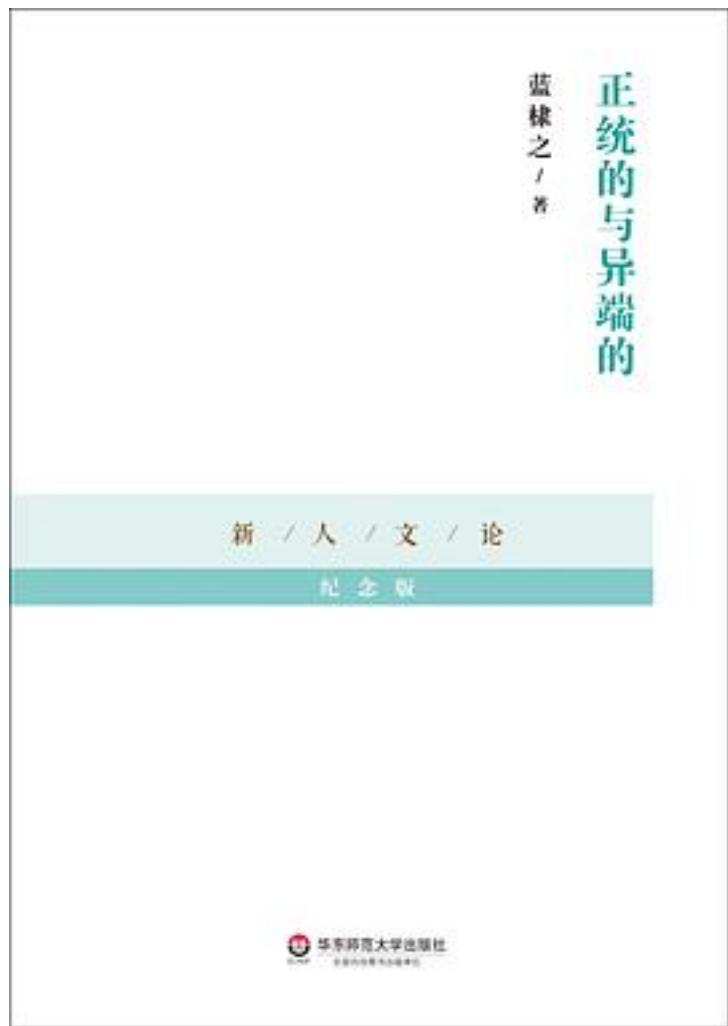


正统的与异端的



[正统的与异端的 下载链接1](#)

著者:蓝棣之

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787567525351

收录在本书中的文字，是作者在80年代写下的对诗歌与诗人的一些评论。以人来说，闻

一多、朱湘、穆旦和艾青等，作者都带着发现的喜悦来写自己的阅读体验和心得。喜欢郭沫若的天才，也喜欢朱湘的灵气，作者的评论许多都有启示性见解，并发现“现代文学”真是一个“藏龙卧虎”之地。

作者介绍：

蓝棣之，生于1940年5月，现为文学学科责任教授，清华大学中文系教授、著名文学评论家，兼任《文学评论》编委，《中国现代文学研究丛刊》编委。著有《正统的与异端的》《现代诗的情感与形式》《现代文学经典：症候式分析》《现代诗歌理论：渊源与走势》《现代诗名著名篇解读》等。

目录: 我观新诗 (代序) 唐弢

论新月派诗的特征及其文学史地位.1论 “现代派”诗的渊源、特征及评价

论四十年代的“现代诗”派

活力魅力依然在——归来之后的“现代诗”派

新月派与象征派、现代派——新诗从巴那斯主义到象征主义

中国新诗的开步——重评胡适的《尝试集》和他的诗论

论郭沫若新诗创作方法与艺术个性

黑牡丹与诗的灵感——郭沫若早期新诗中的科学影响

论闻一多诗歌创作的历史演变

走进去，再走出来——闻一多与西方文学

论雪峰诗的艺术个性

像大河漫滚着金沙——艾青的诗

论朱湘的诗歌创作

论穆旦诗的演变轨迹及其特征

论杭约赫诗的思想艺术特色——论诗集《最初的蜜》

“新月派”诗歌考释两则

郭沫若的诗剧《女神之再生》

徐志摩的诗《再别康桥》

徐志摩的诗《海韵》

戴望舒的诗《雨巷》

成熟前的苦涩——《中国当代校园诗人诗选》序言

后记

再版后记

· · · · · (收起)

[正统的与异端的_下载链接1](#)

标签

蓝棣之

文学理论

新人文论

文学批评

现当代文学经典之作

现代文学

新人文论纪念版

文学研究

评论

评穆旦和现代派诗渊源特征那两篇还行，其他平平。

我果然是诗盲

对五四前后的新诗研究，还行（倒是第一次了解到中国新诗中“白话化”与“散文化”的流变与差别

艺术感受挺精准，只是标尺令人失望，主流末流，正统异端…

对现代派和九叶派的评析很好。

[正统的与异端的 下载链接1](#)

书评

[正统的与异端的 下载链接1](#)