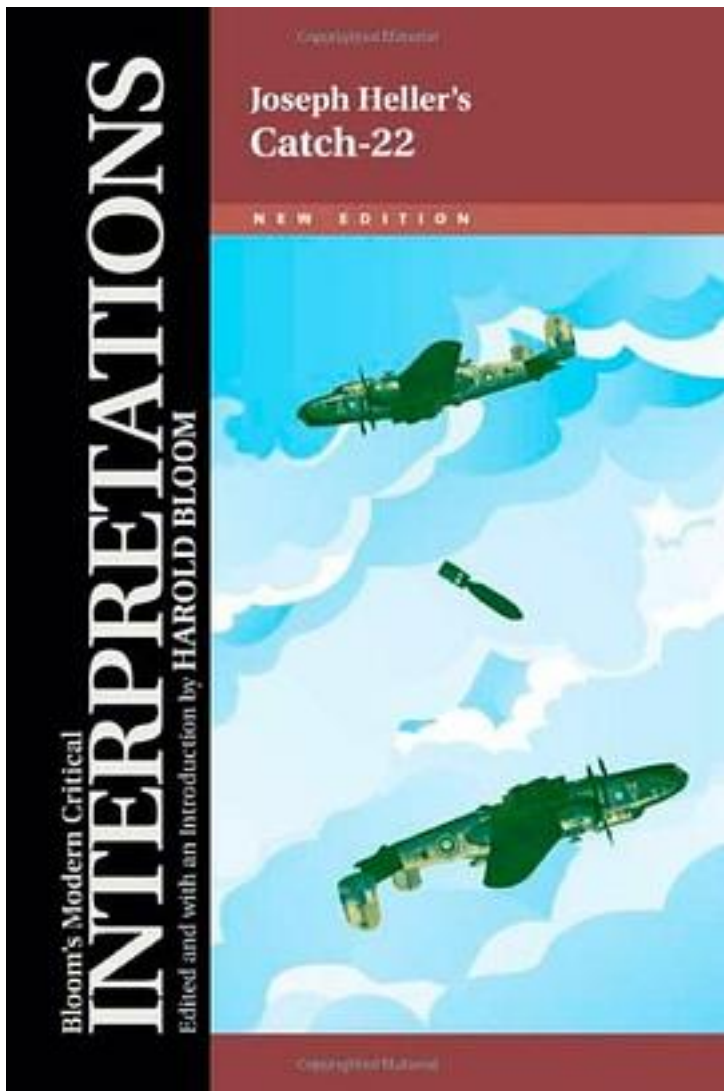


Joseph Heller's Catch-22



[Joseph Heller's Catch-22_ 下载链接1_](#)

著者:Bloom, Harold 编

出版者:Blooms Literary Criticism

出版时间:2007-9-1

装帧:Hardcover

isbn:9780791096178

- Critical essays reflecting a variety of schools of criticism- Notes on the contributing critics, a chronology of the author's life, and an index- An introductory essay by Harold Bloom.

作者介绍:

约瑟夫·海勒（1923—），美国黑色幽默派代表作家，出生于纽约市布鲁克林一个犹太移民家庭。第二次世界大战期间曾任空军中尉。战后进大学学习，1948年毕业于纽约大学。1949年在哥伦比亚大学获文学硕士学位后，得到富布赖特研究基金赴英国牛津大学深造一年。1950到1952年在宾夕法尼亚州立大学等校任教。此后即离开学校，到《时代》和《展望》等杂志编辑部任职。1961年，长篇小说《第二十二条军规》问世，一举成名，当年即放弃职务，专门从事写作。

除《第二十二条军规》外，海勒还发表过长篇小说两部：《出了毛病》（1974）和《像高尔德一样好》（1979）。前者通过对美国中产阶级经理人员日常生活的描写，反映了他们苦闷、彷徨的精神世界；后者用诙谐嘲讽的笔法，通过一个试图涉足官场的犹太知识分子的生活经历，描绘了一幅有关美国政治、社会生活的讽刺画。海勒也曾写过剧本，如《我们轰炸了纽黑文》等，但影响不大。

