

# 恋情的终结



[恋情的终结\\_下载链接1](#)

著者:格雷厄姆·格林

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787539979410

二战期间的英国伦敦，作家莫里斯爱上公务员亨利的妻子萨拉。一次意外事件导致萨拉

不辞而别，莫里斯在恨和嫉妒中度过了两年。两年后，他们再次相遇，当初那段感情中炙热的爱、恨、猜疑、嫉妒、信仰，再度折磨着莫里斯。这段恋情最终如莫里斯所言：变成了一桩有开始也有结束的风流韵事。莫里斯记述了爱情开始的时刻，以及最后的时刻。这本书里有狂热的爱、狂热的恨、狂热的猜疑、狂热的嫉妒、狂热的信仰，有爱情中所有狂热的情感。

## 作者介绍:

格雷厄姆·格林 Graham Greene (1904-1991)，21次诺贝尔文学奖提名的传奇大师。67年写作生涯，创作超过25部小说，被评为20世纪最伟大的英语作家。1950年，第一次获得诺贝尔奖提名。1976年，获美国推理作家协会大师奖。1981年，获耶路撒冷文学奖。1986年，由英女王伊丽莎白二世授予功绩勋章。

格林一生游历于墨西哥、西非、南非、越南、古巴、中东等战乱之地，甚至任职于英国军情六处，从事间谍工作，并以此为背景创作小说，关注人灵魂深处的挣扎与救赎、内心的道德和精神斗争，被誉为20世纪人类意识和焦虑最卓越的记录者。至今，每年格林生日期间，在格林出生地——英国赫特福德郡，都会举办为期四天的格雷厄姆·格林国际艺术节，全球的格林粉丝齐聚这里参加纪念格林的活动。

目录: 第一部

第二部

第三部

第四部

第五部

· · · · · (收起)

[恋情的终结](#) [下载链接1](#)

## 标签

格雷厄姆·格林

爱情

小说

外国文学

英国文学

想读，一定很精彩！

英国

经典

评论

其实你没有发现吗，只有在痛苦和嫉妒之中，你才能切切实实的感受到爱情的存在。

---

你对我的好，某种程度上是一种非常残忍的东西。我们失去了联系。我们在同一片沙漠里，在寻找的也许是同一眼泉水，但却相互看不见，总是孤零零的一个人。我之所这么说，是因为要是我们在一起的话，沙漠就不再会是沙漠了。----喜欢的句子

---

我的挚爱之书。新版出来啦。这本书的译林版当年借给过一个朋友，对方不仅说难看，还把书弄丢了。一气之下去书店买了重新两本一样的回来……这个朋友后来慢慢断了来往。大概价值观不同的人确实走不长吧。格林的书很难说有明确三观，但却是很考验读者三观的。

---

格林首次用第一人称写作，情感狂热到让人觉得这份情感定不会持续太久。人都想让“爱情源源不断地持续下去”，但最后发现“爱情耗尽自己用不了那么长时间”。极致的情感描写。遇到格林，是一种幸运。

---

看完有一点失望，总觉得翻译是硬伤。

---

虽然很丢人，我还是要说我看不懂

---

人和人之间能够彼此了解对方真实的心意太难了

kindle读的PDF版，阅读体验差了一截。这本书，讲真，能看到我自己的影子。不自信，嫉妒，不懂满足，爱恨纠结……我能理解莫里斯本德里克斯所有感受和所有决定。理解的同时，又感叹自己怎么会在短短时间里经历过这么纠结的感情，同时也庆幸我不必和莫里斯有过多类似的经历。伤心时只要接到她的电话，就马上忘掉难过的事。她离开我时，不断猜想她到底是怎么想的。会去翻看她所有微博、朋友圈，边看边想她发这条的时候我是多大在干什么……萨拉去世后，莫里斯搬去和亨利一起住。和情人的老公一起住，可能有人无法理解。但我知道，当你失去一个人的时候，你会想跟与这个人有关的一切联结在一起。这会让你觉得你还没有失去她。对我来说是一部伤感色调的“反爱情”小说，读完脑子里翻来覆去想一些事情，很乱。于是书评也写的很乱。以后有机会再读一遍

