

人物速写



[人物速写_下载链接1](#)

著者:林文月

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787549559930

《人物速写》收录了作者从1997至2003年陆续完成的散文多篇，追记了自己与他人在生命行旅的际会因缘，依次写了十篇，分别用人物的缩写代号表示，J.L.、C.、A.、L.、G.、J.、H.、F.、A.L.，以及致M.N.。名为“人物速写”，实际上主题不是锁定人物，而是该人物背后铺陈的事件，作者强调的是与这些人物之间互动而留下来的美好记忆。通过作者与这些人的互动和交集，让我们看到作者林文月的情感、思想和生命历程。举例来说，《C》写的是一个医生之死，医生本是对抗死亡的人，但自己却对死亡产生质疑，终究抵挡不过死亡的到来，由此也引发了作者对于生存与死亡的重新思考。《J》写的是自己的先生郭豫伦的家庭访问护士，描写J对工作的热忱以及与作者亲近的友谊，而通过追溯先生从病危以至于离世的经过，又在字里行间寄托了对先生病逝的伤感。在这本书中，作者专以散文体例刻画人物，文中抒情与记述并重，更见其架构散文的高超功力。

作者介绍:

林文月，生于1932年上海日租界，日本战败后于1946年迁归“陌生的故乡”台湾，是“台湾太史公”连横的外孙女、连震东的外甥女、连战的表姐，其家世脉络，独秀台湾文坛。精通中日语言文字，师从台静农，交游夏志清，今与董阳孜荣获台湾最高文化奖

项，身兼文学创作者、学者、翻译者三种身份。1958年至1993年在台湾大学中文系任教，专攻六朝文学、中日比较文学，并曾教授现代散文等课。曾任台湾大学中文系教授，华盛顿大学、斯坦福大学、加州大学伯克利分校、捷克查尔斯大学客座教授等。

那些年的林文月，是台湾大学校园里的一道风景，她学识丰富，气韵生动，文笔典雅，姿态优雅。台大中文系毕业的作家郝誉翔写道：“曾经听一位师长说，每逢他们那一辈人聚在一起，回忆学生时代，竟然整晚谈论的话题都围绕在林老师身上，可见林老师是青春时代最美好的记忆……我也听另一位师长感慨地说，天底下的美人很多，但如林老师一般，无人不以为其美的，恐怕还找不出第二个人来。”

重要著作有论文《谢灵运及其诗》、《唐代文化对日本平安文坛的影响》、《澄辉集》、《山水与古典》、《中古文学论丛》；散文《京都一年》、《读中文系的人》、《遥远》、《午后书房》、《交谈》、《作品》、《拟古》、《风之花》、《夏天的会话》、《饮膳札记》。其散文集《遥远》获第五届中兴文艺奖散文项奖、《午后书房》获第九届时报文学奖散文推荐奖、《饮膳札记》获第三届台北文学奖。

因为研究白居易对平安朝文学的影响，1972年在撰写《源氏物语桐壺与长恨歌》的论文时开始翻译《源氏物语》全书，并因此获得第十九届“国家文艺奖翻译成就奖”。其后陆续翻译日本古典文学名著，包括《枕草子》、《和泉式部日记》、《伊势物语》等。亦因在翻译日本古典文学作品之诸多成就，日本东亚同文书院特颁赠纪念赏。

目录: J.L.

C.

A.

L.

G.

J.

H.

F.

A.L.

致M. N. ——代跋

附录

• • • • • (收起)

[人物速写](#) [下载链接1](#)

标签

林文月

随笔

散文

台湾

散文随笔

台湾文学

现当代文学

文学

评论

H那篇，明显是写京都大学教授平冈武夫 (Hiraoka Takeo) 的不伦恋。篇幅最长也最精彩，古都之美与男权、学术研究闪回夹杂。

九个短篇，多是与某个人物的交谈。小说自然有合理想象，但好奇作者怎能如此详细精准地记下谈话内容，比如第九篇和金工店员关于工艺美学的对话，那么专业。相比随便翻译一篇《纽约客》文章，名曰「非虚构文学」，这样凝练典雅的文字才是好的中文啊。京都黄昏SM恋那篇最精彩，倒叙结构，由近及远三次相逢，由料理店女主人清苦的晚年一步步揭开当年那场迷醉虐恋。想起《呼啸山庄》结尾所叹，「这平静的墓地下沉睡着多么不平静的灵魂」。最后写给亡夫的信作为代跋，提到关于绘画和文学的艺术手法之同异蛮有意思。PS 一个好的写作者，一定是胸中毫无judgment 的倾听者啊。

