

傳統的與現代的



[傳統的與現代的_下载链接1](#)

著者:楊牧

出版者:洪範書店

出版时间:1974

装帧:平装

isbn:9787408039122

作者介绍:

杨牧（1940年9月6日－），本名王靖献，台湾花莲县人，台湾著名诗人及散文作家。早期的杨牧，深受浪漫主义诗人的影响，经过留美生活的洗礼，开始对社会进行关注。杨牧三十二岁以前的笔名为叶珊，三十二岁之后，更改笔名为杨牧，可以看作是纯粹的浪漫情怀与兼含人文关怀的分水岭。诗作曾被译入英文、德文、法文、日文、瑞典文、荷兰文。曾任麻塞诸塞大学及华盛顿大学助理教授、国立东华大学文学学院院长、中央研究院中国文哲研究所特聘研究员兼所长。现任国立政治大学台湾文学研究所讲座教授、国立东华大学荣誉教授。曾获诗宗奖(1971)、吴三连文艺奖(1990)、国家文艺奖(2000)、纽曼华语文学奖(2013)等重要奖项。

目录: 目录

第一部分：传统的

公无渡河

惊识杜秋娘

唐诗举例

吴山以后的马纯上

一个幻灭了希腊人

梁译莎剧的印象

衣饰的追求

说鸟

诗经国风的草木

第二部分：现代的

应弦的深渊

诗话商禽

郑愁予传奇

刻意书简

王文兴小说里的悲剧情调

卡繆《鼠疫》的象征

..... [\(收起\)](#)

[傳統的與現代的_下载链接1_](#)

标签

随笔

那年图书馆

楊牧

文论

文論

文学研究

文学与文学研究

文学

评论

本书购于台北唐山书店，乃1979年洪范版。杨牧追寻恒久普遍的文学，传统与现代间不设障碍，更兼顾中西共通的议题。故而，他论及文学批评，强调批评家心志的提升，文字的反思探索；谈到比较文学的研究方法，更是关心文学间共同特征的揭示与思考。最精彩、细致的当属《公无渡河》《梁译莎剧的印象》《郑愁予传奇》诸篇，可见他在各学科间自由穿梭的身影。对于文本肌理的入微感悟、提炼，以及代际间不同书写氛围的勾勒，通达晓畅，客观纯粹。

「一個幻滅了的希臘人」單篇，從某些角度，堪稱是近現代中國的寓言

写了一篇书评，等审核。。。

有些地方我觉得过度阐释了。出发点是“作者创作的心境”是怎样。

[傳統的與現代的_下载链接1_](#)

书评

案：这是我2011年写的小玩意儿，我那时候还能写这么长的读后感呢，今不如昔啊∞
∞∞ 附存于此，一笑。 ————分割线————
最近在看一本书，诗人杨牧的文集《传统的与现代》的（喂，不要在豆瓣找，没这个条

目！——2019年附记：偶然发现此书已经有条目啦！），看的我...

[傳統的與現代的_下载链接1_](#)