

活着之上



[活着之上_下载链接1](#)

著者:阎真

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787540470371

阎真继《沧浪之水》后的又一部长篇力作。锋利的笔触揭开高校腐败的内幕和中国知识分子的堕落，一切都是为了名利，而在大学里活得最好的就是那些不学无术的投机钻营分子。这些人极其聪明，能够利用任何机会，把握所有能为我所用的人际关系。但阎真的笔触不仅仅局限在这样的暴露上，他更写出了以“我”为代表的有良知有追求，但在现实环境下无奈生存的另一类知识分子的真实境况。这些人虽然也屈服现实，然而，内心深处依然保持着一丝对中国传统知识分子独立人格的向往。“我”的人生标杆，始终定位在曹雪芹身上，写出《红楼梦》的伟大作家，生前历尽患难，他从不向世俗低头，用生命铸就了影响后世千千万万读者的巨著。只要有这样的梦想在，那一缕精神的火苗就不会绝种。

作者介绍:

阎真，湖南长沙人，毕业于北京大学中文系，湖南师范大学文学硕士。现为中南大学文学院教授、博士生导师，中国作家协会会员。主要作品有长篇小说《曾在天涯》（1995，海外版名《白雪红尘》）、《沧浪之水》（2001）、《因为女人》（2007），理论著作《百年文学与后现代主义》（2003），以及学术论文、散文等。有《阎真文集》五卷。

目录:

[活着之上_下载链接1](#)

标签

阎真

小说

现实主义

当代文学

中国文学

社会小说

学术腐败

文学

评论

比起沧浪之水，确实一般。1、主题和思想仍然延续沧浪之水，没有创新，故事细节还下降了不少。2、人物形象脸谱化，男主角这类博士不具有代表性。其他角色也颇单调。3、对大学种种恶心的怪现象呈现了不少，但都像是八卦的堆积而不是情节的铺展，或者说停留在材料的层次，没有构成小说的内容。4、大学里的勾心斗角和机关企业完全不同，阎真没有写出这种特质，浪费了一个好题材。可能与男主角的定位有关，聂致远被设定为一个处事能力不足却志向坚毅学术勤奋的形象，所以站在他的高度就无法看到其他人的生活风景，小说就成了聂伤感悲愤的独白，既找不到原因，也无法提供出口，把压抑变成了闭塞，悲凉变成了愚蠢。5、但小说有一点是写清楚了，中国的大学文史学科知识分子有两个最重要的点，一个是钱，一个是脸，其他如政治观点个人品德等等，皆由此而来。

这一波的作家，生活经验日渐贫瘠。除了知识分子那点破事，处女情节，想过得好又想保留面子之外，阎真这些年还写了什么东西？

花两天时间读完了阎先生的新作，心情是平静而又略带悲凉。书中描写了高校系统和学术系统中各种卑鄙龌龊的事，在史官缺席或失语的情形下，算得是我们这个时代的一份实录。有同学说看完小说之后对学术界特别失望，有朋友说小说无意中透露了很多钻营的技巧，这些自然都是事实，尽管这事实让人憋闷得透不过气来。我应该庆幸在我的求学过程中，遇到了好几位坚强纯净的学者，他们虔诚于学术、执著于信念，给我前行的鼓舞和力量。尽管阎先生所描写的是最普遍却不是最黑暗的情形，我依然要说，应该相信还有那么一些人，他们并不都是这么卑微地生活在这世界上，在最基本的活着之上，一定还有一些别样的生存意蕴。食指的诗：“当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀，我依然固执地铺平失望的灰烬，用美丽的雪花写下：相信未来！”~筱堂记

读着气闷，不是小说写的不好，而是小说的内容真实得气闷，在里面看到了好多影子，可惜虽然内容很现实，但文笔是在是太浅显了。

文笔差，全是阴暗面。人看社会的眼睛，真是由自己的品性决定的。

笔下的男主人公好似一个酸皱皱的清高怨妇，不停的埋怨

阎真的新作，这次写高校内知识分子的窘境。阎真大概5年左右才有一部长篇小说问世，每一部都分量十足，这在国内作家中几乎没有。小说从主人公聂致远大学毕业读研开始写到评上教授之后，这一路伴随着社会和高校环境的变化挣扎前行，在学业上选择导师、做学生导师和职称评定等环节上磕磕绊绊，在坚持和妥协中前行，在爱情、婚姻和女儿前途上同样备受煎熬。同学蒙天舒长袖善舞，搭建起广阔的人脉，代表着高校生态中如鱼得水的独特阶层，妻子赵平平，始终得不到编制的教师，美貌而现实，不离不弃中持续加压，代表着社会和家庭现实的需求。聂致远的心中始终把曹雪芹作为文人精神追求的坐标，但现实的压力无时不在侵蚀和围攻，导师选择、文章刊发、学生安排和选择、职称评定、项目申报无不围绕着权钱交易，偶然的一些亮点掩埋在深重的帷幕后。首届路遥文学奖。

