

# 正统的与异端的



[正统的与异端的\\_下载链接1](#)

著者:蓝棣之

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787567525351

收录在本书中的文字，是作者在80年代写下的对诗歌与诗人的一些评论。以人来说，闻

一多、朱湘、穆旦和艾青等，作者都带着发现的喜悦来写自己的阅读体验和心得。喜欢郭沫若的天才，也喜欢朱湘的灵气，作者的评论许多都有启示性见解，并发现“现代文学”真是一个“藏龙卧虎”之地。

作者介绍:

蓝棣之，生于1940年5月，现为文学学科责任教授，清华大学中文系教授、著名文学评论家，兼任《文学评论》编委，《中国现代文学研究丛刊》编委。著有《正统的与异端的》《现代诗的情感与形式》《现代文学经典：症候式分析》《现代诗歌理论：渊源与走势》《现代诗名著名篇解读》等。

目录: 我观新诗（代序）唐弢  
论新月派诗的特征及其文学史地位.1 论“现代派”诗的渊源、特征及评价  
论四十年代的“现代诗”派  
活力魅力依然在——归来之后的“现代诗”派  
新月派与象征派、现代派——新诗从巴那斯主义到象征主义  
中国新诗的起步——重评胡适的《尝试集》和他的诗论  
论郭沫若新诗创作方法与艺术个性  
黑牡丹与诗的灵感——郭沫若早期新诗中的科学影响  
论闻一多诗歌创作的历史演变  
走进去，再走出来——闻一多与西方文学  
论雪峰诗的艺术个性  
像大河漫滚着金沙——艾青的诗  
论朱湘的诗歌创作  
论穆旦诗的演变轨迹及其特征  
论杭约赫诗的思想艺术特色——论诗集《最初的蜜》  
“新月派”诗歌考释两则  
郭沫若的诗剧《女神之再生》  
徐志摩的诗《再别康桥》  
徐志摩的诗《海韵》  
戴望舒的诗《雨巷》  
成熟前的苦涩——《中国当代校园诗人诗选》序言  
后记  
再版后记  
· · · · · (收起)

[正统的与异端的\\_下载链接1](#)

标签

蓝棣之

文学理论

新人文论

文学批评

现当代文学经典之作

现代文学

新人文论纪念版

文学研究

## 评论

评穆旦和现代派诗渊源特征那两篇还行，其他平平。

-----  
我果然是诗盲

-----  
对五四前后的新诗研究，还行（倒是第一次了解到中国新诗中“白话化”与“散文化”的流变与差别

-----  
艺术感受挺精准，只是标尺令人失望，主流末流，正统异端…

-----  
对现代派和九叶派的评析很好。

-----  
[正统的与异端的\\_下载链接1](#)

-----  
[正统的与异端的\\_下载链接1](#)