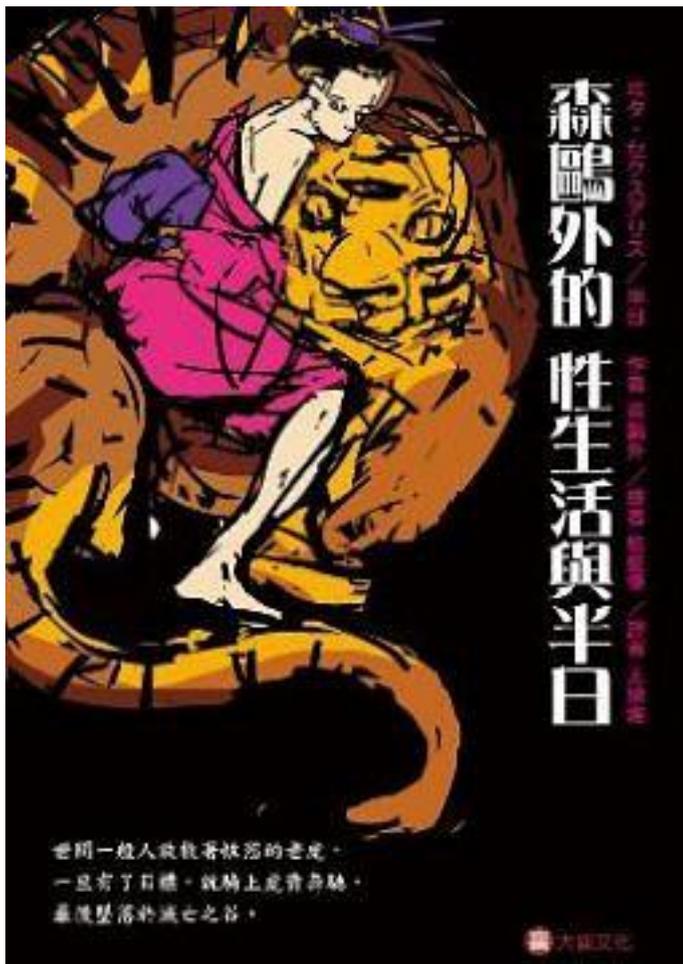


森鷗外的性生活與半日



[森鷗外的性生活與半日_下载链接1](#)

著者:森鷗外

出版者:大喜文化

出版时间:2014-12-6

装帧:平装

isbn:9789869104555

第一部〈性慾的生活〉

世間一般人放牧著性慾的老虎，
一旦有了目標，就騎上虎背奔馳，
最後墜落於滅亡之谷。

〈性慾的生活〉（原名：エタ・セクスアリス）名稱的詞義源至於拉丁語VitaSexualis。1909年（明治42年）於《文藝雜誌》發表三周後，就遭到日本政府以猥褻小說的名義給予發行禁止處分，但實際上並沒有直接描繪性行為的相關內容。本書主角金井湛是一位哲學教授，糾葛在性慾、性教育、性感帶等議題之中。主角（其實就是作者本身）以哲學的觀點，探討自身的性體驗，敘述自己的「性認知之旅」——六歲時第一次接觸到性版畫、身體首度對女子發生性反應，以及最終與一名花魁邂逅的故事。除了述說男孩對「性」的憧憬與心境上的淒美之外，更重的是《性慾的生活》反映、記錄了日本人在明治晚期，由於文化動盪所造成的道德掙扎。

由於《性慾的生活》的出版，身為高階軍醫官的森鷗外，還曾遭到當時日本兵部省副長官的嚴厲訓斥。

第二部〈半日〉

性慾的對象如果偏離到奇特的方向時，
就會被稱為是邪惡墮落，被當作是一種病態；
若真是如此，那麼忌妒的方向若是錯誤的話，
是否也是一種病態？

〈半日〉可視為鷗外自曝家庭內幕之作。森鷗外第一任妻子因病亡故，他於41歲時再婚，娶了年輕貌美的茂子（時年23歲，鷗外稱她「美如藝術品」）。鷗外之母峰子個性較強悍，常常對鷗外多所干涉；而茂子出身富貴之家，個性亦不遑多讓。夫妻倆與婆婆同住，婆媳之間風波不斷。森鷗外寫〈半日〉，藉以一吐心中不快，並希望能藉此文求得婆媳關係和諧。

作者介绍:

森鷗外（1862年2月17日－1922年7月9日）

本名森林太郎。出生於石見國鹿足郡津和野町，東京大學醫學部畢業後，隨即擔任陸軍軍醫。1884年（明治17年）起至德國留學四年。歸國後，以自己與德國女子的悲戀故事為基礎，執筆撰寫處女小說《舞姬》。之後，以軍人的身分晉升軍醫總監。內心卻對傳統的家父長制與自我之間的矛盾產生苦惱，發表了多數的小說及雜感集。為近代日本文學的代表作家之一。主要的作品有《青年》、《雁》、《阿部一族》、《山椒大夫》、《高瀨舟》、《性慾的生活》等等。

繪者：藍聖傑（Blue）

人氣插畫家。台灣師範大學美術系數位藝術所畢業。壹週刊、蘋果日報、自由時報等平面媒體專欄漫畫插畫家。現任台灣動漫創作協會監事。

譯者：王曉維

歷經多年的日文口譯、日本明星採訪、雜誌總編輯等等公司正職工作，驀然回首，才發

覺當個全職譯者最適合自己。每天早晨一杯咖啡、一包薄荷煙、一本日文原文書，然後躲進翻譯的世界裡盡情發揮。翻譯是個充滿詩意的工作。譯有《馬拉松全程達陣練跑秘笈》、《包包製作教科書》、日劇小說《FirstLove》、《反向扭扭操》等。e-mail: bo bo_0911@hotmail.com

目录: 第一部 性慾的生活

第二部 半日

• • • • • (收起)

[森鷗外的性生活與半日_下载链接1](#)

标签

日本

森鷗外

文学

森鷗外

日本文学

小说

外国文学

2014

评论

徹底理解森鷗外為什麼會在《青年》寫道「藝妓是殘忍的動物」了……

森鷗外实在真诚，作为观察者（也是被观察者）也是比夏目可爱的多。

时代文艺出的森鷗外选集里也收录了这两篇，不过翻译比不得台版，但也值得无法购得台版的读者翻阅翻阅。

[森鷗外的性生活與半日 下载链接1](#)

书评

[森鷗外的性生活與半日 下载链接1](#)