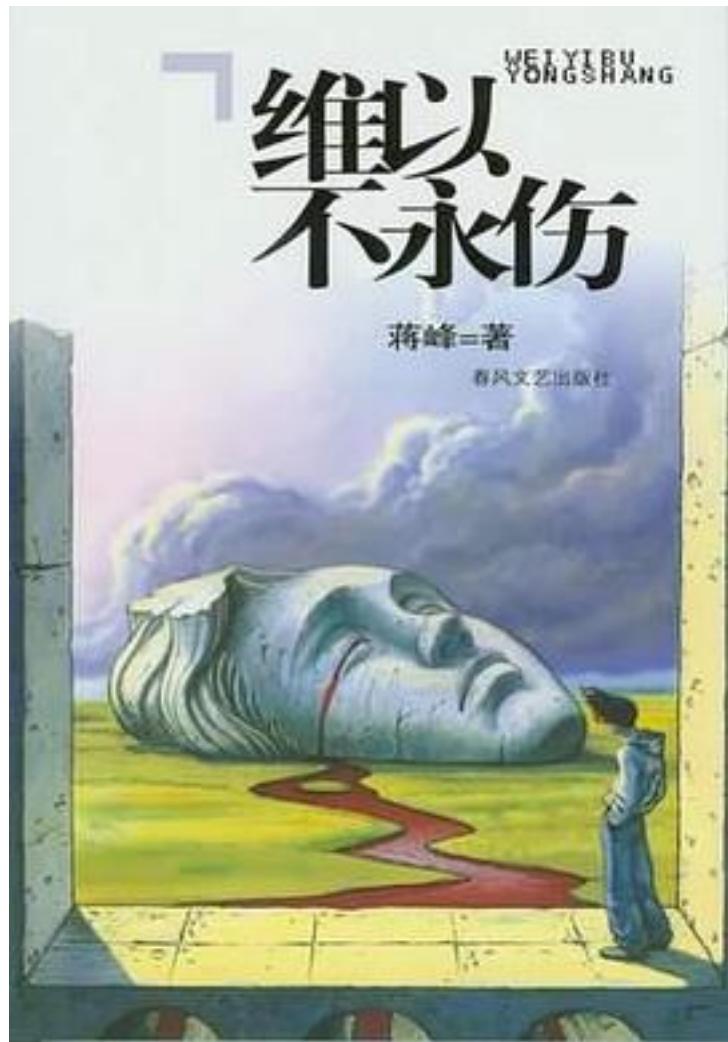


维以不永伤



[维以不永伤\\_下载链接1](#)

著者:蒋峰

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787537842747

作者用老练的文笔与缜密的逻辑讲述了一个女孩被杀后的一系列的故事。一个小名叫毛毛十八岁女孩死在花园里，不出半月凶手钟磊自首被捕，然而几年之内所有与案件有关的人物命运全部被改变：毛毛父亲张文在不久后溺死水中；母亲袁南得抑郁症住进精神病院；继母朱珍珍在家中自杀；毛毛的同龄男友杜宇琪从此一生郁郁寡欢。离奇的是，破案两个月后，侦查此案的警员雷奇卧轨自杀。而真相到底如何，从此再也没有人知道。

作者介绍：

蒋峰：

1983年出生，长春人，双子座。

中国作家协会会员，北京市作家协会签约作家，诚客优品签约编剧。

代表作有《维以不永伤》《淡蓝时光》《恋爱宝典》《为他准备的谋杀》《白色流淌一片》，部分作品被译介至俄罗斯、法国等。

作为当代最具才华的青年作家，蒋峰对创作的坚持成为他的文学标签，

他是80后作家群里受到主流文坛赞誉最多的作者之一。

蒋峰说，我会一直写作，以等待荣光的到来。

2002年获得第四届新概念作文大赛一等奖；

2006年凭借《淡蓝时光》获得《青年文学》年度新人作家奖；

2011年凭借《为他准备的谋杀》获得“南方传媒年度十大图书”奖；

2012至今，凭借《白色流淌一片》，先后摘得七项大奖，包括2011年度、2012年度、2013年度“人民文学奖”、2014年《中篇小说选刊》双年奖、2013年北京文学奖、中国小说协会2013年度十佳作品奖。

2014年凭借《白色流淌一片》的创作，蒋峰代表中国作家出访俄罗斯，参加金砖六国的青年作家交流活动。

编剧作品：电视剧《毒刺》；电影《万万没想到》

目录：

[维以不永伤 下载链接1](#)

