

中国现当代小说十讲



[中国现当代小说十讲_下载链接1](#)

著者:曹清华

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-6

装帧:平装

isbn:9787549555024

这部书一共十讲，每一讲都分三部分：中国现当代经典短篇小说的原文、精读指导、进一步阅读。书中所选作品均为鲁迅、废名、沈从文、施蛰存、老舍、张爱玲、丁玲、汪曾祺、阿城、贾平凹等著名作家的经典短篇小说。在“精读指导”部分，作者主要使用了“对照”的手法——譬如说鲁迅《补天》中“人”与“神”的对照，沈从文《新与旧》中“新与旧”（时间上）和“人与鬼”（空间上）的对照，施蛰存《黄心大师》中旧的“故事”与新的“小说”、传说中的“神性”与作家眼中的“人性”的双重对照等等——精讲作品，提供理解分析作品的基本方法，以一篇作品带出一位作家，旁及一种文学现象，旨在引导学生走进、解剖小说的意义，开拓学生学术视野，训练学生学术思维的基本能力。“进一步阅读”则引导学生的阅读活动与理解思考活动，培养学生的综合归纳能力，激发学生的创新思维。

作者介绍:

曹清华（1971-），湖南耒阳人。1997年毕业于厦门大学中文系，获文学硕士学位；2005年毕业于香港浸会大学中文系，获哲学博士学位。现任深圳大学文学院教授，中国现当代文学教研室主任。著有《中国左翼文学史稿（1921-1936）》（2008），《词语、表达与鲁迅的思想》（2009），《意义生产与出版活动——中国现代文学的两维》（2013）。

目录: 前言

第一讲 人与神——鲁迅《补天》讲稿

一、例文

二、精读指导

三、进一步阅读

第二讲 忧惧与哀愁——废名《竹林的故事》讲稿

一、例文

二、精读指导

三、进一步阅读

第三讲 人与鬼——沈从文《新与旧》讲稿

一、例文

二、精读指导

三、进一步阅读

第四讲 故事与小说——施蛰存《黄心大师》讲稿

一、例文

二、精读指导

三、进一步阅读

第五讲 传统与现代——老舍《断魂枪》讲稿

一、例文

二、精读指导

三、进一步阅读

第六讲 语言与身体——张爱玲《封锁》讲稿

一、例文

二、精读指导

三、进一步阅读

第七讲 知识与欲望——丁玲《夜》讲稿

一、例文

二、精读指导

三、进一步阅读

第八讲 走与看——汪曾祺《鉴赏家》讲稿

一、例文

二、精读指导 三、进一步阅读

第九讲 生命与生活——阿城《棋王》讲稿

一、例文
二、精读指导
三、进一步阅读
第十讲 真相与尊严——贾平凹《制造声音》讲稿
一、例文
二、精读指导
三、进一步阅读
附录 说与不说——中国现当代小说的一个维度
后记
• • • • • ([收起](#))

[中国现当代小说十讲_下载链接1](#)

标签

现当代文学

小说讲解

文论

文学批评

中国文学

study

2019

2018

评论

无甚高论

浅显

选文还挺不错的，短篇小说看起来挺投入的。寒假里读书，总是囫圇吞枣，有点草率糊涂，看了之后，能回想起来的是一些故事，至于评点，读过就忘。

中规中矩

太浅了

阅读新角度。对比。

大家不要打低分呀，这本书是曹老师为了教导学生分析作品的基本方法，让学生逐渐走出习惯性简化总结文章主旨意义的怪圈，培养学生的学术素养而写的，有些教科书的感觉，并不是作者研究心得的汇总，根本不需要什么高论的呀！！

选的短片挺经典的，但是总觉得这种精度指导之类的东西有点过度解读的味道。说到底读小说写小说究竟是为了什么目的呢？小说背后的意义真的存在么？第一次在豆瓣上添加书目好激动！

老师写书不容易，我大力点赞。

最喜欢的是《封锁》《黄心大师》《新与旧》《制造声音》，感觉原来没看明白的还是有
很多深意的~

打发无聊

[中国现当代小说十讲_下载链接1](#)

书评

[中国现当代小说十讲_下载链接1](#)