

台湾，请听我说



[台湾，请听我说 下载链接1](#)

著者:吴锦勋 采访/撰述

出版者:华夏出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787508082172

一本和《巨流河》齐名，并同时跻身台湾诚品书店畅销榜的好书。

星云大师、蒋勋、朱天心、林怀民、陈若曦、钮承泽等，回顾从一九四九到二零零九，以亲历与足迹动情讲述台湾六十年。这不是一段粗暴的历史概述，而是跌宕起伏、具体而微的人生与命运。

中信创意文化中心总经理助理、中信书店品牌部推广经理戴鸿斌：

《台湾，请听我说》选取的讲述人非常好，结合台湾的现实，既有本省人，也有外省人，也有客家人，也有原住民。而且有非常好的代表性。可以说，这些人既代表了不同时代的台湾，同时也代表了今日的台湾。星云大师讲述他如何在战乱的1949中来到台湾，建立了自己的寺庙，又如何在多年后和自己的大陆母亲重逢；黄文雄讲述自己的留学经验，也讲述了在何种情境之下策划并实施刺杀蒋经国的计划……胡德夫，这位台湾音乐的元老，讲述了身为原住民在台湾动乱年代的压抑，也讲述了解禁年代在美丽岛上歌唱《美丽岛》的心情；林怀民以坚持为台湾的乡亲跳舞，让所有的台湾人都能看到现代舞为目标；钮承泽回味着自己与北京的不解缘分，作为台湾正当年的代表，通过电影告诉所有人自己的台湾……全书共有17位台湾各领域的精英，讲述他们1949的经历或1949给他们带来的影响，谈论他们在“压抑、裂变、再生”中所度过的岁月。

其实读了这本书，你就能更进一步的认识到台湾是一个什么样的地方、那里有着怎样的一群人、他们对“压抑”的回忆、他们对“裂变”的兴奋、他们对“再生”的愿景。你会知道，原来，我们以为的台湾，不是一个真实的台湾；央视里所提到的台湾，也不是一个活生生的台湾；台湾除了国民党、民进党，除了马英九、陈水扁，除了一国论和两国论，除了牛肉面和槟榔西施，还有这样一些活生生的台湾人，这样一些不为人知的心境。原来，同宗的两岸人去“和解”，真的不是一件非黑即白的事情，台湾也并非一个非黑即白的台湾。台湾所提的“民主”，也并非是大陆所说的“空中楼阁”，原来，这么多台湾人都是如此珍重这两个字的。

作者介绍：

吴锦勋，台大哲学研究所硕士，成长于桃园乡下。从事新闻工作十五年。2007年，以《今周刊》上《翻山越岭，一堂一百二十公里的英文课》一文获亚洲出版业协会（SOPA）之“卓越专题特写奖”；2008年，以《商业周刊》上《一家公司，干掉一个王国》获吴舜文新闻奖之“深度报道奖”。

他的写作信念受到意大利作家卡尔维诺的启发：“用细如粉末的文字，重构这个世界的物性本质。”

目录：第一部 压抑年代的追寻与幻灭

季季：我嫁了一个“共产党员”

胡乃元：老爸爸的星空图

星云大师：我听不懂妈妈的话

孙越：想家，那就好好唱歌吧

黄文雄：四二四那一天，我开了一枪。

第二部 裂变开始融合初萌

陈若曦：政治运动是一种催眠术

蒋勋：台湾要把暧昧性扩大为丰富性

林怀民：“从容”的下一步

胡德夫：“美丽岛”还没唱完

郑崇华：一个流亡学生的绿能台湾梦

第三部 新的重生、新的梦想

朱天心：那一个谦卑的小水罐

钮承泽：“外省人”这三个字曾令我非常伤感

顾玉玲：以善意的容器，包容对待异己外来者

施振荣：品牌，台湾的新竞争力

后记

• • • • • (收起)

[台湾，请听我说](#) [下载链接1](#)