海勒的小说取材于现实生活，通过艺术的哈哈镜和放大镜，反映了美国社会生活的若干侧面，具有一定的认识价值和审美价值。当然，他的作品也带有黑色幽默派文学的一些通病，如对社会现实流露出无可奈何的心情等。

目录:

[Joseph Heller's Catch-22_ 下载链接1](#)

标签

研究文献

文学批评

文学

评论

海勒的讽刺文学作为解构的理论武器是足够的，但恰恰因为讽刺文学作为解构武器的漫画式呈现，使其无法摆脱时代的阴影，有可能就沦为畅销小说了。所以“海勒不是莎士

比亚，尤索里安也不是福斯塔夫。”

布鲁姆的前言，极尽傲娇之能事。

布鲁姆的前言，极尽傲娇之能事。 @2017-06-08 01:01:31

布鲁姆的前言，极尽傲娇之能事。 @2017-06-08 01:01:31

[Joseph Heller's Catch-22_下载链接1](#)

书评

在看这本书之前，我就听说过它大名鼎鼎的“第二十二条军规”理论——根据第二十二条军规，只有疯子才能获准免于飞行，但必须由本人提出申请，但你一旦提出申请，恰好证明了你是一个正常人，还是在劫难逃。第二十二条军规还规定，飞行员飞满25架次就能回国，但它又说，你必须绝...

生命不过是一个荒诞的玩笑。刘晓波曾说，一场文革，够写10部《第22条军规》，可我们一部都写不出来。尽管足够荒诞，但我们缺乏面对荒诞的勇气，更缺乏用微笑嘲弄死亡的心智。

Joseph Heller最好的作品有三部，按出版顺序：1. Catch-22 (第二十二条军规) 2. Something Happened (出事了) 3. God Knows (上帝知道)
这三部都有中文译本，而且豆瓣中都有。三部书都是黑色幽默，风格一致，分别拿战争、亲情和宗教三个及其严肃的话题开涮，这也是他的成功...

约瑟夫·海勒是上世纪七八十年代的美国作家，他开创了“黑色幽默”这一现代主义文学流派（没错，就是周董唱的那个黑色幽默），该流派的文本特点是“从残忍中寻求乐趣”，把病态、荒诞、丑恶、冷酷、阴暗统统用幽默来表现、来对待。听上去好像挺玄

乎，其实这种态度和...

还记得几年前的一个深春，莺飞草长，微风带着些凉意，走进书店逛逛打发时间，结果无意中看到了一句话，印象特别深一直记到现在：“可以带上床的，除了女人，还有书”。当时的感觉是微微受到了冒犯，觉得说这句话的人是个自以为是的大男子主义者。直到看完了Catch-22，想挑一句...

本人上的大学是准军事化管理，每天早上要穿皮鞋和制服变态晨跑。很多人都知道，长期一起生活的女性，周期会慢慢调整到一样的时间。我们宿舍的女生某个月就很不幸的一起来了。于是不能晨跑，一起站在甬道边看他们跑。教官不相信我们四个能同时例假，要我们去医务室开个证明...

这是一部震撼人心的小说. 无论从内容, 风格, 语言等角度来说, 都突破了以前小说写作的规矩. 开创了一个全新的小说写作派别: 荒诞派; 和一种全新的文学表达方式: 黑色幽默文学. 我想作者约瑟夫·海勒当初并不是想以树立一个新文学派别为目的来写他这部著作的, 他只不过发现这是唯...

在一个等级和强权的社会里，他人是一个可怖的地狱。这样的强权需要靠一定的标志和环境来维持，例如上级的制服、军队的制度。在罗马，邓巴扔掉了几个军官的衣服，那将军说“我们的制服也扔了？那可真聪明。没有制服，我们永远无法让人相信我们是上级。”（p423）没有等级和...

