

# 坏女孩的恶作剧



[坏女孩的恶作剧 下载链接1](#)

著者:[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787532156115

她还是一个小黄毛丫头的时候，就大胆地下定决心，利用一切手段往前闯，不再做厨娘和防波堤工人的女儿奥蒂丽塔，而要永远逃离在她看来是陷阱、牢狱、意味着诅咒和惩罚的秘鲁，远走高飞，去做一个富人，特别是要做一个非常非常富有的人，哪怕为此她不得不干出最邪恶的恶作剧，冒最可怕的风险，做任何需要的事情，直至变成一个冷若冰霜、不具感情、利欲熏心、残忍凶狠的女人。

而他还在幼年时期就怀有了一个梦想，这种梦想从他记事起就在故乡利马出现在他的脑海中：移居巴黎。然而少年时代的一场恋情导致的反复别离和重逢却将改变一切。那个不满于现状、冒险成性、极端实用主义而又不安分守己的女孩，将把他从他那雄心勃勃的狭小世界里拖出来。作为像伦敦、巴黎、东京或马德里这些大都市动荡和兴盛时代的见证人，两个主人翁的生活将始终交织缠绕在一起却而又无法完全吻合。

爱情如同坏女孩，有着千变万化的面孔！

在喜剧与悲剧，现事与虚构之间，《坏女孩的恶作剧》成功地演示了一种飘忽不定的爱情。这种爱情如同坏女孩一样，有着千变万化的面孔。激情与冷漠、偶然与命运、痛苦与快乐……这是略萨所有作品中最妙趣横生、激情四射、撼人心弦的一部长篇小说。

作者介绍：

马里奥·巴尔加斯·略萨 Mario Vargas Llosa

著名作家，世界小说大师，被誉为“结构现实主义大师”，囊获全球重要文学大奖，包括诺贝尔文学奖：1985年获海明威文学奖，1986年获西班牙阿里图里亚斯王子文学奖，1988年获美洲金质奖章，1994年获西班牙文学的最高荣誉——塞万提斯文学奖，1999年获以色列耶路撒冷文学奖，2000年获梅嫩德斯·佩拉约国际奖，1976年被推选为国际笔会主席，2010年获诺贝尔文学奖。

目录：

[坏女孩的恶作剧\\_下载链接1](#)

标签

马里奥·巴尔加斯·略萨

拉美文学

略萨

小说

秘鲁文学

外国文学

诺贝尔文学奖

拉美

评论

日常生活中涌现的奇迹！通过一个难以置信的女孩疯狂变化的一生，对照着一个中庸善良的男孩备受折磨的一生，略萨成功地完成了对古典标准的情人（男主人公）与解放主义式的现代情人（女主人公）的双重赞美。为了避免让小说落入下流的单纯爱情悲喜剧，略萨在一个平行维度上叙述了主人公所避之唯恐不及的秘鲁祖国的悲剧性转变，这种平行叙事的悲惨与隆重令人印象深刻。作为在欧洲流亡的双重外乡之人，小说呈现的国际性视野，令人称叹——这应该是真正的现代性写作！

---

结尾与《霍乱时期的爱情》有类似的感觉。爱情是和其他一切处于同等地位的，其既不高等也不下等，但是满是魔幻。

---

喜欢主人公说，我爱你是我的命，认命。哈哈哈。虽然怂但是好可爱。坏女孩真的好坏，但我恨不起她来。

---

把离奇曲折的爱情写得那么可信而不单调，略萨是第一人。（然后看到附录访谈“我想探讨一种脱离浪漫主义神话的爱情”。）

---

这一次 略萨用了最常用的线性叙事方法 结构上不再那么复杂  
但是这一次略萨深深的迷住了我 超过以往的作品

或许我的心里面也住着一个纠结的矛盾的追求平静但是却又不安于平静的灵魂  
不用负责任却完全征服坏女孩的福田应该是每个人心中的那个魔鬼 在译员哪里  
坏女孩犹如游戏里面有无数条命的主角 只需静候冷却时间的过去即可开启下一段征程  
而不必担心自己没有归路

一开始我憎恶坏女孩后来在自己也不知道的一刻我爱上了坏女孩  
直至结尾翻页之后到来的空白给予我深深的伤感

更其妙的是《春光乍泄》在某些方面延续了恶作剧

相見不恨晚！五天讀完(其實讀來很流暢，由於身體原因幾度被媽媽奪走不許讀)。從此自願成為略薩的迷(自此擁護的拉美作家是波拉尼奧和略薩。看過略薩寫愛情，就再也沒馬爾克斯什麼事)。隨著主人公40年愛恨糾纏卻始終不渝的愛情，一路從美洲到歐洲，串起一段段重要的歷史變革期，以及移民回不去的鄉愁，尋不得的歸宿。個人偏愛四、五、七三章，除了主人公的感情線，配角的穿插和塑造也極能抓住人心，結尾更是緊扣主題，再好不過。