A篇最好，但大部分都太寡淡，不够鲜活生动。岁月悠悠，欢愁无涯；人情世事，难以逆料。

就真的是速寫，淡淡描畫，不涉及價值批判，每個人生命的重量，也因此呈現。

跟《写我的书》一起看完的。两本一起看有学术界的八卦惊喜。

我觉得非常好。

两星半，第一次读林文月的文字，觉得暮气沉沉不鲜活，人物顶多只是勾勒并无眉眼。喜欢“岁月悠悠欢愁无涯”的A篇。

7/300 1. 文学、设计虽好，就把它当做业余爱好罢。

不要想着可以天天想一些自己的东西。2. 每个人都有自己的路。每一条都是正确的路，你为了生存可以暂时选择自己不是自己最爱的那条，但一定不要选择你最讨厌的那一条。3. 观察、容忍、体谅，让自己有人情味，才是活着的意义。

太倚重对话可能不是一条“正道”？

人世间

《京都一年》的温暖人物于焉重现，却是冷冷带杀气的色调，原型只差没有点破而已。教授露出叫兽面目，何足为奇？外人「不知道他们小圈子的窒息」，如此而已。

可能是文化差异造就的叙述方式吧，我觉得不是太好，群像记成了流水账。

抓住一个或多个点对人物进行刻画，笔触间没有任何价值预判，只是由着自己所获取的信息铺陈开来。

林先生的文字很有一种古韵，加上前阵子看了纪录片，听了她读书授课，所以在阅读时脑补她平静从容的声音，读起来很舒服。

平缓叙述，淡然流畅。很欣赏作者的记忆和情感，让她足以去书写那些她生命中的人和事。

脸红，流泪，声音激越/颤抖……

A篇佳余亦尚可

林氏散文的代表作

是我也会很喜欢的老师，不知道为什么一直觉得她是香港银，我错鸟。之前尝试看桶口一叶的书，后来又没有了兴致，要看要看《比肩》《浊江》。斋藤绿雨真的很毒舌。Stephen

Owen自称“宇文所安”，有趣。1.死亡，其实未必浪漫，也并不哲学。2.桶口一叶：没有恒产就不可能有恒心，两臂交叉胸前空谈风流，若实际生活无粮食着落，便不能活命。3.斋藤绿雨：女人之易腐，若鲭鱼之易腐也。4.斋藤绿雨：女人之一举一动，非为生活，乃为生殖也。5.看似最自然流畅处正是作者最花心血处，凡艺术文学莫不如此。

还可以，很流畅~

名为“人物速写”，实际上主题不是锁定人物，而是该人物背后铺陈的事件，作者强调的是与这些人物之间互动而留下来的美好记忆。通过作者与这些人的互动和交集，让我们看到作者林文月的情感、思想和生命历程。

[人物速写 下载链接1](#)

书评

林文月《人物速写》张晓舟

以往林文月写的散文，写人物的就很不少，而凭藉她高大上的出身和学历，多是写文化界的名流，尤其是她的老师们，往往着重突出他们的学养和风度；此书成于晚年，却改了路子，写的主要还是自己日常接触过的“普通人”，而且在行文时刻意隐去了人物的姓名……

过去我没怎么接触过她的文字，读起来有一种很清冽的感觉。结合她的家学和所修专长日本语翻译和魏晋时期的文化研究，感觉恰如其分的妥帖。

很明显一个特点是她非常喜欢用大段的对话来讲事讲人，当然不知道是她特意的铺陈还是本身事情就是这样，总有一种大家都好像啊...

细致讲述每一次“人生偶得的留白片刻，现实稀有的宁静一隅”中的真挚交谈，文字淡若涓涓细流。不致奇异，不刻意着墨，恬淡而非平淡、寡淡。一本不足两百页的32开本小书，每每拿起放下时，都甚觉清心安宁。需要标记如下几则：A. “岁月悠悠，欢愁无涯”讲述了一则婚外情故事；G....

[人物速写 下载链接1](#)