标签

蒋峰

推理

小说

中国

悬疑

中国当代文学

社会

北岳文艺出版社

评论

这是我高中的时候想看但是舍不得花钱的书啊

---

真的很难想象，这是一个20岁年轻作家的长篇小说处女作，太令人惊艳，让我想起了毕赣的《路边野餐》，都属于祖师爷赏饭吃的天才选手。小说无外乎文字、故事、结构，至于蕴含的情感以及延伸的内涵，则各人有不同的理解，而蒋峰无论在文字的感觉、讲故事的技巧、对结构和节奏的掌控，都显现出了过人的天赋。《维以不永伤》的主线是一桩谋杀案，群像的人物描写和多视角叙事的模式参照了日系社会派推理小说，但在具体的文本处理上，掺杂了大量西方现代派文学的技巧，最难得的是居然毫不晦涩，可读性很强。文学本来就不是解决问题的，它只负责提出问题和思考问题。从某种意义上，《维以不永伤》也预言了蒋峰自己的文学之路，在这个喧嚣的时代，一个对文学有着虔诚信念和追求的作家，很难走进大众的视野，最后变成高贵而孤独的文学守陵人。

---

三星-。不能否认这是蒋峰花费力气最大的一部，可能也是最青涩最能揭示这作者内心的一部。但读过白色后再回头看，我个人还是更喜欢后面更熟练更夸张更泼洒得劈天盖地的那一部。在无数次反刍后，作者已经隐身，而你并不知道他所表达的，是真性情，还是伪装的一个面具。另：半夜临睡读到一点也是够了～

很好的20岁

看的蒋峰的第一本

喜欢

漫长曲折的一群人的悲剧一生。之前图书馆借了没看完，隔了一个月后接着看完了最后剩下的那点，了了心愿，却还是被书里悲伤的气氛所感染，大概是因为这是个雨天？

太可惜了，野心家。第二部开始演砸了。善用技巧和卖弄技巧是两回事。

眼花缭乱的结构已经说明了一切。我深深地怀疑作者本人是否真的有去过四平精神病院。

很久以前他就确信每个人都能在他读过的书中找到一段一句甚至一个词来概括他的一生，仿佛这些作家就是因他而写的。后来他更加认定这一点，“维以不永伤”，没有比这句话更合适的了，即使是之前吟出的“维以不永怀”也不会如此准确的彰显他写这个故事的意义。

无论情节还是文字都过于矫情，纷乱繁复，用力过猛，不会再读这个作者的任何书。

时隔10年，第3遍阅读。感受到的悲伤像是突然迸发出来，曾经读完虽觉浓烈，却始终只是旁观者发出几声叹息而已。书里的每一个人似乎都是无解，从开始就奠定下了，一步一步向前、累积，最终郁郁、困顿，却也都悄无声息地替自己找到了结局。感受书中无所不在的情绪，真是悲情又欲罢不能的体验。感谢作者在20多岁时写下了这本满流畅的书；感谢我在30多岁时，又想起了这本书，由它再次占据时光。

一開始我以為是一部偵探懸疑小說，讀到中間原來是青春墮胎小說，讀到最後才發現是狗血瓊瑤小說？哦對，中間還夾雜著我二十出頭的青年對寫作事業的看法和想象：

p239 “在他的世界裡，需要一個寧靜的創作環境，其餘的金錢、名聲、榮譽什麼的，沒有絲毫的意義”

p245 “直到她讀完《聖殿》的那天她才明白文學是這樣定義的——不在于揭示出重大的社會問題，不在於給讀者一時愉悅的消遣，文學真正的目的在於對未來事情的一個精準預言”

结构创意

看了白色流淌一片再看这本 就这么一个故事要不要好几本书来回写呀  
一直想看毛毛是怎么被杀的结果到最后也没有 不过还算有可读性吧

至少让我酣畅淋漓的读了一个下午。

没看懂这本书。。。

蒋峰的爱情蒋峰的凶杀，三星半

看完《为他准备的谋杀》搜到的。txt看的，没有序号看的很艰难。本以为是犯罪小说，结果不是。太悲。故事里的人物有着太多的雷同。爱文学，自私的爱情，大彻大悟的思维。作者感情很细腻，文风也比较干净。但这本书我爱不上。

第三部很妙。

[维以不永伤\\_下载链接1](#)

## 书评

蒋峰在《维以不永伤》的序言中说，这本书的第一句话“最初是那个打奶的女人发现的”和《圣经》的第一句话“In the beginning, god created the sky and the earth”之间是有联系的。是什么？他没说。我的理解是：故事是从一个不具感情色彩的句子开始的，然而这个句子就象上帝...

---

首先原谅我借用了小说的名字来作为这篇文章的题目，因为我实在想不出更加贴切简练的概括。

在阅读《维以不永伤》五遍之后，我终于鼓起勇气来写一写蒋峰——在他庞大的阅读量与独树一帜的文字才华面前，我是如此汗颜，完全抛弃了“中国现当代文学”研究生所谓专业性自信。如同他...

---

我曾经尝试着推荐《维以不永伤》给同宿舍的人，我请他们认真地去读这本书。那时侯它还在我的电脑里。也曾经趁着刚打完牌有四个人以及两个观众，在他们还没有来得及散去的时候，我拉他们在一起，用平静的语气给他们讲这个故事。

后来有两个人听到了最后。他们告诉我他们并没有...

