

# 论文字学



[论文字学 下载链接1](#)

著者:[法] 雅克·德里达

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-2

装帧:精装

isbn:9787532768660

《论文字学(精)》作者雅克·德里达是二十世纪法国著名哲学家和文艺理论家。初版于1967年的本书是他的成名作之一。

本书从解构主义的基本精神出发追溯了文字概念的历史，深入剖析了以逻各斯中心主义和言语中心主义为特征的西方形而上学传统。并通过对莱维-斯特劳斯和卢梭的著作的解读，向我们展示了一种新的阅读风格和阅读策略。是了解和研讨现代西方哲学系统而完整的第一手资料，有利于我国理论界、学术界深化对西方文化的借鉴和批判。

## 商品描述

本书作者雅克·德里达（1930-2004）是二十世纪法国著名哲学家和文艺理论家初版于1967年的《论文字学》是他的成名作之一。全书分两大部分。第一部分从解构主义的基本精神出发着重追溯了文字概念的历史、深入剖析了以逻各斯中心主义和言语中心主义为特征的西方形而上学传统。第二部分通过对莱维-斯特劳斯和卢梭的著作的解读,展示了一种新的阅读风格和阅读策略,揭示了文字的替补特征以及它对人类社会组织、情感世界、文化生活乃至生存方式的深刻影响。

## 作者介绍:

1930-2004），当代法国哲学家、符号学家、文艺理论家和美学家，解构主义思潮创始人。主要代表作有《论文字学》、《声音与现象》、《书写与差异》、《散播》、《哲学的边缘》、《立场》、《人的目的》、《马克思的幽灵》、《文学行动》等。

## 目录: 序言

第一部分 字母产生之前的文字

题记

第一章 书本的终结和文字的开端

计划

能指与真理

写下的存在

第二章 语言学与文字学

外与内

外是内

接缝

第三章 论作为实证科学的文字学

代数：奥秘与透明

科学与人名

字谜与各种起源的协同性

第二部分 自然、文化、文字

“卢梭时代” 导言

第一章 文字的暴力：从莱维-斯特劳斯到卢梭

专名的战争

文字与人对人的剥削

第二章 “这种危险的替补……”

从盲目到替补

替补之链

过度。方法问题

第三章 《语言起源论》的起源与结构

1. 《语言起源论》的地位

文字、政治堕落与语言学堕落

当前的争论：关于怜悯的结构

最初的争论与《语言起源论》的写作

2. 模仿

间隔与替补

版画与形式主义的模糊性

文字的循环

3.发音

“指挥棒的运动……”

起源的铭文

圣歌

“手指的简单动作”。文字与乱伦禁忌

第四章 从替补到起源：文字理论

原始的隐喻

历史与文字系统

字母与绝对的再现

定理与戏剧

起源的替补

• • • • • ([收起](#))

[论文字学 下载链接1](#)

## 标签

德里达

哲学

解构主义

语言学

西方哲学

法国

\*上海译文出版社\*

文论和文化研究

## 评论

毕竟是德里达啊……

-----  
2019.12重印1201-1700册，封底定价还是98，不知为何电商没有铺货。孔网都只要七十几块一本，多抓鱼是何自信卖110.3呢？

-----  
中译本问题不少，德里达的文章也许根本无法完全读懂，不过也真是最振聋发聩的声音之一了。

-----  
“缝隙”

-----  
没脾气。德里达。

-----  
看不懂：)

-----  
翻的还是有些略微不严谨，有点化翻就简率性而翻，不过其实不碍阅读（只要你找得到法文对照）

-----  
“我是一个直男，特别讨厌Gay，所以我希望我的另一半也是直男”

-----  
德里达的这本书，最喜欢开头和结尾的两句话，读完了这本书，觉得这本书该深度，或许以后会读二遍、三遍……第一遍读完，虽然对文字学了解甚少，但是，德里达的解构思想在这本书中可以明显的读出来，感觉很好的一本书。

-----  
[论文字学\\_下载链接1](#)

## 书评

序言 中译: "字母产生前的文字", p1 原文: "L'écriture avant le lettre", <>  
英译: "Writing before the Letter", p.lxxxiv.  
比较: écriture译成"书写"较好, 不是特指文字。 第一章  
中译: "暴露出词汇的龌龊", p7 原文: "dénonce la lâcheté du vo..."

-----  
[论文字学\\_下载链接1](#)