

文化不是味精



[文化不是味精_下载链接1](#)

著者:阿城

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2016-3-1

装帧:精装

isbn:9787539979311

阿城先生全新作品。收录的文章为阿城先生亲自选定，其中许多篇目为阿城先生独家提供，从未见于国内报刊或网络。体例也为阿城先生亲自编订。

散文随笔集。分为文化、电影、绘画与摄影、音乐、人物等部分，谈及的话题十分广泛，显示了阿城先生浩瀚惊人的知识范畴。

作者介绍:

阿城，作家，编剧，摄影师，文化项目策划者。

1984年，开始发表文字，以小说《棋王》著名。其他陆续有剧本、杂文、评论等；1985年，美国爱荷华大学国际写作计划驻校作家；1992年，获意大利NONINO国际文学奖，同年5月，意大利威尼斯驻市作家；1995年，香港科技大学驻校艺术家；2000年，台北驻市作家；2014年6月，出版《洛书河图：文明的造型探源》一书，获选中国书业年度图书。

2005年，第62届威尼斯电影节金狮奖评委；2006年，为《刘小东新作：多米诺》制做图片记录和纪录片；2008年5月，获邀为韩国全州国际电影节大师课程教授者；2008年9月，第11届威尼斯国际建筑双年展中国馆策展人。

目录: 文化

文化不是味精

[附1] 要文化不要武化

[附2] “保守”是个褒义词

[附3] 人主宰不了生物链

时间有点长

文化制约着人类

电影

中国电影的世俗性格

中国人与中国电影

[附] 看电影不是我们的生活方式

七天

且说侯孝贤

[附1] 关于电影《刺客聂隐娘》之一

[附2] 关于电影《刺客聂隐娘》之二

《今天》杂志“当代华语电影现象专辑”编者按

繁华因缘

稀有金属

电影是导演的

无奈中的快乐

[附一] 从视觉进入

[附二] 好电影的本质

[附三] 谈莱昂内：娱乐、历史与文化

[附四] 还不够清贫吗

[附五] 拍好商业电影是很难的

绘画 & 摄影

星星点点

心道合一

乐乐画画

现实反而不是一切

何似天之涯

在中亚：历史与现实

在新疆：艺术与社会
人老珠黄
纵深是表情
领风气之先
缺一个？缺什么？
写在我们看之前或看之后
丹青的联画
内心风景
[附] 从来就没有救世主
画外话
剪纸手记
收藏之难
“人民”的影像
百分之一秒
音乐
《刘少椿琴谱书法选》序
假声音
弦乐四人帮
谈音乐
[附] 音乐是种生活方式
人物
昨天今天或今天昨天
父亲
碎一个，少一个
适得其志，逝得其所
其他
听敌台
盲点
香港与清朝
知识分子？
未窃书
三十六计走为上
古董
鼻子
有些食品需要重吃
短文两篇
一个误会
十三点加一点
[附] 只吃一种肉是危险的
．．．．．(收起)

[文化不是味精_下载链接1](#)

标签

阿城

随笔

中国文学

文化

散文随笔

阿城文集

文学

散文

评论

填空也蛮有趣的

阿城的文字平淡中透着机锋，炼字的功力深厚得化于无形，再加上他博大的知识面，没有他不能下笔的生花，又精耕细作，自制到极点，太可怕了。

千呼万唤终于出来了。封面确实挺舒服的（虽然有点薄）；这么厚的书，内空那么小，外空那么大（写笔记用的？），书不按劈叉了里面字就看不清楚；第“011”页赫然见到一个词：Cultrue……true……ru……

文化武化包打天下

80年代至今文化随笔电影音乐绘画摄影人物记忆杂谈。文明是器有高低文化是根多元，廉孝非本性是文化约束，攻击性为本能不可无不可泛滥。中国电影世俗性，电影永远表现的是人，侯孝贤是中国诗，朱天文倚马立就，欧洲知识分子介入电影早忽视动的吸引，西人纵轴东人横轴，心理健康国拍暴力色情片释放动物性。佛教的勇猛精进，西域

伊进佛退但留舞，大乘涅槃系苦修小乘禅宗成佛，玄奘狼肉黑肤，刘小东直感强，袁运甫水粉荷，季大纯瓦解。音响选择原则，捷克塔利赫弦乐四重奏赞，有固定音高爱听室内乐，古典音乐应为经典音乐。郭路生雪夜柴扉；芒克俄人血统；三午圣陶后；悬胆鼻却坎坷的父亲；胡金铨典故簋子；张爱玲苍狼。敌台、印尼华侨、知情不易、沪人要面子、连战威仪、逃的文化、非木心弟子。全书涉猎很广，难以归类，以电影、音乐、绘画、人物为主。

为啥说阿城是味精呢？因为这种大型侃爷老师的位置在饭桌上，不在书桌上。图一乐就算了，不忍细看，细看要喷饭。

不建议大家买简体版，删节颇多。

对这一类侃爷总是心存偏见，准确点说，是对“通透”的戒备心。作者的智识让人钦佩，但论事讲理常常周旋，用话术稀释掉问题的直指，用学识营造获得新知的错觉，“打一闷棍，塞俩糖。”酒桌上众星捧月的角色，龙门阵里左右逢源的赢家。但不能细想，一琢磨，就觉得哪儿不太舒服，处处是偏见、猜想。他总让我想起生活里的一类人。佩服，但不喜欢。

