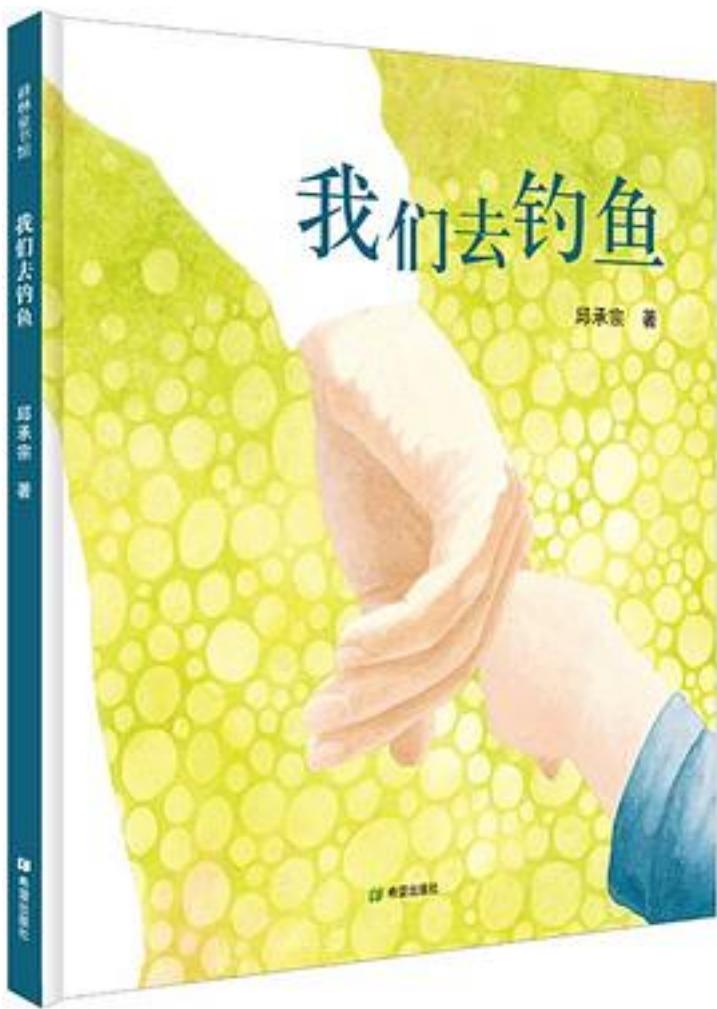


# 我们去钓鱼



[我们去钓鱼 下载链接1](#)

著者:邱承宗

出版者:希望出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787537971270

“春天”，爸爸牵着孩子去池塘钓鱼，爸爸教孩子辨识五色鸟的叫声、告诉孩子生命平

等的观念。

“夏天”，孩子已进入校园，不再是那个整天腻在父母身边，爱哭又爱闹的小孩，他们变得敏感而有自己的烦恼和情绪。尽管不喜欢爸爸表现的亲密态度，还是勉强去钓鱼、露营。在红红火光中，任凭炊烟升起却尴尬无语，不过在感受了大自然的乐章后，逐渐打开心防。

“秋天”，孩子已长大成人了。出门时，下意识地比较，才注意到爸爸不再高大。他们去湖泊钓鱼，儿子急欲让爸爸认可，说着自己憧憬的未来，爸爸有点心慌地不知如何面对比自己高大的孩子，只能静静地听着、默默地垂钓，然后意有所指的说，鱼就在湖底，在心里。

“冬天”，面对已经发黄的鱼拓，孩子想起关于父亲的种种记忆，只是，父亲再也不能陪自己垂钓了。他惯性地拿起钓竿走出家门，单独在池边垂钓，更加感受风中带来的寂寞。忽然一声“爸爸”，让他看到妻子和孩子的笑颜，刹那间，了解爸爸传承给他的记忆，同时明白“爸爸”所应扮演的角色。

.....

四季更迭中，生命在传承，希望将永恒。

★2013年台湾“好书大家读”年度好书

★台湾文学馆文学好书推广专案

生态画家邱承宗，以散文式的细腻情感，将亲情融入大自然之中，娓娓道来。关怀，是可以传递的，不仅是亲情的传承，也可以是珍惜生态与生命的传承，许多话，不一定要说出口，感动和想念也是，亲子间总会有彼此的沟通默契，即便不完美，有一天还是会彼此了解。

画面中温柔的色调呈现大自然的静，衬托出时光流转，孩子和父母可以在阅读中细细品味，也可以依着翻页的时间，找到属于彼此的亲子对话。

本书把父与子的温情对话设置在变化的四季中，并且透过池塘、溪流、湖泊和海钓等画面，诠释生命的成长过程。其中融合了父亲无言的关爱，也包含孩子渐渐成长的自我认可。

“感谢那牵引我认识世界的手，现在，我将这温暖传递给你。”

生命，就是如此传承的！

作者介绍：

邱承宗，台湾生态绘本画家。

1954年出生，生长于台中，毕业于日本东京摄影专门学校，回台湾后创办红番茄出版社，并开始创作以本土素材为主的儿童绘本。

曾经以《蝴蝶》一书入选2000年意大利博洛尼亚儿童插画展，为台湾以非文学类作品入选的第一人。2006年以“昆虫新视界”保育类昆虫画作再次入选意大利博洛尼亚儿童插画展。还被台湾《讲义》杂志评选为2014年第十一届年度作家中的“最佳插画作家”。

年过半百，仍像个孩子似的对昆虫世界充满好奇。他最大的心愿是能够随心所欲地画画、拍摄、调查昆虫生态，并能毫无顾忌地奔驰于想象的空间。他自认：“生命的过程，因不懂人性，而对人类有畏惧感。虽然是活了一甲子的老怪物，依旧喜欢优游大自然与昆虫为伍。”

个人作品有《我们去钓鱼》《你睡着了吗？》《池上池下》《我们的森林》《蝴蝶》《啊！蜻蜓》《独角仙》《光脚丫的爸爸》《大洞洞小洞洞》等。

目录：

[我们去钓鱼](#) [下载链接1](#)

标签

绘本

邱承宗

绘本亲情

台湾

绘本自然

书单\_感情\_亲情\_父亲

中国

藏书

评论

诗意图 四季转变

## 陪伴的故事

2y10m 没想到小孩子已经开始可以体会这么抽象的情境。

这是一本令人落泪的故事，是爸爸写给孩子的一封深情书，直抵心灵深处的感动。台湾儿童文学作家刘思源在评论文《追寻父亲的背影》中提到，如果有一天你走了，你想留给孩子什么？大部分人都希望留个孩子有形资产，比如房子或者钱财，这反映出现在社会人民心底最真实的盼望或者说恐惧——孩子能够一生丰衣足食，但本书的作者却传达了一种无形却真实的资产——如何把思想和信念传递下去，延续我们的热情、奋斗和希望。

## 父爱

我们，活在爸爸延续的生命里。

[我们去钓鱼](#) [下载链接1](#)

## 书评

1

有一种文字总是能轻易地打动我：简单、隽永、深情，三者合一，意味绵长，毫不费力地直抵人心，拨动你内心深处最柔软的那一部分。

如果再配以相同风格的画面，“杀伤力”又被放大了许多倍。

所以，当我第一次看到这本出自耕林童书馆的《我们去钓鱼》的时候，我在朋友圈激动

...

[我们去钓鱼](#) [下载链接1](#)