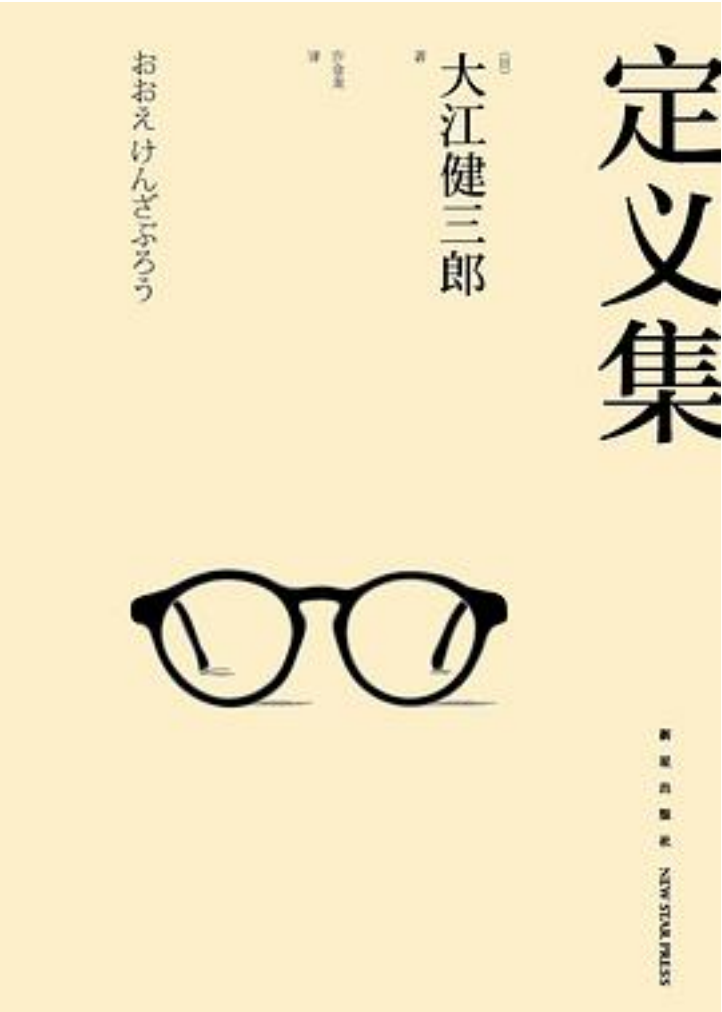


定义集



[定义集_下载链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:新星出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787513316439

诺贝尔文学奖获奖作家 大江健三郎 青春至年迈的思绪沉淀

娓娓道尽大江健三郎眼中的父与子、危机与未来、人与世界、爱与和平

《定义集》是大江健三郎先生于2012年7月出版的随笔集，原是《朝日新闻》于2004年6月至2012年3月间为大江先生开设的一个专栏，由每月发表的一篇随笔连缀而成的这七十二篇文章，记录了大江先生在这六年间的所见所闻、所思所想、所忧所虑乃至越陷越深的绝望，当然，也记录了老作家在这绝望中不断寻找希望的挣扎。较之于鲁迅先生的“绝望之为虚妄，正与希望相同”，这位老作家似乎更在意“始自于绝望的希望”。

作者介绍:

大江健三郎（おおえけんざぶろう）

出生于1935年的日本小说家，1959年3月，大江健三郎完成学业，从东京大学法文专业毕业，著有《广岛日记》(1965年)、《作为同时代的人》（1973年）和《小说方法》（1978年）等作品和文论。

目录: 关切的眼神和好奇心/1
促使我修正轨道的友人之眼/5
接纳滑稽及其相反/10
孩子般的态度与伦理性想象力/15
民族如同个人，也会弄糟和犯错/20
重新阅读将成为全身运动/25
我们绝不能重蹈覆辙/30
日本人的所谓议论/35
事后聪明或也见效的方法/40
“重新学习”和“重新教育” /45
人类沦为机器之事……/50
细致入微之教养的成果被毁坏/55
改写已被改写的文章/60
在两个表现形式之间进行串联/65
小说家在大学里学习到的知识/70
在人生中遇到的所有话语/75
曾与“巨大的人”共同生活/80
牢牢地记住吧/85
写作这种“生活方式的习惯” /90
关于玷污人类/95
现代的“喜悦的知识” /100
倾听“真实的文体” /105
闯越困境之人的原理/110
世界的顺序将因此而从下面发生变化/115
老年期间，像写日记一样写诗/119
显现在面部的历史、传统和文化/125
转弯抹角的说法具有的力量/130
勇敢而慎重的政治小说的写作方法/135
对新开始写小说的人说（之一）/139
拥有余裕的认真将是必要的/144
一个人需要多少册书？ /149
期望不要忘记/154
对新开始写批评文章的人说/159
确认话语的定义后重新阅读/164
在不明不暗的这“虚妄”中/169
凝视世界终结的表现者/173