开篇就让我惊讶不已，对「文化」的理解，多年的人生经验和饱读诗书之间的融合与进化，对文字应该有的动感和衔接，大家，莫过于此。

看完这本书，还要不明白阿城说的内容，那就太不应该了。这本书是把他的讲稿、访谈、以及相关的文字收集起来，这些文章大体上都是对于文化相关的评论，文化文学，在之前的集子里有写了不少，这个集子还要包含一些电影、音乐等。文学的优势是修辞，也就是掩饰，不是武装格斗，是文化修饰。文章藏一些比较好，不过阿城的文章越来越露骨，文学的味道越来越淡，当然这种不是味精的文化访谈，固然是他的特点之一，但是这种加了佐料的文字访谈，恐怕未尝不是一种武斗。当然，他是不会承认这种不加修饰的恶意，或者本身就对于自己所处环境的恶意，这种恶意差不多持续了一百年，其中的人很少有例外，能够从这种文化的恶意中解脱出来。或许，文章本身就是对于自身恶意的释放，或者是对于过去修饰文辞的告别。阿城经常说巫文化，没错被他文字催眠的人不知凡几。

这一辑前面谈文化还是武化，以及电影颇佳；后面作序应酬的文字还是太多。有些文字是鸡精，有些文字是味精，有些人认为是鸡汤有些人则认为是毒药。

经得起读

有一些重复的地方，有一些没必要收录的，但是却不碍有很多有意思的观点和认识。

有些旧文掺在新书里，总体还可以。

想要的一套书

读到后面好累，有些访谈实在没必要收录。

音乐和人物两部分最喜欢， 人物中《父亲》最动人。

比脱腔好多了，起码有 文化、电影主题，收了一些早年散落的文字。

旧文集，不是粉丝不爱看

有一些文章在阿城豆瓣小组已经看过了，再看一遍依然觉得有意思，就像之前看到的一句话，形容阿城的文章写得好，可以体会到“中文的美”。

[文化不是味精_下载链接1](#)

书评

再读阿城：跨越十年的感动 顾文豪

我记得自己最初读到的阿城作品是他的两部随笔集，《闲话闲说》和《常识与通识》。如今想来，那时尚在念高中的我根本不可能读懂这两部作品的深意——不论是内容上的还是思想上的——但至少它们给我少年的阅读生活保留或者说打开了一个美好的缺...

不像「威尼斯日記」或「閒話閒說」，阿城先生的這部收入近年文章的雜文集目前只在中國大陸出版。出版社對文字做了刪減處理後，讀者很難通過對照其他版本的方式進行增補。短評區中的讀者也多有這些“填空題”很難做的反饋。為照顧大家的閱讀體驗，也為了恢復文章的本來面目，特...

初识阿城，是在窦文涛的圆桌派。

窦文涛极喜欢阿城，一期节目要点阿城先生的名五六次，动辄就是“阿城先生说”“阿城先生这样看”“那阿城就说过一个很有意思的点”

不知道的要以为阿城先生是他的赞助商。

从那时开始我就试着找阿城的书看，最初看了棋王 树王 孩子王。赞美的话...

看阿城，不期然就会一个人浑身抖动放声大笑，对着空无一人的房间，哈哈哈哈，吓着了我的俩猫咪。

看阿城，也会看着看着，茫然四顾，想找个人畅谈，想买套他的书送人，想发朋友圈，有一种被气团冲击得摇摆不定的感觉，好一会儿才抽一根烟，平静下来，接着看下去。看着看着，去...

文化不是知识，这是阿城的观点。在阿城心目中，知识是人生的味精，文化不是，文化是人类生存繁衍的体系，是一套关系和规则。阿城更将“文化”分解为“文”和“化”两部分，“文”是名词，“化”则作为动词用，是按“文”的方式来处理事务。要“文”不要“武”，“武”是暴力的，...

从论述何为“文化”开始，逐步细化到讨论电影，绘画，音乐等等方方面面。篇幅都不长，属于随笔类型。书中有些内容对于现代年轻人来说是有些代沟的，但透过事件看到的本质都是不变的。在书中你可以读到许多意想不到的观点（这也与作者长时间的积累和思考密不可分），看后的感觉...

① 关于“文化”的定义

文化是一种关系。文化不等同于知识……它是如何处理相互间的关系，是处理成”文“

，还是处理”武“。
人之初，是动物性，动物的世界是一个武化的世界。但我们之所以是人，是因为我们发明出了”文“，来抑制我们的动物性，今天这么多人，如果我们在这个...

文化是一种关系，相对武化而言.....知识结构和文化结构越开阔越好？如果只有那么一小块，看什么都“啊，好新鲜”那你是抓不住东西的。开阔之后，当下就能判断，这是不是新的.....开书单这件事是害人的，因为人是不一样的....统一的标准答案是集权性教育p18.....人生是任何人都...

借用这本书说说我对文化的理解：文化是基于群体的道德延展性，他是群体中个体之间共同想像出来的具有一定内涵和边界的共识和规则，在这种框架下，人类会以其中的各种表现形式作为参考，增加对自我存在的认识，同时又因为其认识的相识性形成最深刻的共情。书中把这种由认识到共...

讲电影的部分看得比较多。多是为人作序，也有一些对他人作品的褒贬评价。提到一些人，希望能记下来扩大成面。就阿城对所谓艺术的说法上来说，惭愧地概括出两个粗糙直观的印象，一是他尤其强调人的本能机制对艺术的影响，二是中国文化中的世俗性，且这种文化已经断掉了，不可接...

[文化不是味精_下载链接1](#)