我始终相信，爱是有限的，是可以一次一点消耗的，也是可以一泻而出的，但一定是有无限的。痛苦让我们存在，快乐让我们迷失，只有爱，永恒。

用最生动的词句讲述爱情中出轨者和第三者的内心。爱情面前众人皆渺小，上帝面前众人皆可悲，爱情走到极致便生恨，恨自己懦弱、恨爱人多情、恨情敌执着，甚至恨上帝掌控一切，以至于逃不过命运的追逐，只好用自卑和嫉妒掩盖孤独。金句迭出，写作技巧丰富，格雷厄姆·格林的小说值得学习

格林厉害之处在于，写出了那些甚至是我们自己在爱情中都没能体会到情感。我们大多时候都将自己的情感隐藏得很深，害怕别人知道，正因如此才迷恋这样肆无忌惮的作品吧。

“我是睁着眼走进这场恋爱的，我知道它终有一天会结束。”我还是不是一个优秀的读者，我太容易被一些情绪打动而沉沦自怜了。

心惊肉跳。写爱与恨的一体双生没有更好的了。浓烈、炽热又疯狂，不讲道理。好多次眼含热泪，因为代入自己，想到过去爱情的终结，非常非常难过。仿佛只有极端的爱、恨给人带来的痛苦中，人才看到天主。

男主的絮絮叨叨啊，很难看下去。

长久以来都有个心愿，在年轻且有一个爱的人的时候死掉。这样他就会永远记得我。

一种迷人的写法，从现在这个时间点为始，纠结于两年前的恋情，时间慢慢地走，最终走向了未来的某一天。但似乎又一直没走出那段时间。很难相信一段婚外情被写得如此深刻，这本上个世纪的小说，对爱的态度和对爱情的写法，对小说的结构，比今天的作家还要洋气现代。

你知道我也曾经向上帝祷告，只要你活下来，只要你活着，我可以离开。我曾经想过上帝是嫉妒你，只要你在，他在我心里永远只能是第二位。曾经的我是那么年轻，年轻到还不明白，永远比我爱着你的一生要长得多，不明白我心里还有比填满一个人更宽阔的位置，借着失去你的痛苦有了新的存在。

格林在小说的文学性和娱乐性之间的摇摆，致使他的作品常常兼具这两点，却又难以在哪一方做到纯粹，这部小说就是个例子。我们可以读出“他自己都不知道的隐含意义”，以及“我不耐烦去面对的缺点”，然后屈尊俯就地把他放在比毛姆高一点的位置上，虽然我们明知道从后者的小说中获得的快乐会更多。

无论是love还是affair，爱的最大问题就是它很容易被物质化，但它本身不是物，只是一种不可捉摸的感觉。格林把如云烟般消散的情感埋葬在对同样无形无质的“祷告对象”那满腔的恨意当中，成就了这部别致的、让人过目难忘的杰作。

关于想你这件事，躲得过对酒当歌的夜，躲不过四下无人的街。

[恋情的终结 下载链接1](#)

## 书评

用一个晚上看完这本书，胃部感到阵阵痉挛，像被拳头打了。  
阅读一本书的过程中，不断地被唤起痛苦，但又隐隐地夹着欣悦。可以用书中这样一段

来回答：“在痛苦之中，我们似乎会觉察到自己的存在，虽然这种存在的表现形式是一种畸形的自我中心主义……但是快乐却会将我们消灭，令…

他走了。你还停在原地。  
你不想转身，这样起码在他消失之前，你还能凝视几分钟他的背影。  
这样，他在你的世界里就能多存在几分钟。  
一开始，你还保持着爱他的惯性，日日夜夜不管遇到什么鸡毛蒜皮都想告诉他，任何事失去了他的关注都似乎变的毫无意义。而你只要有一会儿没想起…

恋情为什么会这样终结？赵松  
最初知道格雷厄姆·格林这个人，倒并不是因为他的令人瞠目的小说数量与质量，而是他的一段私生活传闻。忘了是在哪本书里看到的了，好像也是位颇有些名气的作家讲述的。说的是格林正当盛年、并且开始小有名气之时，通过书信往来，认识了一位英国贵…

这篇评论的三观极度不正，如果你是个秉持古典教化，信仰传统道德的正人君子，我建议你不要往下看了，如果你坚持要看，骂人时请克制，不要牵连笔者亲属，否则笔者会十倍喷回的。