挽回无法挽回之事/178
智慧且平静的悲哀之表现/182
是原子弹爆炸的威力？还是人类的悲惨？ /186
对新开始写小说的人说（之二）/191
其固执之神态极不寻常/196
文化是直接面对危机的技术/201
可是，自然却没有权利/206
创造未来的在家干零活儿/211
某个清和冬日的发现/216
唯独不会宽容/220
对新开始写小说的人说（之三）/224
二十一世纪的日本有“德”吗？/229
对强者有利的暧昧话语/234
在活着期间倘若神智不正常……/239
冲绳今后仍将持续之事/243
如何成为私小说作家的/248
何为遭受原子弹轰炸之国的道义责任/253
对新开始写小说的人说（之四）/258
曾说“真是神奇！”的医生/263
对新开始写小说的人说（之五）/268
谁在一直阻碍着爆发？/273
充分且细致地阅读/277
鲁迅的“骗人话语”//282
持续讲述氢弹爆炸经历的人/286
从现场之外也要侧耳倾听/291
不可使暧昧原样继续下去/296
认清对责任的承担方式/301
进而“我的灵魂”将记忆/306
从广岛、长崎面向福岛/311
古典基础语与“未来的人性”/316
所谓核电站是“潜在性核威慑力”/321
另一支前奏曲和赋格曲/326
前往海外出席学会的小说家/330
我们拥有伦理依据/335
现在小说家的可为之事/340
依靠自己的力量策划定义事宜/345
· · · · · · ([收起](#))

[定义集_下载链接1](#)

标签

大江健三郎

日本

日本文学

随笔

散文

散文/随笔

2015

外国文学

评论

联想与发散，随意地展开，从报上的专栏讲到广岛，从光的音乐讲到格拉斯，从朋友讲到母亲讲到读法语系的时候，没有章法，读的却是我所熟悉的那个大江。他的小说与他真实生活的亲缘性，那种笔下的字几乎是从血管里淌出来的种种乡愿、惨烈、真挚，扭曲肺腑的力，和散文里端起来如此正常的样子。老了以后的书读来却没有暮气也没有焦灼，大概是还没真正进入萨义德所说的晚期风格吧。

不清楚是翻译不好还是本身文体就很奇怪。里面牵扯的其他作品和事件人物蛮多但又不多做解释，比起写给大众不如说是写给读过他的书的人或者是当翻译的人写的（当后记什么来看看还可以）。作为爱看书的理科生，很多随笔感觉头看一次没看懂而且文不对题，但又没有足够兴趣回头再读一遍去细细分析。

我在读研究生的几年前阅读到大江的《读书人》时，联想起自己更早的时候读《优美的安娜贝尔·李 寒彻颤栗早逝去》时因始终不曾不习惯作者的语言所产生的问题，终于懂得了作者提及的被人说为疙里疙瘩、难以阅读的日语文体，正是作者自己绞尽脑汁创造出的，且这种绞尽脑汁的创造被优秀的中文翻译许金龙老师所领悟，又再度以同样、但也可能更加不让人习惯的中文文体予以呈现，并一以贯之，直到如今这部充满对日本和对人类的忧虑的《定义集》，又不幸遭遇编辑工作不够细致，导致一些能够肉眼看出的不准确在书里出现，使我意识到我大概已经很难再忍受这种文体了……

一种非常奇妙的文体，似乎在日本知识者的作品中常见。法国哲学家式平静地置入拗口

的生造词汇，再以朴素佶屈的欧化句法排成意义的砖墙，涩味就在缓慢的行进中悠然升腾起来。如果慢些读一定感觉更好，可惜我还没这个耐心。作者自己也是到四十岁才真正能够重读的。

三岛由纪夫曾说大江的文字充满了“翻译腔”，阅毕此书后发现这样的腔调在他笔下真是根深蒂固啊。或许能让日语除去优柔寡断的暧昧表达只能用这样的方法了。

是不懂...

2015.12.8 弃。也许是翻译问题，也许是对日本文学届的不了解，读起来思维混乱。

老人言

脱离了特有的历史背景来读会有些枯燥，全书弥漫着一股哀愁。大江居然对阎连科的评价不错。

大江先生的这些随笔基本就是三个主题：“核爆”、“冲绳”、“智障的长子”。不过文中处处可见对恩师对同行友人的敬意，令人佩服。话说回来，我真想问问新星出版社的各位，你们对得起堂堂诺贝尔文学奖得主吗？翻译成这样，认真校订了吗？各种不通顺就不说了，有些名词的翻译真的认真研讨是否准确吗？例如，其中有四五篇写给小说新人的建议，翻译成“对新开始写小说的人说”，有必要这样翻译吗？还有长子光用来听唱片的设备，我记得翻译成“播放装置”，类似的翻译好几处，真是神服了。还有我注意到整本书有些重复的注释，不晓得什么意思。真是没长大新星出版非虚构作品如此质量，咱不是有量就好了行吗……

难读。收获有限。

日本作家，我还是最喜欢大江

翻译的问题吧，某些片段完全不知所云，实在难以为继。

就会明白萨义德的见解——读书并不只是简单地获取信息，而是借助作者倾注生命的语言而参加的精神劳动。

"读书并不只是简单地获取信息，而是借助作者倾注生命的语言而参加的精神劳动"，甚是！

现在开始喜欢读这种较真且严肃的思辨，是我变了。思维变得缓慢而谨慎。谨慎不是一个坏词。宁愿不作为，也不愿意过度作为。

2018-09已读。

他的作品很容易激起我一些置于记忆角落的东西，所以这回，如果我没有读过他的其他作品，应该会给这本书打两星。人到老年落叶归根这是常情，但这本书仅从内容和形式来讲，对比他的其他东西，确实很平庸。但这不改我对他的印象。

对新开始写小说的人说

除了一两篇较为动人的文章，其他都为应付之作。比较喜欢他回忆母亲的一篇。

[定义集_下载链接1](#)

书评

[定义集_下载链接1](#)