌托邦悲歌，个人觉得这是一支延续千年的风格大战交响曲，任何的解读都有其道理。四星致敬漫画家！

-----  
这翻译。。

玫瑰姐所赐，用细微真实的笔触画出古典神秘的庄重感，故事的隐喻十分丰富。探索先驱穷究真相，经一路荒败，只追寻到远未完成的野心；循着阳光回到人间，便置身于汹汹战争。然后传说泯灭，巨塔终成幻境。

-----  
西方人对巴别塔的情愫再过千万年也不会减淡。

-----  
作者建筑系出身，空间结构表现很厉害

-----  
史奇顿朦胧都市系列，画功扎实，排线看的很爽，翻译略有点机器味，主角原型模特居然是奥逊威尔斯。

又是孤独一人日复一日机械地不断重复做了很多年的工作，直到有一天信仰的大厦突然崩塌，他选择去探个究竟，于是又遇到了年轻漂亮姑娘主动勾搭自己还滚了床单，最后两人出逃，所以结尾是讽刺战争的荒谬么？关于四个世界的那段描述非常赞。

> 当人们近观此画时，会感到它似乎包含了无限多的故事

想起一个日本动画，可能因为都是巴别塔母题

原来就是《消逝边境》的作者，怪不得觉得风格很像。他的书值得反复看，反复的体会。

那个满身酒气的糟老头居然是男主角，不过还有谁比他更适合这次漫游与冒险呢？想到巴比塔的故事，千辛万苦来到塔顶却发现离耀眼的日光依旧遥不可及，耗费巨大人力物力的奇迹到头来其实是个笑话。降落塔底，金钱、名画，无论财富还是文明都被抛弃，来到人世间，只有无尽的杀戮，信仰与文明之外，讽刺的是真实里我们只能靠野蛮得以生存。

[巨塔 下载链接1](#)

## 书评

这部基于艺术历史之上的图像文学，是一部极具启发性的作品。这是“朦胧城市”中的第四部，回归了时间，讲述着这个传奇的史前故事。

在之前的三本书之后，这本书有一个相当大的变化，其建筑风格似乎植根于二十世纪初的几十年；这里的效果更古老，浪漫至极。这个故事丰富而漫长，...

[巨塔 下载链接1](#)