

文豪之家



[文豪之家_下载链接1](#)

著者:(日)高桥敏夫

出版者:新星出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787513316484

窥其居，沐大师风雅。

三十六栋日本文豪私人宅邸，完全写真

三十六位日本文坛巨匠，详尽的鲜活人生

一睹文豪生活场所，探巨匠之写作舞台、卓越文字之源。

夏目漱石、江戸川乱歩、谷崎润一郎、松本清张……从明治、大正到昭和，他们是日本文学最具代表性的作家，本书带您走进他们的私生活场所，去一探他们写作的舞台、卓越的文字之源。

本书图片精美，资料翔实，对太宰治、夏目漱石、江戸川乱歩、谷崎润一郎、宫泽贤治、森鸥外等几十位日本近代文豪的宅邸进行了介绍，展示了文豪们各自不同的生活态度。为了解一位作家、阅读一部作品，增添了更有趣味的视角。

作者介绍:

高桥敏夫，文艺评论家、早稻田大学文学部教授。1952年生。早稻田大学第一文学部毕业，同大学院博士。主要研究领域为近现代日本文学。著有《这部小说的光辉》《以恐怖小说为中心的“现代文学论”》《藤泽周平负重而生存之物语》《井上靖 希望的笑》等多部作品。曾担任《战争x文学》文集全20卷的编委。

田村景子，早稻田大学、亚细亚大学讲师。早稻田大学第一文学部毕业，同大学院博士课程进修。学术博士（早大2012年）主要研究领域为近现代日本文学，兼研究动漫、现代戏剧评论等。著有《三岛由纪夫与能乐〈近代能乐集〉与下地狱者的天堂》、合著有《从广岛、长崎到福岛》等作品。

目录: 01治之家 【斜阳馆／旧藤田家住宅／津岛家新住宅】
02漱石之家 【漱石鸥外旧居／第三旧居／内坪井旧居】
03啄木之家 【齐藤家／本乡“喜之床”／新婚的家】
04川乱歩之家 【旧江戸川乱歩的宅邸】
05本清张之家 【高井户旧宅】
06信子之家 【吉屋信子的宅邸】
07武郎之家 【净月庵／旧有岛家住宅／有岛武郎旧邸】
08靖之家 【井上靖世田谷的复原宅邸／井上靖旧邸】
09白秋之家 【北原白秋出生地】
10国木田独歩之家 【国木田独歩旧居／坂本永年宅邸旧居】
11八云之家 【小泉八云旧居（海伦旧居）／小泉八云熊本旧居】
12露伴之家 【蜗牛庵】
13茂吉之家 【箱根山庄的书屋／听禽书屋】
14藤春夫之家 【佐藤春夫旧居】
15直哉之家 【志贺直哉旧居（高畑）／志贺直哉旧居（尾道）】
16岛崎藤村之家 【大矶旧居／小诸故宅】
17下村湖人家 【下村湖人出生地】
18谷崎润一郎之家 【倚松庵／潺湲亭（石村亭）】
19田山花袋之家 【田山花袋旧居】
20高浜虚子之家 【虚子庵】
21坪内逍遥之家 【双柿舍】
22德富芦花之家 【德富芦花旧居／德富芦花旧居（熊本）】
23富田碎花之家 【富田碎花旧居】
24中村宪吉之家 【中村宪吉出生地／中村宪吉旧居】
25野上弥生子之家 【野上弥生子书斋／野上弥生子出生地】
26萩原朔太郎之家 【萩原朔太郎出生地】

27林芙美子之家【林芙美子旧居】
28火野葦平之家【河伯洞】
29堀辰雄之家【堀辰雄邸／堀辰雄山庄（1412号山庄）】
30正冈子规之家【子规庵／愚陀佛庵／子规堂】
31宫泽贤治之家【罗须地人协会】
32武者小路实笃之家【武者小路实笃宅邸】
33室生犀星之家【室生犀星旧居】
34森鸥外之家【上野花园町旧居／鸥外出生地／小仓旧居】
35柳田国男之家【喜谈书屋／旧小川家母家／土藏／柳田国男出生地】
36若山牧水之家【若山牧水出生地／若山牧水旧居】
．．．．．[\(收起\)](#)

[文豪之家_下载链接1](#)

标签

日本

日本文学

文化

日本文化

生活

高桥敏夫

文学

闲趣

评论

竟然沒有三島的別墅，怒。不算文豪還是怎樣？

由两位早稻田大学的学者编著，图文并茂，已相当不易。所选36位日本文豪的故居介绍有全景、内景、作家照片和用具等，最早出生小泉八云1850年，最晚过世松本清张1992年，故居保存完好并继续开放，附有地址和联系电话，难能可贵。但有些事作为翻译作品应该补充一下，比如日本地图以及标注，毕竟中国读者对散布在日本全境的故居分布还是需要按图索骥的。经统计，由于一些文豪的故居有2-3处，因此全书的故居有57处，分布在日本的四个岛上，其中本岛最多有42处、九州10处、北海道3处和四国2处。本岛由东北至西南有青森、盛冈、山形、长野、群马、东京、神奈川、静冈、爱知、兵库、和歌山、岛根、广岛和山口；九州有福冈、佐贺、大分、熊本和宫崎；北海道有旭川和札幌；四国有松山。故居：长野8处、东京6处、静冈4处，其余为1-3处。

