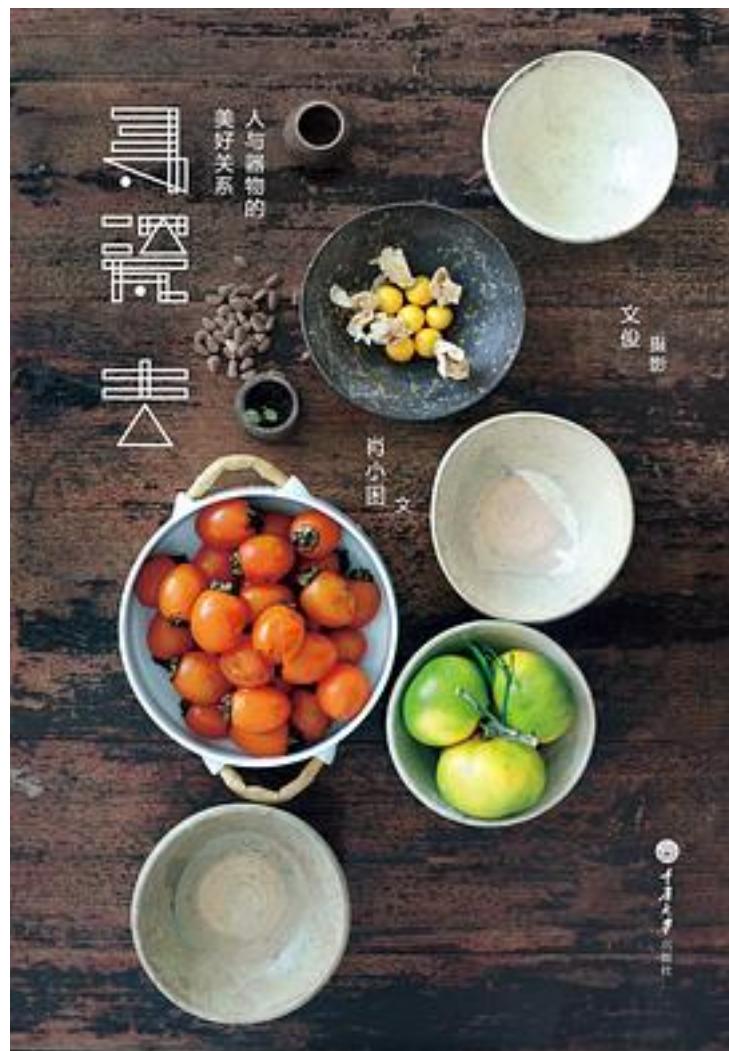


寻瓷去



[寻瓷去 下载链接1](#)

著者:肖小困 文文俊 摄影

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787562487159

在景德镇，体味人与器物的美好关系。

瓷器曾经在中国人的生活中扮演更重要的角色，从平民百姓家一只补了又补的粗朴瓷碗到夺目的皇室珍品，它是生活、仪轨中必不可少的器物，与人的关系十分亲近。现代工业的兴盛与廉价用品的泛滥在一定程度上侵蚀了瓷器之美，但仍有一些设计师及手工艺人在发现、坚守，使它在现代生活中散发光泽。

跟着作者走进昔日的“瓷都”景德镇，调查景德镇瓷业当下状况，采访在景德镇工作的中外设计师与当地手工艺人，并自己动手按步骤制作一件瓷器，体会“造物者”在日常器物中倾注的美好心意，贴近瓷器之美。

| 编辑推荐

★探访景德镇15位设计师 8处新老工坊5位手工艺人！

★在昔日辉煌的“瓷都”，现代设计如何给予传统工艺新的生命？

◆结识“造物者”，见证一件瓷器的诞生，体会瓷器之美，重拾人与器物的美好关系。

景德镇必去的陶瓷市场、新老瓷厂、陶瓷艺术区、艺术家工作室、古董瓷挖掘地……你不可错过的景德镇深度游指南。

| 媒体评论与名人推荐

在人们的想象中，器物是短命的。只不过是为了满足一时之需要，或是引起暂时的注意而制作的。品质粗劣，包装媚俗，无法长期使用……当回顾器物出自何人之手，或是追究其制作过程时，就会有更多更新的奥秘展现在我们的视野中。

——柳宗悦（日本民艺评论家）

最喜欢的景德镇——这里有很多小的工艺作坊，手工艺人有很多前人所拥有的优秀技艺，而且这些师傅比其他任何地方的人都了解如何运用自己的双手制造美丽的物件。

——Jesse McLin & Julie Progin（纽约的陶瓷设计师，“Latitude N22”品牌联合创始人，常驻景德镇）

如果你只是路过这座城市，你可能会觉得景德镇很丑、很脏，但如果你真正深入到这座城市，你会发现，这里充满了生活和创意。这里有很多人抱着极大的热情在设计和制作陶瓷，我想这里是世界上最好的地方，但你需要时间去寻找这里的精髓。在这里，似乎一切都有可能，只不过你需要时间去接受并了解这座城市的生活方式。

