

无终仙境



[无终仙境_下载链接1](#)

著者:天下霸唱

出版者:江西教育出版社

出版时间:2014-10-1

装帧:平装

isbn:9787539275826

传说，在人死之后，死尸中会有一口怨气，这股子怨气为“殃”，必须等到怨气出去，

死人才可以入土为安。而为这些死人批写“殃榜”的人，则被称之为“殃神”。

臭鱼、崔大离和“我”三人给过世的邻居守灵之际，在侧屋的地底下发现一副棺材，棺内女尸面容如生，经年不腐。以此种方式下葬的人，大多生前有沉冤未雪，棺材犯殃。棺材中的女尸阴阳不批，谁动谁倒霉。孰料，女尸早被别有用心之人盯上，开棺之际，对方被尸虫钻入耳鼻噬死，守灵的三人也沾上了女尸身上的晦气。

为了去“殃”，同时也为了揭开女尸身上的重重迷团，一行人根据手里仅有的线索，踏上寻找犬戎古坟的漫漫长路。冰川上的吃人巨怪，地宫下潜伏的岁鬼，不死之树上的仙虫……一路上，诡异凶险的事情纷至沓来。

臭鱼一行能否解开身上的诅咒？传说中的“殃神”本尊究竟是什么样的存在？危机四伏的犬戎古墓里，还有着怎样惊心动魄的故事？2014年，天下霸唱《无终仙境》再次揭开神秘叵测、奇诡妖冶的地下世界。

作者介绍:

天下霸唱，本名张牧野，天津人。

他的父母从事地质勘探工作，因此，随父母去山沟里找矿脉、挖死人骨、听当地人讲鬼故事，几乎是他童年的缩影，这也为他后期写《鬼吹灯》打下坚实的基础。他从小学习便不太好，数学更是他最大的“死敌”。但是，玩游戏、看电影、听评书、旅游，这些爱好却给了他无穷的想象力，对他后期写作的帮助也最大。

2005年，他为讨好女朋友开始写作，从而一发不可收，先后出版《鬼吹灯》《迷踪之国》《死亡循环》《贼猫》等，尤其以《鬼吹灯》影响最大，美国《时代周刊》也曾经发表评论：“《鬼吹灯》丰富饱满的想象力，成为它最让人刮目相看的地方。”

《无终仙境》为天下霸唱最新力作“神之三部曲”之一，本故事正是以殃神的传说为主体，讲述了一系列离奇诡异、耸人听闻的故事。

目录:

[无终仙境_下载链接1_](#)

标签

天下霸唱

小说

怪谈

中国

悬疑

惊悚

惊悚小说

盗墓

评论

老天津卫说书，真勾人。可您老是端着瓷缸子喝口水，半路来个“花开两朵，各表一枝”，“百年前的事咱先不提，且顾眼前”，可是要把人急死了。贫的地方也忒贫，乐不可支。可也再没见过比天下霸唱下手还黑的作者，财帛珍宝自然是得不到的一场空，大黄狗热心人配角主角他也通通是说杀就杀，没一点儿铺垫，一转眼就是分开八片顶阳骨，倾下半桶雪水来。倒是很喜欢他那一点翻来覆去每部书里都用的“轮回”与“时空”。

霸唱的语感真的是天生的好，好多情节其实都很套路很一般，但他写出来就很抓人，可惜整个故事虎头蛇尾到了最后简直是撒开丫子乱喷...即使如此看的过程还是挺有趣的，比起来《长安十二时辰》真的是一个看起来应该很有趣的梗写到无聊透顶……

再也找不到当初读鬼吹灯时的快感了，不知是你敷衍了还是我退步了

还是两男一女探险队，还是胡八一他们去过的大兴安岭，居然可以翻出来那么多新花样……前半段老天津卫也那么有趣，虽然他笔下的人也就是串奇观的道具，谈不上多厚，但是串起来做一个漫威宇宙一样的空间很不错哟

挺好看的，前半部比较喜欢

天下霸唱讲故事的水平是一流的，我一直觉得他的文笔被低估了，这本虽然写的不是特别好，但是文笔个人觉得还是网文里的中等水平。而且他小说的内容包罗万象。但是这本故事感觉太松散了，而且一些转折的细节没有交代清楚，角色刻画比较差。

300k

故事很乱，描写有趣

看个风俗，其他的都是鬼吹灯的老路子。

一开始还以为也是河神那种神鬼小说，写到后面突然盗墓范儿了，总看有人说霸唱的文笔多好，说实话这点是真感觉不到，写东西有点不分轻重，经常关键时刻絮絮叨叨，虽说那几个斗嘴的内容有时候让故事挺有画面感，但随时随地插进故事其实挺破坏节奏的。不过很佩服的一点就是他的想象力，虽然我是三叔粉，但是如果盗墓出在吹灯后面，可以说霸唱的想象力确实很精彩，这部里那个西周宫殿和九头虫的设计很叫绝。虽然不知道是不是版本问题里面很多没头没尾或者重复矛盾，但是设计的桥段还是很惊喜。不由得脑补把人物替换成了铁三角组合。。。

霸爷的书带着浓重的老北京天津一带的味儿，读起来犹如听相声一般，既觉得情节精彩，描写得又栩栩如生。期间夹杂对老天津卫民俗的描述，对古代辽人和犬戎的描述，对风水地形的描述，都让人佩服。看来写文练字不只是讲出来那么简单，涉猎知识总还是好的。

