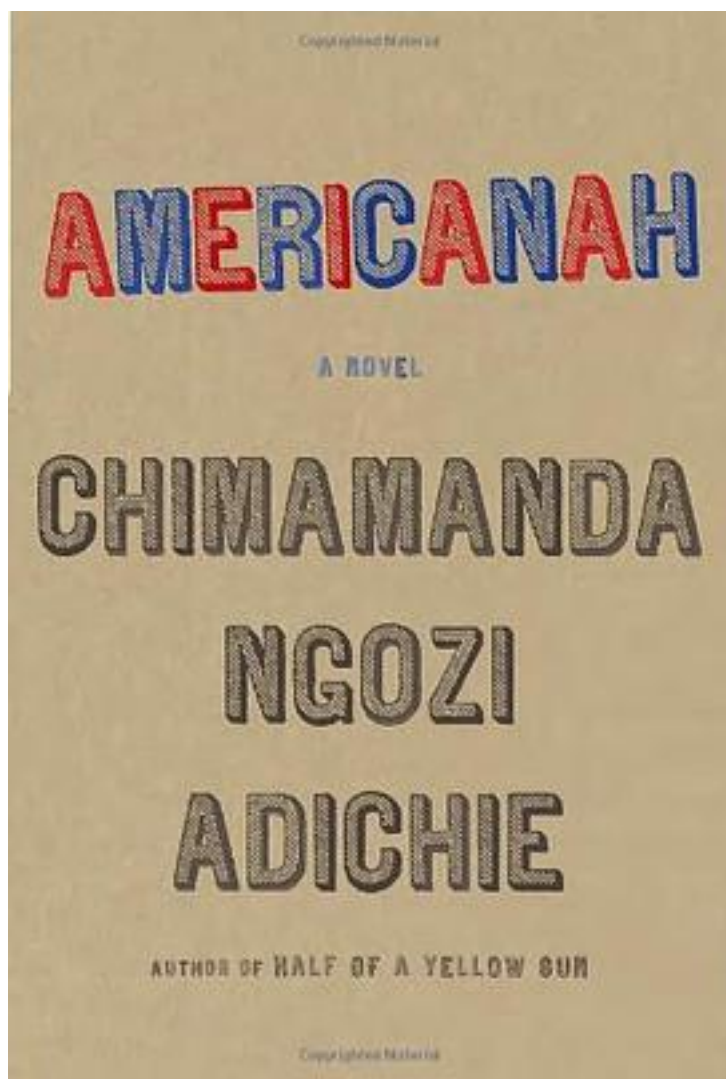


Americanah



[Americanah_下载链接1](#)

著者:Chimamanda Ngozi Adichie

出版者:Anchor Books

出版时间:2014-3-4

装帧:Paperback

isbn:9780307455925

作者介绍:

奇玛曼达·恩戈兹·阿迪契，1977年出生于尼日利亚南部城市埃努古，起初在尼日利亚大学学习医药学，后在美国东康涅狄格州立大学学习传媒学和政治学，之后又在约翰·霍普金斯大学获得创意写作的文学硕士学位。

2003年，她的首部长篇小说《紫木槿》获得2004年橘子小说奖的提名，该小说讲述了上世纪90年代尼日利亚的政治骚乱和一个被信仰裹挟的家庭的悲剧。她的第二部长篇小说《半轮黄日》窥探了尼日利亚的内战伤痛，获2007年橘子小说奖。2009年，她的小说《绕颈之物》获得弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖提名。

2010年，阿迪契入选《纽约客》评出的“二十位四十岁以下小说家”。2015年，《时代》杂志评选阿迪契为“世界最有影响力的一百人”。

2014年，她的TED演讲被集结成同名散文集《我们都应该是女权主义者》。她最近的一部长篇小说《美国佬》呈现了她对美国种族政治的深刻思考和感受，该书摘得2013年度全美书评人协会小说奖，也是《纽约时报》2013年度十大好书。

目录:

[Americanah 下载链接1](#)

标签

移民文学

女性

英文

美国文学

美国

种族

小说

外国文学

评论

故事300页就能讲完 居然能写600页。Ifem其他恋情的描绘看得我困
不少章节可以直接看每段第一句话再脑补场景
博客部分可以直接略过。奥巴马申奥成功段落很有喜感
想象一下8年后川普获选他们得做何感想？和初恋Obinze重逢时
已经527页了！各种累赘语句禁不住翻白眼 内心OS是Blah Blah
Blah。但留学美国的部分还是有些许亮点可言。

若将书籍介绍成:青梅竹马的爱情故事和他们遭受的来自生活中的挑战，那仅仅描述了这本书份量最轻的部分。若把它当爱情小说，那你会失望。
这是一本引发人们对种族身份定义（有一天你的主要身份是
黄种人而不是中国人的时候，何意？）、自我身份定义、种族歧视的深刻思考的书籍。
细腻、生动、引起共鸣。

Good writing, although not my cup of tea. Like the lukewarm melted 50% milk
chocolate, while my love is 72%+ black. The stream of consciousness way of writing is
interesting in the first few chapters, but became too flat and detailed to keep being
attractive later. And bitchy main character...

3.5

让我的世界观更成熟更自信，一本对的时候遇到的对的书

看完第一个想法是摔书；叙述太过细枝末节，很简单的一个烂俗爱情故事，加一点种族
、文学、身份，立马就变成了“奖像”作品。

The best part is the new immigrant experience part. The relationship with Obinze
drags..still this is probably one of the best books I have read this year so far. She is very

raw and doesn't dwell too much on relying on "the external" for narration.