文豪故居，图片为主，其实不如说是一本文豪故居的导游手册。译名不统一这个毛病实在是太讨厌了，你说有些确实在中国不太著名的日本文豪的代表作翻译得跟市面上已出版的名字不一样也就算了，怎么新星自己出过的江戸川乱步的作品，这本书里的译名也能跟他们出版的版本不一样……怒扣一星。

说起这个 以前搜过三岛那个豪宅 但目前是未开放状态 有日本书迷自己找上门拍过照片还po了路线图 在大田 非常隐蔽 现在好像写的是长婿的名字

图片还是清晰的，日本作家版权保护的好，生活都过得不错，不过都是有真学问的，都有书房，羡慕

杭州友人相赠，谦谦君子午后长谈，想必他爱极了这本书，不过我日本作家接触得少，这本书于我最大的收获是知道了一批日本大家，有了一个新书单。

17.06.16
07G挺有年代感的一本小书，最感兴趣的是其中的一张编年表，还有井上靖的书房布局。

他们在这里写作。哎，为什么日本把文化保留得这么好？

文豪嘛，高高在上，认识的也不多，没听到过名字的读起来更没劲了，尤其介绍的还经常时间颠倒，没什么章法，最后就看看图片结束了，不过感觉写好文章一定要临窗，而且外面的风景一定要好啊，日本作家总体来说还是蛮有钱的

台湾引进的，印刷非常精美。

看看日文文豪们的故居、书斋，感受日本文化的魅力

关于日本文学。他们真是把范儿做足了。

偷窥的欲望只满足的一半（大概因为介绍的都是已故作家的居所，临场感低）。庭院都真漂亮，看着他们的书房、写作用具，突然感叹：大家们都是自律性极高的人！

日本文豪宅邸索引导游手册嗯。。。为那些狂热想知道“下蛋的母鸡”的私生活的人们提供了一副地图

通过一瞥作家所居住的空间似乎能打破时间的界限，体验到一种安宁。日式传统建筑气息，小物品的收集癖好以及必备的书斋生活令人印象深刻。遵从自己的喜好并乐在其中，令人欣羡。看了本书原作者的资料，发现其中一人在早稻田研究三岛，而这正是我苦寻已久的去处，不禁感叹时机正好。

漱石说：“我这一生的目标并不是要建造自己的家。”他的话触动了我内心的某个地方。这本书很漂亮，喜欢每篇开篇对作家的简短总结，有些作家的总结一语便有戚戚。倾听人性幽暗悲调的国木田独步，“灰暗”之北原白秋，感应森罗万象的井上靖，在田园彷徨的德富芦花和宫泽贤治。想写个读后感。

心水井上靖的书房。

日本文学就读过那几个人写的而已，还未都收录其中很是遗憾，文字较之图片太过吝啬。不过很喜欢日宅，也愿意拓展多一些日本文豪之作。

图片很有用，叙述的部分就有点泛泛而谈了。

照片很好。仅此...103

[文豪之家_下载链接1_](#)

书评

文/夏丽柠

村上春树曾经说过：人就像一幢两层楼的房子，楼下还有地下室，那里留有人的记忆残骸。而在地下室的下面还有地下二屋，那里漆黑一团，却有着各种悲喜剧的故事。恐怕村上先生一语道破了以写作谋生的人的心事。他们向来需有丰富的内心以滋养写作，而内心里还可以规划...

纸质和印刷都没得说，拿在手里非常有分量的感觉。但总觉得排版上怪怪的，我猜想这是出版社自己设计的排版，日文原版书的排版应该不是这样。原版书可能是竖排文字，插小图，但中文版为了横排文字，把原版书的排版方式舍弃了，视觉上整体感觉有些无重点，导致读起来有点乱。不过...

钱钟书说，吃了一个鸡蛋，味道很好，未必要认识那只母鸡。这句话流传甚广，被许多人奉为宗旨，认为作品第一，作者是谁并不重要。但这种说法实在有点反人性，你想，在茫茫蛋海中好不容易遇见一枚好吃的鸡蛋，兴奋不已，难道你不想见识一下创造美好事物的本尊到底长什么样吗？往...

我们家装修之前，看的《文豪之家》。父亲大赞榻榻米真的是有档次。于是新家特地将书房装成榻榻米的样式，花了好几万。现在我们用榻榻米打麻将。竟然要求140字以上才能发表。so，如果凑不齐打麻将的人数，那个榻榻米房间基本就是闲置了。好在草垫底下有储物空间

，放了好多旧...

去西西弗里书店无意识的会打开的一本书，在某网站终于做活动的时候入手。实在掩盖不了对这些作家“家”的好奇心。也许是修习日文的缘故，里面的作家也由陌生开始变得熟悉。不得不提的就是东瀛对于文化保存得蛮到位，一些百年前的作家故居都如同还有人居住一般。夏目漱石...

[文豪之家_下载链接1](#)