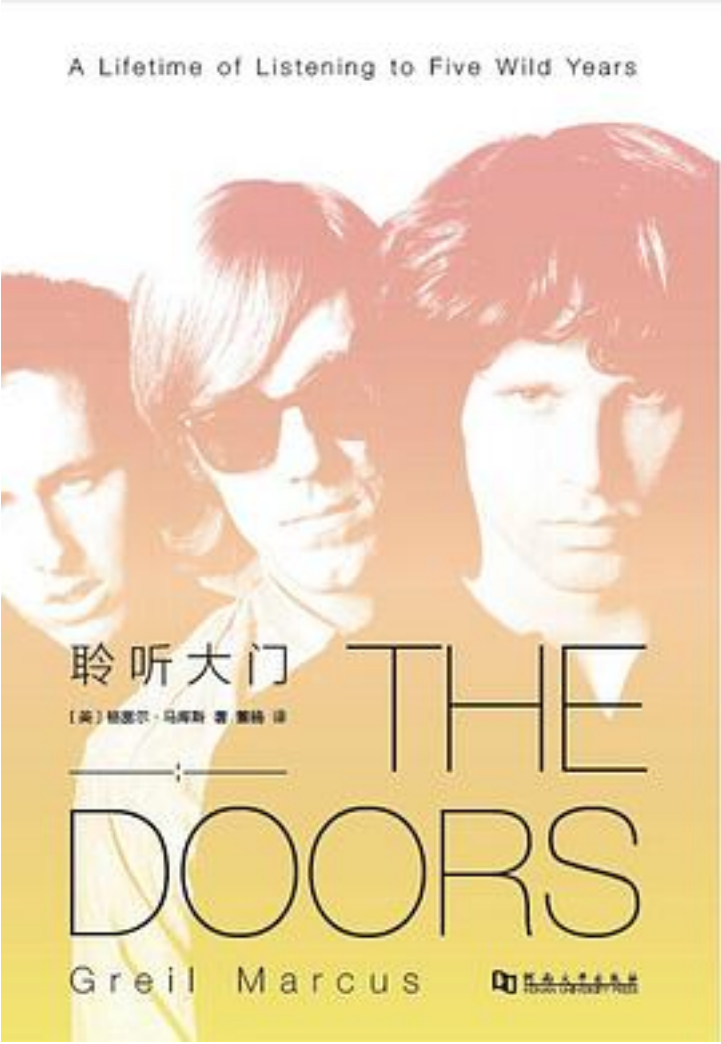


聆听大门



[聆听大门_下载链接1_](#)

著者:[美] 格雷尔·马库斯

出版者:河南大学出版社

出版时间:2015-2-1

装帧:平装

isbn:9787564917692

“大门”乐队（The Doors），1965年成立于美国洛杉矶，成员包括主唱吉姆·莫里森（Jim Morrison）、吉他手罗比·克里格（Robby Krieger）、键盘手雷·曼泽里克（Ray Manzarek）和鼓手约翰·登斯莫（John Densmore）。1971年7月3日，主唱莫里森在巴黎逝世，时年27岁，乐队于1973年解散。尽管“大门”乐队存在只有短短八年时光，却凭借融合了布鲁斯和迷幻摇滚的独特曲风、乐手精湛的演奏和莫里森富有诗意的歌词，在摇滚乐史上留下了辉煌绚烂的一笔。

围绕“大门”一张看似不起眼的私录专辑《踢你的屁股》（Boot Yer Butt），本书将一点点揭开这支乐队的神秘面纱，深入探索尘封在交错时空中的那些音乐及灵魂故事。

无人能像格雷尔·马库斯那样解读一首歌。他激情四溢的文字就如同他所热爱的音乐一样包罗万象。在本书中，他循着托马斯·品钦、波普艺术以及查尔斯·曼森的轨迹踏上旅程，将混乱、伟大、逃不开死亡的“大门”带回到那注定毁灭却不可磨灭的一生。

——萨尔曼·拉什迪

作者简介:

格雷尔·马库斯，美国当代著名乐评人、文化研究者、作家。著有《老美国志异》、《唇迹》、《神秘列车》等畅销不衰的音乐文化书籍，并为美国诸多报刊杂志撰写专栏。近年来，他先后在普林斯顿大学、明尼苏达大学和纽约大学等多所院校任教。