3.5 约等于4颗 LALS501课要求阅读一本小说 然后期末写篇有关migration的essay 幽默讽刺 但总感觉有些地方略微刻意 结局不幸落入俗套 非常不喜欢
可能今年读这本感觉尤甚 总之结尾太扭捏 不过migration相关的写的倒是不错
慢点essay可以写起来了

这本书描述了多种人的困境：军政府下的尼日利亚人，在海外求生存的非洲人，非裔美国人，经济腾飞乱象下的尼日利亚人……不论是年轻人的恋爱和生活，还是长辈的婚姻和对子女的教育，我惊讶于她涉及范围的广度，拥有丰富的日常生活细节，具有鲜明的时代性。异常丰富的好书。

Everybody should be a feminist.

断断续续在地铁上commute的时候读完 虽然是非洲人写的但很多地方都很有共鸣 大概是在美国生活的人都会有的struggle吧

Witty observations on race in America. Sharp critiques of class in Nigeria.

女主人公犹如naomi的口吻 老娘最拽

对爱情故事线相当不感冒，但是留学工作海龟的文化种族社会观察很到位啦。

在美国，或者任何地方，一代人有一代人的身份焦虑，而这本书不过是以文化身份为卖点小题大做地讲一个狗血故事而已。

很有代表性的非洲裔在美国的生活。是有自己独立生活独立思考的女性。但是到了后面

还是跟初恋男友纠缠不清这种就有点霸道总裁的感觉了，而且当小三也是当得挺理直气壮的。都是移民作家，还是更喜欢Amy Tan的作品。她的灵气和描写的中国神秘（跟人类学很契合），是其他作家的作品中很少见的。

细腻而敏感

很现实的反映一个foreigner在美国的处境

读到60%就有点读不下去了…最喜欢分别在英美的片段

有点失望 一开始觉得挺新鲜的
觉得是少数裔处理种族歧视的问题的。但觉得其实主要的描写很单一吧，感觉都是同类的，一直在重复。之后的女主男主的发展也是real
醉了，看到后来女主回归的时候和男主重逢的时候，也是内心崩溃的，剧情烂尾啊，只能说开头新鲜，中间重复，烂尾。

[Americanah 下载链接1](#)

书评

文=索马里

W.H.奥登认真地分析过，侦探小说的作者们几乎是出于一种本能，喜欢将犯罪场景设置在大学校园里：因为对知识的追寻是一个理想化的教授唯一、全部的激情，而他和他人的关系则是基于他们与普遍真理的共同关系得以确立的。一个教授身上应该没有其他人会有的贪婪、嫉妒的...

之前就知道黑人的头发是不同的，读完这本后，知道了更多关于头发的故事。作者说，黑人女性的头发是带着政治寓意的，天生卷曲，不好打理，如果保持自然的状态，别人会对你有很多假设：愤怒，不专业，穷困…
所以黑人女性会花费大量的时间和金钱在头发上，将头发拉直，接上假发， ...

奇玛曼达·恩戈兹·阿迪契提醒西方读者，非洲不再是刚果河深处的疯狂、巫医的面具，非洲同样处在全球化的巨网之中。西方有的，非洲也在模仿着有，这样的“拟真”让向往西方的他们狂热、困惑和焦虑。她的小说集《绕颈之物》中文版封底上印着《纽约时报》的评论“阿迪契描述的尼...

一个神秘迷人的黑佬是怎样的，你问？那个黑人要时时睿智宽大。他在承受莫大的苦难时绝不反击，绝不动怒，绝不恐吓威胁。他对各种种族主义的恶行永远采取原谅的态度。他教导白人如何破除心中可悲但可以理解的偏见。你在许多电影里见过这样的人。而奥巴马正是那千篇一律的翻版。 ...

在美国，「黑人」是一个极为笼统的种族概称，这就好比用「拉丁人」来统称美国边境以南所有国家的种族一样令人觉得冒犯。小说的故事背景从一段校园恋爱开始，也最终以这段爱情收尾。伊菲梦露和奥宾仔这对追求自由的恋人各自踏入了不同的「梦境」，他们厌倦了尼日利亚的不公平和...

黑非洲是一块年轻而古老的大陆。关于它的负面报道充斥电视、报刊、网络等媒体，生活贫穷、教育落后、军事独裁，如此种种，不一而足。我们带着根深蒂固的偏见，看待非洲。而一个日新月异、充满朝气的大陆，冉冉升起在这片地球上独特的角落。一切都发生着惊人的变化，包括文学。 ...

受到马克小伙子的鼓舞，立下今年好好看书的伟大志向。本想跟随小马哥的脚步，一周一本来着，马上发现这个节奏我是跟不上的。好在现在一个月不到看完了一本，如果这个速度可以保持，我也给自己打个及格分了。闲话少说——《美国佬》奉上。
1.一部偶像剧一样的做呕情节 难免我要...

身份的认同，有时候很简单——比如一个人出生于某地，而他和他周围以及更大范围内的人都相似的话，他长大后也不会存在身份认同方面的困惑，而顶多是成长轨迹的不同所带来的某种差异罢了；有时候比较复杂——比如《晏子春秋·杂下之十》中所载的“橘生淮南则为橘，生于淮北则为...

[Americanah 下载链接1](#)