笔下的关外和天津让人心驰神往。

这个虎头蛇尾看的我……

听书 最后一幕万千干尸涌来 …俨然昆仑神宫最后那幕

主角团依旧是嘴里不饶人的，但是嘴都太贫了，看多了觉得也没必要贫成这样，尤其是臭鱼这个角色，前面没啥可以说话的地方，后头说起来没完，角色刻画不成功。剧情设计上，给人的感觉就是有了计划就得按计划走，管你这个角色是不是应该继续存在，只要到了需要转折的地方，全给你安排的利利索索的，评书感太强。主角光环太强，总是险中求生，看多了就觉得没有危险的情节了。

看的电子书，觉得有点儿敷衍吧。而且叙事有点儿乱。

后面草草结局。。。

不知为何总有“霸唱江郎才尽写作模式化”的批评，探险小说本来主题已经放在那了，留给作者的空间其实并没有那么大，在此前提下在我看来作者已经在竭尽所能地推陈出新了。虽然人物性格类似，但故事才是主角啊！一个个匪夷所思似梦非梦的情节，让人不禁好奇霸唱到底有多少“旁门左道”的知识以及无穷无尽的想象力，厉害！

脑残粉的定义带盖就像我现在，即使书真的不好看，也会给满分，但是这书挺好看的呀，为什么分这么低

有点扯

[无终仙境 下载链接1](#)

书评

之前读过天下霸唱的《鬼吹灯》系列，这是我读的天下霸唱的书的第二种。读了《鬼吹灯》再读这本书，有太多的更加新奇有趣、《鬼吹灯》有所不及之处，也有不少似曾相识的地方。这部小说中两个故事平行、穿插叙述，前一个故事由于时代久远，更兼作者驰骋不羁的想象力，读来尤其...

相信大多人和我一样，看这本书，都是冲着天下霸唱来的，想当年一部《鬼吹灯》轻而易举的征服了我的心，从此一发不可收拾，开启了我对盗墓题材小说狂热的爱好。原以为这本书也是沿袭了一贯的盗墓风格，但是看到一半才发现完全不一样，与《鬼吹灯》宏大的画面，环...

天下霸唱的《无极仙境》还是如同他原先的作品一样，有着太多的不可思议和“原来如此”。作品中还是充斥着天下霸唱作为天津人对于当地文化传说的熟悉，特别是歇后语信手拈来。语言轻松活泼，主人公诙谐幽默，却不乏对于形势和事件的冷静思考和透彻分析。说实话，看...

胡八一VS“我” 职业 胡八一：潘家园个体户、掌握寻龙诀的摸金校尉。
“我”：“倒爷”，倒过几件祖传的老玩意儿，对文物和民间传说颇有研究。
个人经历 胡八一：★★★★★
因生于八一建军节，取名叫胡建军，在幼儿园时重名之人太多，一气之下改名胡八一。十六七岁与死...

天下霸唱在每一本书中对人物个性、人物语言的精细刻画，简直达到了精益求精的境界，即便是一个小人物，也是形象饱满，性格各异，有血有肉。他的小说能如此引人入胜的秘诀之一，便是他本着严谨求真的态度，努力还原每个人物的真实状态，个个具有强烈的个性标签。你永远猜不到故...

其实是冲着《鬼吹灯》的名气来看该书的，盗墓类的小说看的说多不多，说少不少，看来看去还是觉得《鬼吹灯》和《盗墓笔记》最为经典，起先拿到《无终仙境》以为也会是一本着重讲盗墓的小说，其实更可以说是一本充满了民间风俗传说的怪谈惊悚小说，盗墓只是穿插其中，并且...

估计很多读者会奔着《鬼吹灯》的大名来看这部《无终仙境》。《鬼吹灯》可以说是开创了盗墓小说的先河，天下霸唱因此名利双手不说，更是引导了网络作者的选材方向，之后大量盗墓小说在网络盛行，比较有名气的如《盗墓笔记》，就像言情小说中的穿越，成为占比很大的一种类型。 ...

相信不会有一部超越鬼吹灯的作品了，永远的经典是不可替代的，但是这本书也保持了霸唱的水准，值得一读。另外这里面有了新的盗墓三人组，我觉得至少回归了。虽然目前看新的三人组还很弱小。不能和经典三人组pk。但是相信下一步会更精彩。

看完了《无终仙境》，天下霸唱写得很好，我个人本来就偏爱民间传闻轶事的小说，这本书是民间怪谈上又有了历史文了解密的东西，更加高大上了，提升了逼格，这类题材的东西向来令我欲罢不能。敦煌是一个神秘的地方，流传着很多诡秘的故事和传说，作者取材于此，源于现实，又高于...

对于霸唱而言，他的作品看似基于奇思，却实为耕读万卷后的娓娓道来，他对于历史、传统民俗以及旧时奇闻的深谙远超我的预想，作为一个作家而言，这种深厚的创作底蕴，本就是一部颇具魅力的作品，而他的每一个故事，也只不过是这部作品的一个小小段落而已。 ...

这本书依旧看起来很溜。

“我”、崔大离、臭鱼三人挖棺寻宝的时候不慎吸入仙虫灰烬，崔大力奄奄一息，我和臭鱼为活命和救朋友，前往大兴安岭去寻找犬戎古坟，整个过程险象环生，发生了许多不可思议的事情。作者语言一如既往的天津卫油嘴滑舌插科打诨，随口而来的俏皮话歇后语...

是仙境是梦境 《无终仙境》/by烟波浩渺1980

这是一本充满了民间风俗传说的怪谈惊悚小说。虽然说同样有盗墓的情节，但是主题不再盗墓为主而是历史传说中的怪事、奇事还有人间事。我几乎追过了天下霸唱的所有小说，与其他同类小说相比较，我更喜欢他的文笔和想象力。这一点是无可...

[无终仙境 下载链接1](#)