

遍地风流



[遍地风流_下载链接1](#)

著者:阿城

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2016-3-1

装帧:精装

isbn:9787539979373

《遍地风流》是阿城先生公认的经典之作，屡次再版，好评不衰，奠定了其汉语写作界塔尖的地位。

此次出版的是阿城先生亲自编订的全新版本，收录了70篇作者的短篇小说，其中有十多篇是之前版本的《遍地风流》所没有的。

作者介绍:

阿城，作家，编剧，摄影师，文化项目策划者。

1984年，开始发表文字，以小说《棋王》著名。其他陆续有剧本、杂文、评论等；1985年，美国爱荷华大学国际写作计划驻校作家；1992年，获意大利NONINO国际文学奖，同年5月，意大利威尼斯驻市作家；1995年，香港科技大学驻校艺术家；2000年，台北驻市作家；2014年6月，出版《洛书河图：文明的造型探源》一书，获选中国书业年度图书。

2005年，第62届威尼斯电影节金狮奖评委；2006年，为《刘小东新作：多米诺》制做图片记录和纪录片；2008年5月，获邀为韩国全州国际电影节大师课程教授者；2008年9月，第11届威尼斯国际建筑双年展中国馆策展人。

目录: 自序
遍地风流
峡谷 溜索 洗澡 雪山 湖底
彼时正年轻
天骂 小玉 兔子 专业 秋天
夜路 火葬 打赌 春梦 大门
布鞋 接见 山沟 成长
杂色
旧书 抻面 江湖 宠物 厕所
提琴 豆腐 宝楞 妻妾 大水
大胃 野猪 裤子 扫盲 结婚
平反 洁癖 大风 蛋白 西装
定论 仇恨 观察 色相 白纸
噩梦 回忆 补鞋 椅子 觉悟
小雀 阴宅 南方 唱片 寻人
纵火 被子 家具
其他
故宫散韵 画龙点睛 会餐 节日
炊烟 傻子 卧铺 树桩 周转
迷路 茂林 你这个名字怎么念
· · · · · · ([收起](#))

[遍地风流_下载链接1_](#)

标签

阿城

中国文学

小说

短篇小说

中国当代文学

文学

短篇

中国

评论

最好的还是遍地风流。第一次看最喜欢的是溜索，也许是印象太深，重看倒没再多触动。更喜欢峡谷和湖底。阿城怎么会这样用字呢？真好。写世相也好，不掺其他的写。一写到文革，就能看出明显的恨，从字里渗出来。透着狠。文革的故事，可以阿城和汪曾祺对比着看，会觉得不全是苦难和怨恨，也不都安适清静。再加一本冯骥才更好。

阿城的小说是真的妙，几百字就能把事情写的这么透彻。相比于遍地风流更喜欢彼时正年轻和杂色两辑，看这两辑的时候就想起如果自己一生落于笔端也不过这几百字。可阿城的小说不能多看，闲时读一篇惊为天人，可一直读便会有“何不食肉糜”之感。没谁能心甘情愿的活成几百字，一生只有一件事值得记述。

读自序的时候就已经跪下了。《溜索》一篇，在地铁上读得大脸皱成一团。看完只是细品的开始。

“汉语写作塔尖”

故事会。装订太差了，很容易散，谴责出版社和印刷厂。

阿城版“世界奇妙物语”，那个鬼呢，永远都是文革。这样一说穿呢，戏法有点无趣了。某人有某习惯，遇文革，扭曲了，基本如此。但是关于文革这个鬼呢，不去刚正面。闲话闲说，显人风流。

每一个文字工作者都该朗读两遍

好的文章只看前半一半就行了，拍案叫绝，暗暗佩服，也就此打住最好，和白先勇的小说一样，好是好，看上几篇就可以了，其余的，都不过是那几篇精彩之作的影子，啰啰嗦嗦，换了个人名，相似的故事风格而已。