【表姐夫赠书】大学之中本无圣贤，不过是把酒色财气装点得更加体面而已。然而作者一味将学术净化，为高升者抹黑，从写作的角度讲未见得高明。文字粗浅浮躁，忽略了语言细微的情态与色彩，只是笨拙地讲着故事，居然获评路遥奖，想来也是奇事一桩。烟熏火燎，像醉酒的乡下大叔突然就开了天眼，大谈起国家兴亡、上下五千年起来，抓住个曹雪芹像见了亲娘舅，再不搂着点膝盖都软了。

我想着自己不但连一颗小树都保护不了，一个班干部公正选举，一份助学金的如实评定也无法坚持。我原本想着，知识分子总得跟街边炸油条的人有所不同吧。能做什么呢？什么也不能做。自己的存在没有什么特别的意义，压抑沉重得对世界感到无力。

阎真笔触和结构都更好了，但终究不是少年时读《沧浪之水》的震撼了。

上一代小说作者有两个毛病：一是容易把自己的理想主义投向社会现实，然后痛心疾首的样子；二是性压抑，又想往那方面写，又要遮遮掩掩的。这特么就叫学术腐败了？只能说作者见识还太浅薄。哪儿有什么净土，有人的地方就是江湖。

和沧浪之水结构几乎一样，不过是换了个场景，但是把这个环境也写透了。

想到了会很差，没想到会这么差

在回上海的高铁上看完了，憋屈死了。父母都是教育工作者，再加上刚研究生毕业，我表示作者说的部分属实，但是夸大了抱怨太多（话说当年还是老妈给我推荐的《沧浪之水》，但是有这么好的素材，此书在人物塑造和情节安排都有很生硬的地方。男主人公貌似有坚持，但是感觉只是用清高来掩饰自己的怯懦，用曹雪芹做精神榜样更让我觉得是对曹雪芹的侮辱，作者想埋这条精神上的线但是实在太生硬了，男主对家人没有责任感，一味的酸腐。对他完全欣赏不起来，也让我思考我自己读这么多书是不是也是一个双标的人，一边钦慕着圣人，一边鄙视那些有原则的人，还好自己没有选择那些性质的工作，否则自己也会陷入自尊心的折磨吧。小说每一节是一个小故事，为了摆素材而将小说生硬地切割，男主角从头到尾都在为同样的诗晴摇摆，却没有实质上的进步。媳妇设定太空

阎老师把他生活中听到见到的很多故事记录了下来 每发生一件事就安排主人公回家和老婆斗斗嘴。。

浮于表面，隔靴搔痒。

同意周志强老师提出的“结构性困境”，这是知识分子写作难以走出的书写悖论，我所写的是软弱无力的，只能在写作中获得道德崇高感的补偿。

辞气浅露。

花了整整一下午的时间，迫不及待地看完了，太过熟悉的阎真式文字，朴实得近乎描摹事实，读来如对友面晤，在听人讲心事——只是这心事饱含辛酸、不足为外人道！理解的人自然感同身受，听得惊心动魄；不解的人或会嫌其琐碎：有何大惊小怪？抑或有人竟会认为作者写作手法倒退了，多年过去了还在重复老路——要知道太阳底下本无新鲜事，屈原陶渊明司马迁曹雪芹早已面临过池大为聂志远眼前的抉择困境，阎真的两部作品相隔十来余年，读者竟然读不出来池聂二人面临先贤之时的扪心自问，早已有了微妙的差异？！聂现今的境遇更多的是夫子自道，对曹雪芹的领会和体悟较之池也更为深刻和同情，而非一味地标榜和敬仰——这在书中末尾两页描摹得极为细腻和感人，整部作品也在此得到点题和升华！美中不足的是书名太过直白，主旨一语贯之其实就是商业文明裹挟一切价值……

与《曾在天涯》《沧浪之水》相比倒是差了，一个作家好好的怎么说倒退就倒退了。题材的新颖遮挡不了自怨自艾的材料式叙述带来的枯燥，加之对人物性格在细节处的前后

不一也令人失望。最后，厌恶男主。 / 2016.4.12 11:00PM #贝塔书屋

[活着之上_下载链接1](#)

书评

精神生活的尴尬单曲循环 ——读阎真《活着之上》 文|袁复生
1996—2001—2007—2015，这20年内，阎真仅出版了《曾在天涯》、《沧浪之水》、《因为女人》、《活着之上》等四部长篇小说，节奏十分稳定，尤其是在其超级畅销书《沧浪之水》一时洛阳纸贵之后，出人意料地淡定。这...

日前有一则消息，言道首届路遥文学奖在争议与质疑中揭晓，桂冠授予一部长篇小说：阎真的《活着之上》。“争议与质疑”云云，是针对挂着路遥名号的文学奖的，个中原委，此处不表，只说《活着之上》。巧的是，在获奖之前，我已读过这部作品，及至获奖，不禁有些惊讶，这惊讶既...