四星半。小说本身极佳！坏女孩和好男孩的爱情线索，串起了不同年代的利马、巴黎、伦敦、马德里，以及封闭时代、革命年代、精神危机、嬉皮士运动、暗黑贸易、第三世界发展等等话题。说到底，爱情故事本身不过是现代版的“卡门”故事延伸，不过这个延伸囊括的外延范围太丰富太饱满了。译文有些地方有重复和冗余，真该认真修订一遍再出版啊！

对城市的描写太迷人了………女主真是一言难尽……

米拉波桥下塞纳水长流，柔情蜜意，寸心还应忆否，多少欢乐事总在悲哀后。有的人把变革当苦痛，像讨厌蟑螂一样拒绝，他的幻想崇尚实际，认为循规蹈矩的平庸才是一种幸福。

翻译扣一星

太喜欢了 我要做你生命中的坏女孩而不是“决定”去爱那个人

飞蛾扑火

其实故事是好看的但真的因为各种各样的道德因素真的喜欢不起来我不喜欢男主人公疯狂的圣人样子也不喜欢女孩那种一直很酷地犯错如果是个别的你可以叫它罗曼蒂克但如果重复的话你千万不能用性格和命运去解释它我不知道后面略萨说这种爱情不是浪漫

的但也是一种爱情唉我都已经这么老了可还是不能理解如果爱情不是浪漫的那爱情是什么天呐如果我60岁的时候发现自己的生活原来一直是如此普通也不知道会觉得是一种遗憾呢还是一种成就

在巴尔加斯·略萨的作品里算是比较“单纯”的爱情故事了吧？也可能是因为这次的背景主要在欧洲而不是拉美。

读到坏女孩从福田那里回来 我才觉得好看 | 于我 于坏男孩 这是贯彻终生的浪漫主义  
有时候你想跳下去 想死 想逃离与爱相伴的深刻的苦痛 但从生命整体而言  
这爱让一生如此丰盈

对好男孩来说，这场和坏女孩的罗曼史就是“平淡生活的英雄梦想。”波澜起伏，惊心动魄，女主让我想起卡门和曼侬，唯有结局的叙述稍微少了点力气。个人感觉超过《霍乱时期的爱情》。

哇

可以说爱情的激情向爱情的温情（亲情）升华的过程。虽然是以爱情为主线，但让我印象最深的倒是叙事主人公的前几位朋友：幽默乐观的革命理想主义者，嬉皮士的赛马画家，单纯古怪的天才译员，这些时代代表的边缘人的命运反而更让人唏嘘

被这本书的推荐淹没，有趣，但是没那么好，可能是因为我读过太多类似的坏女孩儿。

坏女孩的恶作剧，长达四五十年的罗曼史，以恶作剧来做概括。何谓恶作剧，充满温情的游戏，或可说，当把人生比作恶作剧后，足可见背后的温情。|| 略萨讲的爱情故事是极为健康的，比村上要健康的多。

[坏女孩的恶作剧\\_下载链接1](#)

## 书评

略萨的新作《坏女孩的恶作剧》被大众媒体描述成“半自传体”小说，因为书中涉及的国家、城市，乃至街头巷尾的名字，都确实存在，略萨也曾在这些城市逗留过很长时间，所以很多人理所应当地认为文中男主角是略萨的分身。其实不然，纵观全书的情节推演和结构设计，基本上延...

### 【平媒已发】

总有一天，你会遇到一个绚丽的人，她让你觉得以前遇到过的所有人都只是浮云。

——《怦然心动》文/严杰夫

我没有经历过一见钟情的爱情，更没有经历过因为一见钟情而执守数十年的爱情。但是里卡多·索莫库西奥却经历过。在他中学认识了一位自称来自智利的，名...

《坏女孩的恶作剧》成书于2005年，算的上是略萨的封笔之作，当然作家本人有表明：生命不息，创作不止。但是对于任何一位热爱略萨作品的人来说，未来只是个未知数，而现在，当我阅读这本最新略萨作品的时候，再一次被他高超的文学功底所折服。略萨从来就不是一位非常难...

近年来越发不靠谱的诺贝尔文学奖终于在今年正常了一次，他们选择了伟大的拉美作家巴尔加斯·略萨来让这个奖项恢复自己的说服力。而一向后知后觉的中国出版界，却在略萨获奖的前一年陆续出版了他的一系列长篇小说（上海译文3本，人民文学4本）。这本《坏女孩的恶作剧》...

相对于2000年以来的其他诺贝尔文学奖获得者，巴尔加斯·略萨应该是最为中国读者熟知的一位。早在上世纪80年代，伴随着“魔幻现实主义”在世界文坛的风起云涌，他和马尔克斯、科塔萨尔、胡安·鲁尔福等拉美文学大爆炸代表作家就被译介到中国。在略萨获得2010年诺贝尔...