标签

台湾

历史

社会

访谈

中国

吴锦勋

台湾文学

解读历史

评论

竟然是看到钮承泽的那篇哭了。。。三叔。。

历史的轨迹，亲历与传承在岁月和血液中的创伤，一本简单的台湾叙述史，不求安抚多少已灭的灵魂，但愿后人能多视角多维度看待因果，互相包容与理解。

从十几位受访者的眼中串联出不同时代的台湾和发展，感觉非常动人。

历史的大浪，也淘不尽微尘沙数

看完觉得台湾要完。马关条约以来100多年里昂然的悲壮，深切的伤痛，渗透在每一篇里。但念念于这百年来的悲情与倔强，像一个倔强的孩子一样沉溺在自艾自怜自卑自傲的情绪里，纠缠于二二八、本省外省人，陷于过去而不能超越过去，是会死的。时代的车轮滚滚向前

历史之下，大浪淘沙，个人的生活和感受似乎都无关紧要，但是历史总是不忍细读啊，碎片下的个人的生活总是那么揪人心。

不得不说因为历史知识的缺乏有一部分内容没看懂，但是我能感同身受，复杂的地理复杂的历史造就复杂的文化，求同存异对人对国家来说都太难了。

大陆出版相对于台版估计删减了很多。

好奇没有删节的几段采访样子……

阅读可以让人看到另一个世界，这是阅读这本书最大的感受。原来台湾和想象中的并不一样，对于它所经历的那些，只有身在其中的人才能诉说，而历史，就像哈姆雷特一样，每个人的角度不一样，理解到的就不一样。我们的，宝岛。

1949-2009是国民党政权迁台60年，本书以14位台湾名人的访谈录来解读和认知历史与现实。分三部分，第一部分是压抑年代的追寻与幻灭：女作家季季回顾当年嫁给“共产党员”杨蔚后遭受的种种迫害和困苦；小提琴家胡乃元的父亲仅因是左派被关十年；星云大师幼小与母亲分离长大后已听不懂妈妈的话了；演员孙越的老兵和台湾；刺杀蒋经

国的黄文雄当年想一己之力打破蒋家政权的接班计划；第二部分是裂变开始，融合初萌，女作家陈若曦当年回大陆参加文革幻灭并警告蒋经国不要再现二二八悲剧割裂民心；蒋勋希望文化包容和复杂并存；林怀民希望找到自我保持淳朴从容向前；胡德夫唱台湾本土的歌谣不要战争；创办台达电的郑崇华以自己的经历希望民族融合建设绿色台湾。第三部分是新的再生、新的梦想，有朱天心、钮承泽、顾玉玲和施振荣。

十余人的访谈，内容缺乏深入，感触不多。

人生天地间，忽如远行客。在时代面前，人何其渺小。

我们被这种渺小伤害，却也无数次被这种渺小抚慰。

一个地方吸引外来的人，可能是因为风景。而这个地方要留住自己的人，一定是因为其内在的魅力。

生活在这个地方的人，一次次把历史打开、解构、反省、糅合，从而吸收、成长、改进、发展。这个地方的人，也因此具有对自我文化与价值的高度自豪感和认同感。

这个地方，是这本书告诉我的台湾。

他们曾经北望故土，不见亲人，唯有滚滚海水隔断乡愁。如今那种痛，也成为他们泥土中的养分，孕育出自由的思想和灵魂。

特殊时期的伤痛，它来源于社会，牵涉了几乎台湾社会所有的人，是时代造就的灾难还是人祸。

死也要看到原版！

台湾二十世纪的历史一目了然，并因讲述者的亲身经历呈现得尤为生动。不是篇篇都好，但基于真实的情感大多篇章都很感人。大陆版后记里提到有修改，并删了三篇，如鲠在喉。

想看被删减的几篇

季季说：“很多人疑惑我为什么要宽容他，但是，我是个写小说的人，我想用一种人性的高度来看他，想从一个时代的演变来了解一个人。”