学术界的腐败，在那个年代，一味的依靠自己来获得学位，成功的几率很小。而“送东西”来表示，成为当时的“公开的事情”。你不仅仅要懂，还要懂得用行动去向上级去表示你的诚意。位置只有一个。而窥视的人，不仅仅是那一个人，而是几十个、几百个、几千个甚至更多的人。不懂务...

就个人的阅读经验而言，阎真的小说曾经给我带来过巨大的震撼。在毕业前夕，我在个人选择上面临着种种困惑，又读了沧浪之水和因为女人，一度陷入很深的焦虑。其实这个书和沧浪之水的主题很像，讲理想和现实的冲突，不同的是把场景从官场置换到了校园。作者去描述他熟悉的场景...

其实呢，进了江湖，就有江湖的游戏规则，没道理说不按照规则来，还能混得下去的。做学问呢，一定不能为了五斗米折腰，所以要有坚实的经济基础。如果是为了讨生活而做学术，会比较郁闷。欧美发达国家可以有终生职位，教授可以十年不发一篇文章。在中国的民国时期也许可以， ...

情商和情怀，向来为人们所津津乐道。如今，提高情商俨然成了全民义务，而情怀则更多地被有着一定理想坚守的人所提及，当然，在众多商家和情怀产品的轰炸下，“坚守情怀”似乎也要成为每一位骚年应尽的义务了。
在我看来，情商最核心的部分就是对自我有着清晰的认知，自我的身份...

在心灵之外，不存在真正的文艺。无论名利还是渴望受欢迎的虚荣，都是空虚而无望的。
或许阎真想告诉大家，应该相信“活着之上”或许还是有点什么的吧，可惜他既没有讲明白也没有给人什么真正的希望。一瓢浊水到他这里晃了晃，半浑半浊。
故事的背景我是...

花了一天半，断断续续的读完了这本书。
推荐语上说这本书是现时代知识分子的成长史、生活史、遭遇史，说得很好，理想化的学人是很难在当今过上舒适的生活，往往挣扎在学界的边缘。聂致远活在理想与现实的纠结之中，孟天舒是个功利到底的行政化学人，不，他只是个学术投机者。 ...

搜索第九届茅盾文学奖搜到的这本书，起初真的被作者文笔惊艳到，妙呢。看到一半的时候，真的几度想要放弃，像是妇女一样抱怨，听一遍看一遍还好，看到很多次天秤摇摆的状态真的很厌倦。好在终于在无尽的抱怨不公平中，得到了一次公平的对待。我也耐着性子继续看，开放性结尾。 ...

我一直以为这本书是对《活着》的鞭挞而突出形而上，结果我错了。
活着对我们意味着什么呢？答案是，什么都不是。聊聊活着这种行为吧。
第一次农业革命后大规模人口增长让更多的人类享受到了在人间的乐趣（姑且算它是乐趣吧），但他们没有意识到什么是生命，什么是人，什么是情...

如果这本小说的作者是阎假，我一定会举报他抄袭《沧浪之水》。现在小说的作者是阎真，我还是想吐槽，这是自我剽窃。
和《沧浪之水》相比，无论是故事情节、人物性格、心理活动、剧情冲突，都是一模一样。聂志远就是高校版的池大为，他们娶的妻子都是一样的，碰到的对手也是一...

和《活着》对比阅读后~个人觉得:

从确信人应该活着而不是自杀出发,“人为什么活着”,内在的包含了两个问题:①是人为什么能活着?他是依靠什么力量活着的?②是人为了什么而活着?既然人活着是一个既存的事实,那人活着追求的是什么?《活着》更侧重于回答前者,《活着...

你站立的地方,便是你的中国;你怎么样,中国便怎么样;你是什么,中国便是什么;你有光明,中国便不黑暗。这是主人公聂致远的女弟子贺小佳在找工作失意时发给聂致远的信息,我想这也应该是作者借小说人物之口吐出的自己的心声吧!无论中国社会是如何的,只要你本人守护自己心...

这本书真是磕磕绊绊经历了小一个月才看完,每次拿起kindle想起来这本写钱写现实写社会关系的书还没有看完就觉得心里堵得慌,看的过程中也是压抑的不行,一度想要放弃,却想要看看会不会有一个最终一世清白而且不低三下四求人只想靠自己学术能力的主人公最终战胜了这个错综复杂...

大概花了三天的时间把整部小说看完了。这是我第一次读阎真的小说。妈妈书柜里有一本他的《沧浪之水》,一直没有看是有个很可笑的理由,觉得书的封面不够好看。作为一名中文系的学生,我还真不是一个书虫,也挺惭愧的。以前的我总自诩脚下有风的文艺青年,觉得想飞就可以飞...

[活着之上_下载链接1](#)