——伽米（法国陶瓷设计师，常驻景德镇）

在这里，有人工作的地方都让我喜欢。不经意间就能看到很多让人惊喜的东西，去散个步，就能学到很多有关陶瓷的东西，所有这些都启发了我。回瑞典的时候，我总会想念这里。

——Agnes（瑞典陶瓷设计师，常驻景德镇）

作者介绍：

肖小困：资深策划编辑，热爱不一样的写作内容与观看角度。写文写字，喜欢各式美物。(@肖小困)

目录: 026 前言

第一章 千年城市的浮光掠影

032 云端上的短暂遐想

044 遇见传统

052 早八点，回到宋朝

062 “海鲜味”古董

070 大地上的“碎星”

078 沉睡的建筑

084 卫华的忧伤

090 约会市集

096 雕塑瓷厂小夜曲

第二章 日常器物的多样表达

106 像一个生命的循环般美好

114 陶瓷的空间剧场

124 彩虹的背后

130 Mike 的退休生活

136 千年传统的西式表达

142 美的偶然

148 咖啡加米饭

156 有风暴，有晴天

第三章 探访“造物者”

166 彩色的心

174 餐桌舞台

188 我纷纷的心事

196 闪耀日常

206 海上青花

214 适度的美

222 生活的奇妙灵感

第四章 美好器皿背后的辛苦史

234 日常一餐

240 生活的艺术化

250 泥巴的记忆

256 线条的千年流转

260 转盘转啊转

266 向拉坯大王取经

272 小詹师傅的“苦恼”

278 不停颤抖的手

284 别！惊！慌！

290 文能画坯，武能揉泥

294 危险的整理术！

302 烧窑记（上）

312 烧窑记（下）

318 我的“作品”——“呐喊”以及“小马花瓶”

322 后记

· · · · · (收起)

[寻瓷去](#) [下载链接1](#)

标签

瓷器

景德镇

手艺

文化

陶瓷

寻瓷去

旅行

楚尘文化

评论

图是拍得真不错。文字很差，许多病句不说，感觉作者压根不会写，她的意识只停留在瓷人的故事，但故事又写不好看，三两句话就over了，之后只能反复引用柳宗悦。说到底还是水平太差，写景德镇，写寻瓷，起码把景德镇现在的状态、生态、圈层写清楚。就算只是写人，起码这个人的经历、美学、创作系统写清楚。再说得彻底一点，比如日日之器这种情怀的书，起码情怀在，请问作者有什么呢？装呆卖俏吗？既然陶瓷的书都没看几本，又哪儿来的底气和胆识出书呢？

拼拼凑凑的感觉，写的太浅，科普都算不上

不要被封面骗了，内文文字多过照片，且不能作为寻瓷指南。

看完觉得毫无吸引力

难得有一本讲景德镇的书，略懂了一点烧窑的经过。感觉若如书里描述，整个景德镇被来自各国的文艺清新覆盖了，可为什么我们盲目逛景德镇时看到都是中规中矩的批量流水线产品。感觉有必要弄个景德镇深度买瓷游。

看完该书，感觉到景德镇之约，好像从来没有变得这么迫不及待！

内容更接近访谈形式，虽然略显空洞，但图片还是有吸引力，本来也只是作为参考，了解更多景德镇的值得一去的原由。

#校图书馆# 去景德吧！

照片真棒！

内容略浅但是用心

午睡床上看完的口水书，看完开心一阵，对一段旅行憧憬一下，就够了。

它就是一本文艺题材的，适合想了解瓷器和景德镇的外行看的，还是很不错的，读来舒缓惬意

很有意思的书，因之前结识烧陶妹子而对这些事产生兴趣，景德镇无疑还是世界的瓷都，聚集许多设计师和匠人，而原来那背后还有许多不为人知的艰辛与不易，需要被传达和告知。记住了那句话：泥巴是有记忆的。

很用心的一本书

手艺人都是好样的。

没读完送人了，遗憾

走啊，明年春天寻瓷去。

阅读2015

传统匠人有技术、设计师有想法；两者合一最为贵。陶瓷的生活性。简单质朴纯粹的东西中蕴含着美。构成了一种美学的理念。图片很好。

当时看笑了。

[寻瓷去](#) [下载链接1](#)

书评

陶瓷控的陶瓷内参啊，每一页的照片都很美！内容非常丰富，关于设计，关于生活，关于景德镇，非常好！书设计的也很大气！封面漂亮。
以前我们关于陶瓷的印象都是收藏啊什么的，这本从生活的方向给了一个角度，陶瓷本来就是离生活很近的东西哇~

当你“回顾器物出自何人之手，或是追究其制作过程时，就会有更多更新的奥秘展现在我们的视野中”。

这些被柳宗悦称之为的“奥秘”或许会让我们深入器物之中，发现背后的制作者，了解他们以及这些器物的故事，重新构建人与器物的关系。

当我探寻这座城市、这些设计师以及师...

净颜梅有瘦腰收腹的效果。原理是：

净颜梅可以分解肠道内的残渣、宿便、毒素、老坏细胞。当然，厉害的是：它还能分解沉淀在血管壁的脂肪、胆固醇、血栓，使血流顺畅，减少血管阻力，降低血压以及修复血管内壁细胞，改善血管弹性，保护肝肾，提高肝肾的自愈力、解毒、排毒...

[寻瓷去](#) [下载链接1](#)