作为当代台湾史的一种侧面言说，对大历史下的血泪、鸿沟、挣力而不得、无奈而喟叹有相当精微的描述。因为是访谈录的改写，不少地方不得不行文匆匆，生命旅程浓重，却少见深入思索，尤其是星云、朱天文、黄文雄和钮承泽这几篇，本可将台湾60年从不同角度讲个透彻，可惜了。书很好读，读完就两个字：我们。6.7读毕。

关于台湾与大陆，总是避免不了政治色彩。大众的消息来源莫不与身处的环境搭上关系。因为生活过最熟悉。那些曾经岁月中的伤痛，海峡两岸的亲情，这差不多是两岸中矛盾最多、争议最大的问题。本书从多种角度，台湾人眼中的叙述这些问题，如果喜欢台湾方面的朋友，值得一读。

[台湾，请听我说](#) [下载链接1](#)

书评

或许是历史应试教育的遗留顽疾在作祟，我们总喜欢从政治角度讲历史。说起从1949年到2015年这60多年间的两岸关系，我们能想到的大多是两蒋、蓝绿、独统这些政治名词。政治看似错综复杂，其实背后无非是一个政党、一群人的意志与立场。但历史不同，历史中包含着层出不穷的意外、…

在大陆出生、长大的人，一想到台湾，最先蹦入头脑的或许便是这一句：台湾自古以来就是中国的领土。这座位于我国东南沿海的岛屿，以其地理的游离性、政治的暧昧性、文化的活泼性存活在人们的头脑里。

如果1949年，蒋介石领导的国民党政权没有退居台湾，还会不会有今日的主权之争…

台湾对于我而言，从小曾经是偷着听的光华广播电台、台北国际之声等所谓“敌台”里的音乐，林志颖、小虎队是我小学6年级买的第一张和第二张磁带；高中以后是三毛陈平的自由与洒脱、朱天心笔下的眷村与依恋、那里还有个很好很好的爸爸叫做点一盏心灯的刘墉老师；大学台湾是五…

对于每一个广泛意义上的中国人来说，台湾都有其特殊的意义，在台湾的历史上，有着数不清的抗击外族想要回归祖国的时刻，最终却只能流落在婆娑无边的太平洋上。这个过程是悲壮而苍凉的。就是因为其历史的特殊性，也就形成了台湾政治、经济、文化上的独特烙印。其实我一直是非常…

说到台湾，我对它的认识停留在小时读地理、历史、语文、政治课本的水平上，印象最深的是“祖国的宝岛台湾”这一概念。之后，随着年龄的增大，我又从书本、影视中见到了它的风光、音乐、文学、影视和政治……赛德克巴莱，各色人物，还有四小龙之一的经济腾飞。当然，随着台湾人…

台湾是独特的，但我从未在政治敏感性以及民众的身份焦虑感这一层面上考虑过它的独特。这种暧昧的不确定在于它的分裂、它的挫败、它的被边缘化、它的恐惧、它的不完整的融合。夹杂着苦痛的矛盾感和历经不同时代与政权造就的多样化，是台湾不断成长的动力和诱因。书中穿插着十…

在网上看到朋友转载的柴静《看见》的发布会视频，开头说自己看自己年轻时候的日记，看到满篇的情绪与结论而无丝毫事实的时候，凭借日记也无法再回忆到底经历过什么。但，人越大，就越越来越懂得逻辑和事实的力量。

我想到我学心理学，其实也有一种逻辑：那就是从心理到行为，…

2012年起，我开了一门公选课《港台文学欣赏》，9周课，每周两课时。在一所以旅游为特色的高职院校开课，

初衷自然不是为了探讨纯文学，只是将文学作引子，介绍一些泛文化的东西。既有历史政治，也涉风土人情，希望学生藉此开阔视野，丰富见闻。有朝一日真正踏上了“一国两制”…

每一次读写台湾历史与政治的书，都能真切地感受到疼痛，以前觉得那可能是对一个地方命运多舛的感慨，现在发现并不全是这样，更多是发觉自己与书中人物，有着许多文化上的联系，他们的疼痛，亦是我们的疼痛。