阿城的短篇小说集，分为四个部分，遍地风流、彼时正年轻、杂色、其它。文章上，前面两辑更像是短篇速写，杂色才更像是小说，人物故事，虽然短，但自然有一种聊斋的味道在其中，嬉笑怒骂，不动声色，将气氛写得极淡，但是人物也写得虽淡，淡中有一抹血色。看得冷眼旁观，但心中一团热火。

装订印刷校对皆差，糟蹋了好书。责编和特约编辑你们不惭愧吗，妈的！

我这种大部头爱好者实在不适合读短篇集；心里有怨念，写山写水也没有多淡然。“汉语写作塔尖”？没觉得，起码木心就更好。另外这么新的书装帧太差，从第一页到最后一页永远无法摊平在桌上。

写的非常直给的短篇小说集，因为太直给了所以扣一星。感觉整本书都是阿城在锻炼自己从核心一句话概念扩充成故事的能力，形成一种寓言的感觉。里面“建国”那篇棒极了，五星推荐！

#2018第13本#

这应该说是短篇小小说集吧，满是鸡巴屁眼野合阳具撒尿肉奶这样的下流话，人爱说脏话是天性，可写出来就难堪不畅快了！开头描写风景的几篇句子像在模仿古文，精简短小，读着生涩无趣，中间的写人事，文革，下乡的故事倒还勉强有趣，奇怪有趣的人，被迫害的人，愚昧无知的人，顽强固执的人，都跃然纸上，带着那个时代很深的烙印。然而最后部分，又是把句子写的很长，不加短句标点，让人又一次反感起来。那个时代的长辈们也很少说起当时，可能真是阿城书里记录的青春意义都跟政治牵扯吧，也许现在的年轻人都应该多了解历史，读读过去，才能更好的摆正自己，做好自己。

阿城的文字，读多了会腻。

我更喜欢他的散文。写文革那段文字隐隐透着恨。

短篇 文字功力 文革及前后 喜欢遍地风流胜过彼时正年轻更胜过杂色

可以当黑色幽默版的冯骥才看。

每一篇都是可以收录到语文课本的教学式文章，用词极简极准，荤素不忌，大音希声。但是就算教了也没用，看了一百篇还是做不到，几百字写尽人的一生。

有意思。看上去散漫，也有点戏谑，流露出的感情非常特别

有些篇章读来真是让人捧腹大笑，又回味无穷。有些篇章又平淡了些。因为读了《棋王》、《常识与通识》、《威尼斯日记》等书，这本就没那么惊艳了。但阿城的文字的好，让人口口生香。

[遍地风流_下载链接1](#)

书评

庾信文章老更成，阿老文章少已成。《遍地风流》这本书分四辑。第一辑便是同名的《遍地风流》，一共五篇文章，《峡谷》《溜索》《洗澡》《雪山》《湖底》。简单概括一下这五篇的文体风格：1、文章极洗练，全篇几乎不用形容词。2、白描功夫极佳。3、炼字。动词或副词的使用，...

昨天文革50周年，我没看新闻，不知道官方是否有动作，网上什么情况，媒体什么说法，我在家读《遍地风流》。
《遍地风流》62篇文章，都很短，有的像散文，只是写个经历，比如“遍地风流”诸篇；有的则像小说，不动声色地讲故事，到末尾，刺你一下，你正要惊奇，结束了，比如“...

阿城行文平静之极，其实都是暗流；深夜看着看着，就看成活聊斋了。腿软的不行，这时就得换本什么说美食的书，补一补，缓一缓。

自序真个满堂彩。
遍地风流：这集子读来最畅，武侠小说结构，文字都说生涩，我倒是更欣赏这几篇，因为够狂。彼时正年轻，杂色这俩集子意识形态颜色就重了，风流的味道就沉淀一点。阿城说自己是个重庆作家，其实语言风格还是属京味的，北京长大的读书的嘛，而内容是天南海北...

就像王德威所说，阿城的小说很野，也很收敛。野野在内容，吃喝拉撒睡毫不避忌，收敛收敛在情感，脸上喷个“温温的”（1）尸油也毫不慌张。《遍地风流》集子写的都是文革前后的事情，有三辑，<遍地风流>部分写中国关外情景，<彼时正年轻>写知青，<杂色>写全国一片红年代的城市居...