“陈清扬说，那一刻她感到浑身无力，就瘫软下来，挂在我肩上。那一刻她觉得如春藤绕树，小鸟依人，…

格林的故事提供了一个对话的机制——在框架之间、在符号之间、在爱情与现实之间，这样的机制于沟通和对抗中充满了悖论感。小说前言引用：“痛苦会进入这些地方，以使它们能够存在”，痛苦刺破了虚无，灵魂从理想坠入现实开始存在。  
小说构建的第一个框架是莫里斯的写作，格林以…

爱情是亘古不灭的话题，千姿百态，言说不尽，个中滋味，五味杂陈，每个人心中都有不同的爱情模样，每个人都经历了不同的爱情故事。《恋情的终结》也讲述了关于爱情的故事。《恋情的终结》是格雷厄姆·格林的代表作，也是最具自传性质的小说。这位传奇大师曾经获得21次诺贝尔…

我第一次接触妒忌这种情绪，是从大量阅读古希腊神话开始。后来阅读《旧约》的时候

，一个忿怒的神，不仁慈的神，或者说“仁慈得有些古怪”的神，似乎更符合人对于一个不属于人的世界的想象。而希腊神话中，赫拉就是这样一位善妒的神。人是否可以依感情在内心向神做一个论断？抑...

---

来到新城市的第一天就趁着去买热水器的当口钻进了一家书店，本来是想找勒克莱齐奥的书，却没有找到，在角落里发现了这本书，于是就把它买了回去。

只读了一行字，就知道今晚要彻夜攻读了。

关于格林，第一次知道他是在几年前看了一本英伦游记，谈到这个著名的通奸分子，知道了那个叫凯瑟...

---

恋情的终结，一目了然得令人绝望，世上最美丽的词语撞上了最悲伤的词语。这是一部讲述恨的小说，一篇关于嫉妒的漫长记录，主人公本德里克斯一再的告诉我们。嫉恨交加的情绪其实从一开始便不邀而来弥漫了他与萨拉的每一次亲吻和抚摸，在萨拉的不告而别之后更显得如同时间般挥之...

---

生命中总有些来势不可挡。比如要亮起来的黎明；比如要暗下去的黄昏；比如宿命的邂逅；比如预知的离别；比如摧枯拉朽的爱情；比如生；比如死。

读完格雷厄姆·格林的小说《恋情的终结》，脑海中久久无法平息。关于爱情，看过了太多的故事，悲剧的，或是团圆的，却没有哪一个故事...

---

发表一些偏颇之见，以抒心中不满。

这本书有在我看来写得极好的部分，比如不正常的三角关系中情人过山车般的情绪，毁灭一切的嫉妒心，以及如鲠在喉的不安全感。这些是作者的真实经历，估计若不是真实经历也写不到这样的精确。作家就是为经验寻找语言的人。但小说的一开始我就...

---

提起“陪跑王”，许多人都会想到村上春树。

每年一到诺奖公布，村上君就被亿万网友轮流心疼一番，还被扣上“诺奖最大输家”、

“诺奖遗珠”各种乌泱泱的帽子，十分闹心。  
然而，公认的“诺贝尔文学奖的无冕之王”并不是提名7次的村上春树，还有比他更持久的选手，今天就来扒一...

---

终于读完了这本书，久闻格雷厄姆的大名，可是读完这本书，我觉得他并不会写故事。要了解萨拉的想法，作者用了聘请私人侦探偷出萨拉的日记这样一个老掉牙又图省事的桥段，于是在本书的前段。读者不得不忍耐本德里克斯大段大段莫名其妙对自己的嫉妒心的剖析，因为读者相信，作...

---

---

---

最会写情诗的聂鲁达曾写过一首名为《爱》的诗：你，和我，怎么了？  
我们出了什么问题？我们的爱是一条捆绑我们 让我们伤痕累累的粗绳， 我们若想  
脱离我们的伤口， 若想分开， 它便会绑出新结， 罚我们大量出血，一起烧毁。  
聂鲁达提出的这两个问题：你，和我，怎么了？我...

---

[恋情的终结](#) [下载链接1](#)