这一次读吴锦勋的《台湾，请听我说》，尽管有了心理准备，但还…

看完第一遍，忍不住用手机抹字了。

不自觉就被一些场景描述感动着。“路边给流浪猫咪喝水的小水杯”、“剧团筹资把儿童剧推到乡乡落落”……台湾人的公民意识、对不同生命个体的包容和关怀。

“当一个社会够复杂、够紧密的时候，政治的手就伸不进公民社会…

作为一个80后，你若问我对台湾的了解，我脑子里最先反应过来的可能是《康熙来了》

，如果非要向政治上靠一靠，可能会想起小马哥，想起蓝绿阵营在立法院之类的场所撕扯。

我们读书的时候，已经不需要妖魔化台湾，蒋介石已经不是蒋匪，台湾也不用非要说成是伪台湾政府，两岸各个方面...

一个人手中的选票决定一个国家的命运。

任何一个国家都在选举之际信誓旦旦地对选民做出诸多保证，医疗、教育、养老、税收……每一项都是有待争取的阵地。可是民众真的愿意相信吗？

海峡两岸特殊的历史原因曾经带来了最为不自信的时代，无一幸免。

大家都担心对岸的敌对势力或...

如果说读《我们台湾这些年》是与台湾的开始相识，那现在则是“原来你有这么多、这么多我不知道的伤痛”而相惜。

地理的游离性、政治的暧昧性、移民历史的特殊性让这个小岛承载了多少苦闷与郁卒、冲突与包容、激情和梦想。我的记忆是你的痛苦，你的历史碎片亦是我的破碎一角，...

每个人都脱离不了时代背景而存活，但在历史的洪流面前往往被人遗忘。

因为对台湾的无知所以一直觉得很神秘，不懂他们为什么天天吵着要“台独”，为什么原本就是一家人却不能好好相处。读完之后，理解了，然而更多的是同情。同情本省人，他们的母亲当初把他抛弃了，后来好不容易...

14个台湾人的口述，作者整理编写并经过本人修订的14篇文章。

一开始读，我以为是很正统的历史，因为每篇口述之前作者的引文写的内容丰富而文笔严谨。

读了一半，发现纯粹是口述历史，就是这14位从不同的视角讲述不同行业不同职业的台湾人的历史。普遍来说，艺术家的口述内容更...

乡愁，是中国诗歌一个历史常新的普遍的主题，历朝历代的诗人写下了许多以乡愁为主题的诗篇，余光中《乡愁》就是其中情深意长、音调动人的一曲：“小时候，乡愁是一枚小小的邮票。我在这头，母亲在那头。/长大后，乡愁是一张窄窄的船票。我在这头，新娘在那头。/后来啊，乡愁是...

六十年，台湾人的失落与愁苦、悲情与伤痛，尽数投射在被访的十七位名家身上。作家季季赔上了家庭，陈芳明磨灭了理想，吴念真失掉了友谊……外省人估计，本省人压抑，永远无法抚平的伤痕裂变成一道道鸿沟，深深地镌刻在每一个台湾人的记忆里。政

治所带给百姓的创痛，非亲历者...

很不错的书，难怪白岩松推荐。书中台湾各界精英悉数登场，悠悠地讲述起他们各自对台湾这些年来的喜怒哀乐与审慎思考。无论是对某种信念的执着还是曾经沧海后的华丽转身，无论是恨铁不成钢的怒斥还是点滴的温暖情怀都是源自对台湾最浓烈的爱。这份爱不盲目不盲从，高屋建...

拿到了台版书。很好。很有帮助。可惜有些不喝血的地方，简体版恐怕又是无法出版了，或者能出版的也是阉割版。

叙述者大多是台湾社会各界的中流砥柱了，涵盖的层面很广，有态度分子、台共潜伏者的家属、刺杀蒋二世者（当年未遂的刺客），创意人、艺术界精英、作家、本省籍人，

...

带你了解的台湾往事 读《台湾，请听我说》 /by烟波浩渺1980 假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的
无比温柔的黎明…… ——然后我...

[台湾，请听我说](#) [下载链接1](#)