关于译者

董楠，自由译者，现任《纽约时报》中文网文化版翻译编辑。译作包括《此地无人生还》、《老美国志异》、《披头士》、《滚吧，生活》、《穿越火焰》等摇滚乐书籍和传记。

目录: 001	译序
017	序言：点亮我的火焰，1967
025	洛城女人
035	神秘列车
045	终结，1966
051	大门在所谓“60年代”
085	当音乐结束时
091	水晶船
105	灵魂厨房
119	点亮我的火焰，艾德·沙利文秀，1967年
125	无名战士，1968年
137	奇异的日子
143	人们是陌生的
147	我的眼睛看到你
149	二十世纪之狐
181	夜之尽头
189	公路旅馆布鲁斯
205	高速公路女王
211	顺其自然
217	终结，1968
229	点亮我的火焰，1966/1970
237	尾声：“你不会被人们记住”

• • • • • ([收起](#))

[聆听大门_下载链接1](#)

标签

音乐

传记

摇滚

The_Doors

格雷尔·马库斯

美国

文化研究

2016

评论

还是这评价，这书应该再出个语音版，喝(fei)大了听。

明日 69「聆聽大門」搖滾書籍發佈會 = 小型致敬live

国内没法这么写，因为并没有美国那样波澜壮阔、细碎但耀眼的大众文化土壤，马库斯读进去，才知道他描绘歌曲的肆意和独到之处，另一场小电影的旁白。

真心一般。如果是乐队的传记可能还好看点。只是评歌曲（不如自己听自己读歌词）再扯点60年代的政治文化，好无聊。

这其实是一本诗集

减一星给翻译，其他完美!

我要好好听听大门的歌

算是一个了结的仪式

上一次，在丝柔游行中穿过了洛城女郎的大门，此地无人生还，这一次，在莫森旅店等日，虚度陌生时光，聆听大门

边读边听~~~

一张唱片联想到那么多，我跟不上节奏了

以后格雷尔·马库斯的书怕是不敢读了……

一方面马库斯在书里灌满了个人化的联想见解
不全盘相信地去读反而更能进入那个时代的状态

背景知识太欠缺

“假如一个人能写出一首歌，既是观念又是唱片，那么他便能统治世界”

喜欢里面对音乐的描述

能读进去的时候很爽

想起Karen说的，没吃过点药的人很难get到大门是真的。

我的想法之一能够像村上春树那样，在70年代度过自己的青少年时代，能够目睹摇滚乐的全盛时代。但我还是出生太晚，“27CLUB”最后一位成员柯特·科本都逝去了，国内土摇终究只是昙花一现，在南方那些过于潮湿的晚上，每每想起都会有些忧伤。摇滚是一种精神，它强调一种参与，它让我们一直走在路上。聆听大门日久，更加使我相信那些不可确定的事物之存在，或者渐趋透明，不时带着一种无法言说的先验性。相似的或许还有木马，在吟唱中反复致意，一次属于夜晚的交通事故仿佛带走了所有人，就连梦境都已消失，醒来的双眼轻眨，自由它仿佛存在过，一个清醒的嘀嗒，一秒钟的时间。

乐评，四星给吉姆

[聆听大门_下载链接1](#)

书评

想起这篇还没贴)

当你来到人生的特定年纪，如要真正重温珍藏心底的旧日音乐，便需花费比未经世事时多一倍的心力，且需要奇妙的机缘才能启动。你已情愿或不情愿地听过这世间的太多声音，参与过无数喧嚣嘈杂的合唱。倘若不愿令心底最宝贵的东西遁入魔力消隐后的平庸，成为重复...

按照书中提到的曲目做了一个歌单 可以边听边把书再读一遍

一趟布鲁斯-民谣-迷幻之旅 点击进入《聆听大门》歌单

下面是书单和电影（可能不全）

“尾声”一章里的影片我没列出来，因为和内容关系不大。

基本就这些了，不全的大家补充吧 不能少于140字，凑字数喽... 不能少于140字...

文 / LY

惠特曼说：“我们仓促行事，让匆忙和粗糙的形式比有条不紊的工作更好地讲述历史事实。”

“美国人的写作是自发的与碎片式的，只是这个时代的真正恐慌、热情、烟雾与激动的片段。” 德勒兹说：“在美国，写作必然是痉挛性的。”

“如果说‘碎片’是美国的固有属性， ...

今天看完后我实在忍不住要吐槽，整本书都是作者的自以为是，自命清高，作者在站在自诩的上帝视角，本色诠释了最为典型丑恶的乐评人形象。很多段落完全是磕大了写出来的，与其说写大门的著作，不如说作者自己写的供自己欣赏陶醉的瘾君子日记！如此不负责任的任性之作，业界良心...

[聆听大门_下载链接1](#)