很久前读过，可能那时还年轻，很多的话，引起共鸣，但没有拍案。
今天重读，不由叫绝，因为太想回去，看看自己。
这本遍地风流，如今再让阿城写，恐怕也不会这样的生动，只有拥着那一种情绪那能变成文字，落在纸上。

如果说在当代作家中，有鲁迅精炼有力之笔法者，我会首推钟阿城。阿城是共和国的同龄人，在文革中下乡十年，先后去到了山西、内蒙古和云南。阿城的成名作是他发表于1984年的《棋王》，《棋王》的出现，一反八十年代让大家涕泗横流的伤痕文学，让中国书写伤痕、反思历史的模式发...

1984年7月，《上海文艺》刊出作者署名阿城的小说《棋王》。这篇小说写文革期间一群知青的传奇遭遇。以他们懵懂下乡支边起，以其中一人邂逅无名老者，钻研棋艺，博弈较技为高潮。全篇文字遒劲精致，情节紧俏动人，在彼时伤痕、反思文学的狂潮中，自然独树一帜。《棋王》一出，先...

阿城自序里说，“遍地风流”“彼时正年轻”和“杂色”中的一些，都是他年轻时在乡下无事所作，而年轻气盛，不免轻狂，这些一个个风流故事便是轻狂下的果，三十年后整理旧作，竟也脸红，但却不得不屈服于自己曾经的状态，年轻而任性的志气和腔调。换一种说法或许就是天赐的才气...

“门关了，锁很亮”。喜欢这句。
通篇白描而妙趣横生，可见作者的文字把控能力多么炉火纯青。整本书呢，于我是极大的喜悦后极大的失望。看完《自序》和第一部分“遍地风流”，以为可以锁定我的2019年十大好书了。再往下读，到第二部分“彼时正年轻”末尾几篇，出现了极无聊的篇..

- 對小說，或者說文藝，我一直是後知後覺得太離譜了。知道阿城，是看了《八十年代訪談錄》、《七十年代》以後的事情。當時對他的印象很深，覺得這種知識份子，今天不多，走的是另一條路徑，很厚，但又沒有城市人的那種酸味的自我優越感，很了不起。看了“三王”，也很喜歡。 ...

这么晚了还要上班还有人审核吗这次好像是真的有点触到什么了……可是真的有必要这样限制我们的盐轮吗……
文哥万象录。个人感觉最好的自然是遍地风流部分，非常鲜明的阿城风格。在文学界写出自己的特色、别人一看就知道是谁写的，不容易。
1.近着峡口，倒一棵大树，连根拔...

论吃面条儿，我更爱黄酱。先蒸再糗，配上肥肉丁下锅炸，比芝麻酱香呐。
论配馒头，首选酱豆腐。整坛买回来，新馒头抹点儿糗的，剩馒头沾点儿汤儿，各得其所。就算吃涮肉，吃的也是肉，芝麻酱终归是个调料，还得靠韭菜花提气。
你说说看，什么时候你会首选芝麻酱呢？回身细瞧...

翻开此书，任意读一段，既感新鲜又觉亲切。新鲜的是阿城独特的表达与角度，亲切的是引发读者共鸣的相似人生体验。「年轻气盛，年轻自然气盛，元气足。元气足，不免就狂。年轻的时候狂起来还算好看，25岁以后再狂，没人理了。孔子晚年有狂的时候，但他处的时代年轻。」是啊，年...

收录了阿城的一些短篇。《遍地风流》一辑五篇，背景是峡谷雪山怒江草原，开篇气势逼人，放佛初出江湖的少年剑客亮出自己的出场式，文章遣词造句也短小精悍具有强烈的张力。辑二《彼时正年轻》也有青春做底色，喜欢元气足的东西，多是城市学生或者农村青年等青年人物在那个时代...

[遍地风流_下载链接1](#)