

# 探戈



[探戈\\_下载链接1](#)

著者:[阿根廷]安德烈斯·M.卡雷特罗 (Andres Carretero)

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2014-11

装帧:精装

isbn:9787303181018

《探戈:社会见证者》内容简介：探戈是一部三分钟的爱情，在这三分钟里，两名舞者拥有一场非常浪漫的爱情。不管你们是认识，还只是陌生人，但一切的美好只停留在这

三分钟里，一分不多，一分不少。《探戈:社会见证者》图文并茂，许多珍贵的图片都是阿根廷国家探戈研究院的珍藏，能与中国读者见面实属不易，近年来随着皮亚佐拉作品的普及，探戈被越来越多的中国百姓所接受并喜爱，《探戈:社会见证者》的出版也将为中国读者揭开探戈神秘的面纱，开启一次奇妙的艺术之旅。

作者介绍:

目录: 起点

第一章 社会环境与时代背景

立法

证词

出路

年轻人需要娱乐

新的全民舞蹈

贫穷的探戈创作者

移民的冲击

在布宜诺斯艾利斯联邦化和世纪末之间

日常的实际状况

来回在大杂院之间

“发展”的两面性

新大众艺术的扩张

第二章 我们谈论探戈

探戈音乐的起源

多元文化的相互渗透

黑人音乐的出现

冲突的公平性

探戈的漫长征程

从三重奏到四重奏

探戈艺术变化稳中求进

移民和物质之间的矛盾

巴黎人的惊讶

探戈的重现

第三章 探戈的确认

阿根廷建国百年

开始对探戈的认识

探戈的硬着陆

探戈乐队

街上的探戈无赖

探戈的蜕变

20世纪30年代的阿根廷

继续存在的大杂院

20世纪40年代的阿根廷

卡洛斯·加德尔，终点和起点

第四章 探戈的世界观

走上不归路的女子

20世纪30年代在音乐和演唱形式中的抱怨

母亲

第五章 探戈发展环境下的女人

最后的思考

译者后记

附录：探戈经典歌词选

• • • • • [\(收起\)](#)

[探戈\\_下载链接1](#)

标签

阿根廷

探戈

拉美

舞蹈

布宜诺斯艾利斯

音乐

历史

艺术

评论

很一般。

-----  
不算歌曲歌词200页都不到，要是再厚一点就好了

-----  
比另一本有价值得多

-----  
无条件给五星！支持为探戈传播默默付出的人们！

-----  
非常棒的一本书，是对阿根廷感兴趣，是喜欢探戈，希望了解探戈起源，了解探戈音乐，歌曲，舞蹈的读者不可错过的佳作。正如书的副标题所表达的，该书借对阿根廷历史社会变迁的分析，通过对阿根廷建国以来，特别是19世纪70年代至20世纪30年代的历史浪潮，社会事件的描述，向我们揭示了探戈从形成到发展的奇妙历程，可以说是探戈的一部简明传记，但同时，又向我们展示了黑人聚会，大杂院，探戈痞子等那个时代特有的现象，简直就是一部布宜诺斯艾利斯的探戈风俗画。从文中引用的数据可感受到作者治学的严谨，虽然这令该书的叙述让人信服，但也增加了些学术的味道，让这部书少了些趣味，我觉得有些传说可能难以考证，但是经过时间的洗礼，反而会多出些传奇的兴味，可能更能吸引外国读者，并给予读者更多想象的空间。希望今后能有些这种书籍面世。

-----  
提供了比较有价值的视角和史料。行文略显啰嗦，翻译也不是很好。

-----  
没想到这本书那么冷门啊……书挺好的，对探戈介绍得很详细，希望更多人能了解探戈。

-----  
读 探戈—社会见证者 by 卡雷特罗 作者以探戈作为切入点，对于阿根廷布宜诺斯艾利斯的社会发展，人口构成，音乐及舞蹈进行了相关的研究和描述。19世纪末探戈在巴黎大受青睐，风靡一时，从而也带动了其发源地阿根廷加速了探戈的发展。作者说，甚至完全可以证实的是，探戈在舞蹈时是一种悲悯的感觉。没有任何事能比跳探戈更能让人远离现实，探戈能让人情不自禁的陷入悲伤中。我跳沙龙探戈近三年，探戈是一种可以安慰灵魂的舞，从外面看波澜不惊平淡无奇，但，实际上在音乐的氛围中两个人的连接如丝如绵，非常动人。看探戈的一对舞者，鲜少有喜笑颜开，无论生活多么残酷，但是在那三分钟里你们是互相安慰着互相爱着。正象书里写的，探戈是一部三分钟的爱情。

-----  
难能可贵的探戈书籍

-----  
[探戈\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[探戈\\_下载链接1](#)