"这可是实实在在的一见钟情", 约瑟夫·海勒用这句话描述约塞连狂热地恋上了随军牧师。而我在这一句开场爱上了约瑟夫·海勒。当然，这里面有个圈套。正如科恩中校所说。关于其中的荒诞和无可救药的莫名奇妙，我就不一一叙述了，直接去文字/生活中去寻找黑色给你的快感吧...

有些人是天生的庸才，有些人则是后天一番努力后才显出庸碌无能的，再有些人确实被迫平庸的过活。 ----约瑟夫·海勒 这部小说的讽刺意义自不必说，里边的每一个人物或多或少都带着我们自己身上的一点影子。不要觉得这部小说荒诞，里边所有的人都有人性的...

原著曾是一本畅销书，语言生动有趣，这个版本也翻译的极好。尤其是看着作者用一本正经的语调叙述非常荒诞的事物，往往让读者捧腹大笑：为了生活中理所当然的荒谬而笑，为了世界的黑白颠倒而笑。
相形之下，译林版的翻译就是干巴巴的，完全无法表现出原著中那种以严肃的口气讲述冷...

《不管三七二十一》一再讀約瑟夫·海勒的《第二十二条軍規》
假如漫長歷史與浩瀚地理可以合一；假如生於大明萬歷卒於大清順治後來被譽為話本小說、戲曲、民謠皆獨具成就的文學家—蘇州人馮夢龍，與紐約布魯克林區的猶太移民後裔、二戰時期的美國空軍中尉後來成了美國黑色幽...

有关《第二十二条军规》的一些阅读笔记 文字/梁坏坏 0. 注意你身体上的小红点。不知道什么原因，大腿外侧靠近臀部的位置鼓起了一个大包，可能刚开始也就是一个小点，这个小点根本不会让人去注意它的，它就在你不注意的时候，渐渐长大，最后有拳头那么大，影...

有点资色的女人: 不想卖淫,就要被强奸, 不要被强奸,就要暴力杀人
如果不想被杀,就要证明疯狂 如果已经疯狂,为何不能被自杀.
如果没有疯狂,为何不开始就卖? 想做有良心的记者么?? 好,
你到底是为党说话,还是人民?? 不为党,是违宪 不为人民,是违心 啥都不说,是没钱 光为...

第一次听Craig David的Johnny的时候注意到一句歌词“Caught a catch at 22”，误打误撞知道了一个词叫做“catch-22”，然后，知道了创造出这个具有划时代意义词语的人，Joseph Heller，一个把黑色幽默传递给大家的又一巨人。
啥是“第二十二条军规”？这东西主角约塞连压根就...

我看译林版的书相当多
但是好像除了《人都是要死的》《公众的怒火》《冠军早餐》等很有限的几本以外几乎没有其他所谓“文学名著”了 大多数看的都是通俗畅销小说
一方面是自己生性疏懒不求上进就好低级趣味这一口
另一方面也是被译林的翻译质量倒了胃口 ——典型的就《第二...

1、奥尔的逃离
成功只属于有准备的人，奥尔，一个大智若愚的人，精心的为了去瑞典做着努力，

锻炼着每一项在去瑞典用的上的技能，包括吃生鳕鱼。每次执行任务都要把飞机沉在海上或者迫降，尽管技术非常好。终于有一天在精心的准备的迫降在海上后，坐在黄色的救生艇里，握着...

【约塞连】

在全书的前半，约塞连都是个插科打诨、胆小如鼠、脾气暴躁、好逸恶劳的家伙。他唯一的优点或许就是异乎寻常地清醒：在战争面前。

“只有少数人甘愿牺牲生命以赢得这场战争，而他并不奢望跻身其间。”

“奢望”这个词用得妙：约塞连自己都清楚，他不是扛得起崇高的爱...

这是一本从我十四岁起就在“要读”的清单上的书。晚了二十年，恰逢其时。只有今天才能读懂这么复杂的感情吧？加上卡帕的《失焦》，海明威的《永别了武器》，才能体会那个带着嘲讽蔑视的笑里，有多少悲怆和爱国主义吧。哦，还有那个因为太爱美国而做了加拿大人的John Irving. ...

[Joseph Heller's Catch-22 下载链接1](#)