---

看这书大概是将近两年前了，当时发现这书的叙事手法还是蛮新颖的。但前一阵先是看了电影《罪恶都市》，而后同学又建议我看了电影《低俗小说》，最近又看了《疯狂的石头》。似乎从这些作品的结构或者叙事手法中找到了一些共同的地方。经过考证，发现《低俗小说》是这种叙事手...

---

书名很是吸引人，包括蒋峰提到的英译名Never End, Never Hurt.

看得出作者很用心去写了，但是在悬疑案件的设置上让人感觉到技巧还不够成熟，而且，稍微的有卖弄语言技巧的感觉，还有一种故作深沉的感觉……

读完全书，发现所有的故事都起源于那个叫做张文再的人...

---

1.比爱本身更让人疯狂的是一段爱情结束后的思念；比错误本身更可怕的是一错再错；比歇斯底里地大骂来报复更可怕的是冷战之中在下一步大棋——张文再的悲剧告诉我们必须得提防后者。

2.也许逃避也是一种承担责任的方式，但是一定会被冠上懦夫之名，也许一时，也许一世。3.当你...

书名很美，淡淡的，忧伤的，抒情的。小说开头的一部分很像百年孤独。故事是悬疑的，但又是震撼的。夹杂着暴力的美。已经是很久前看过的书了，三年前。怀着欣喜买下，却被不熟的朋友借走，再没还回来。后来一个朋友寄给我《一，二，滑向铁轨的时光》，还有蒋峰签名呢，当...

四部五文体，打乱时序在阅读之初稍稍有一点混乱，但随着阅读的延伸发觉每一个作者在每个细节上都精心设计，第二部的一至十的叙述是到了第四部终结时才惊觉正好衔接上，其中更多处因果循环式的巧合，想及作者20岁完成这样的作品，能彰显出如此纯熟的文学技巧，实在令人...

我曾经大量阅读和喜爱的作家还是老一辈的，从八几年开始的先锋文学和其他大量作家，那些阅读带给我快乐。后来有很长一段时间基本不怎么读书了。近几年我百般无聊，又开始买书来读，除了买一些之前喜欢的作家的新作，我也有意的想要了解一下更年轻的作家，前几天选了几本《青春...

amazing  
曾经有过一个专栏，专写一些很让人喜欢的作家，关于蒋峰的那一期至今还记得，题目就是"谁来收养蒋峰“，至于为什么记得他，因为他有点帅。。。还记得蒋峰写的一句话，大约是什么像在什么空谷里谈话般，好吧，我真的记不全了，那至少也是6年前的事了吧--嗯，那个时候...

我得承认自己常常被流畅的文字所吸引，超越了它所被赋予的内涵。或者一种假象上的流畅，情节其实松散而无所意义。当初在《萌芽》上看到蒋峰《我打电话的地方》和《毛毛惨案》的时候，在摸不着头脑的同时却又被深深吸引着。潜意识里我知道，他们必然有所联系，虽然这...

这是一同事非常欣赏的一本小说，听他的竭力推荐我也把它读完。但却没有读到什么意味悠长或是印象深刻的片段或是体会。我只是个记录者，懂吗？像个打字员那样机械地写它。——《维以不永伤》这句话简直是对自己的讽刺。你怎么是个记录者？那些狂妄自大的话还是记录吗？倒像是...

这本书我看了大半年才算是看完了，不安常人的逻辑来写，看似杂乱无章，等看完了才明白，不得不佩服蒋峰讲故事的能力，一般人学不来的。赞

那是以前了 很喜欢青春文学时 现在看到这个名字 仿佛离我和诗经一样遥远 维以不永伤  
维以不永怀

这是三年前朋友借我读的，当时看序言就很喜欢，还把序言抄了下来，现在隔了这么久，具体的故事好像模糊了，但那种感觉依然记得，“永无休止，永无伤痛”。PS：书中提到了铁皮鼓，好像是本书，但我看过铁皮鼓这部电影，超级喜欢

书名取自圣经，一桩命案贯穿全文，作者的写作手法很现实，的确没小四的耐看，如果要看，就需要顶着打瞌睡的勇气。初三的时候把它品读完毕，但是内容忘记得很快，直到高考结束的时候，我又细细品读了一遍，又觉得很惊喜，明明是一本好书，但很多人借走没过多久又还回来了。。大...

这是作者对于“维以不永伤”的诠释。当别人介绍给我这小说时也正因为这个名字我才决定要读他。  
读这本书已经是好多年前的事情了，在新概念很火的那几年，读了不少张悦然，韩寒等人的书，这本应该是异类吧，因为他绝不属于伤感的情感文学，他不同于张悦然优美而又凄惨甚至总是觉...

一天将这本书读了80%，感想有三点。

1.蒋峰文笔的细腻。他描写对象很多是我们常见但却未付出感情的，他通过拟人化、详细地描述，将故事中人物的心情和故事的气氛烘托到cozy感觉。  
2.他的手法很特殊。围绕着一个“毛毛惨死案”，通过不同人称、不同时间、不同真实的交替切换，将...

[维以不永伤 下载链接1](#)