此书给我的感觉有点象《纯真博物馆》，使我又相信有爱情，有这种爱情的社会还是值得生活下去的。

略萨在此书中没有使用新结构，用的是传统的顺序手法，以“好男孩”平凡的一生为线，以其与“坏女孩”相爱的一生为线，串起了人生，社会，生活等等。可以说“好男孩”的梦想是生活...

本人对略萨并不了解，《坏女孩的恶作剧》是我看过的第一部他的小说。因此我只能谈谈我的读后感，并不能算书评。

对于目前被已有的评论多次强调的“自传式小说”，尽管看得出来这跨度长达四十年广至两洲四国的爱情故事融合进了作者的自身经历和情感，我却没有成为很多...

政治和性是略萨小说的一贯主题。但是这本成书于2005年的作品，政治和社会问题却并没有他一贯的主题。但是，如果说革命是由社会一定群体参加，并能引起重大社会影响的政治事件，那么爱情，就是一场由个人参加，并在一个自由个体内心掀起狂风巨浪的生命震荡。以分离的方式相爱，...

她应该在每个人身边，遇到过但是没有拥有过或者拥有过，坏女孩就像另一个自己一样缠绕在身边！

初次见到他，他是那样的美丽，一个人坐在窗边。午后的阳光通过窗户玻璃的反射照在她的脸上，她的脸上还有因为闷热而引出的汗珠，她那精致的面孔更诱人了，紧致，嫩白...

这些年我们的阅读陷入了一个怪圈，不是通过对文字本身的敬仰去探寻作者的蛛丝马迹，而是因为某人暴得大名而开始从作品中挖掘更多的八卦，尤其是大师退散时代的诺贝尔文学奖，总给人一种内幕和流程比获奖者及其作品本身更受关注的邪恶感觉，像极了商机无限的电影颁奖礼。可以...

《坏女孩的恶作剧》成书的2005年，马里奥·巴尔加斯·略萨69岁，对于一个作家，这样的年龄应该是留给归纳和总结的，尤其是对于一个具有开宗立派意义的作家，当经历和经验都已经到了一个新的高度，适当的沉淀和提纯几乎是必然的，然而出人意料的是，略萨并没有去依赖这种经验和技...

坏女孩。

我曾竭力想忘记你，但实际上，那是徒劳的。于是我用了一生去证实，十五岁就知道的事。

你是利智小女孩莉莉，十四五岁，艳丽夺目。你有一头金色的头发、模特似的外貌，深蜜色的双目，顽皮的笑声，像芦苇一般婀娜多姿的舞蹈。整个区的女孩都嫉妒你，男孩都曾想跟你跳舞。...

读完了《坏女孩的恶作剧》，从头到尾，包括版权说明、萨略的信、正文、访谈、译后记、封面封底、勒口，以及豆瓣上为数不多的书评。

在读这本书的一周中，我总有这样一种错觉：我读的不是一本拉美小说，而是《阿甘正传》的小说原著。好男孩的痴情与遭遇，和阿甘多么相像啊。阿甘...

每每提起一个国家，迫入脑海的，不是别的，是一些和我毫无关系的人名。比方提起阿根廷，会想到博尔赫斯；提起阿尔及利亚，会想到加缪；提到智利，会想到聂鲁达；提起乌克兰，会想到玛琳娜·柳薇卡；提起秘鲁，则会想到巴尔加斯·略萨……列举至此，我惊讶地发现，它们...

本故事的一些元素让我不经意的想起了村上春树，一个人、没有父母、基本上没有朋友、有个来来去去的女友、中产阶级。我已经想到村上拿到这些元素后会如何建构他的故事，而略萨此篇迥然不同。略萨的故事是健康的，生活的意义不是略萨要思考的问题，爱情、友情、亲情是生命中不可...

在没有读过这本书的情况下就将它定为论文题目似乎有点冒险，但对于爱情，我们总有说不完的话，研究不完的可能性，又有什么好担忧的呢。

目前还没看西语原文，但就中文译本，感觉审阅

不够用心，有几处语言不通及病句错字，加上这个粗糙的装帧和封面，要不是从图书馆借来的还以...

故事描述的是在上世纪五十年代的利马，六十年代的巴黎，七十年代的伦敦和八十年代的马德里，男主角40年的爱情故事，尽管女主角一次次的离开，受伤后再一次次出现在男主角的生活中，他还是接受了她，被她迷得神魂颠倒。

坏女孩之所以"坏"是因为她爱有金钱和有权利的男人，为了...

因为那女孩身上充满一切在他看来可怕的欲望，他就沉浸其中无法自拔。

他心甘情愿受那女孩的玩弄。心甘情愿作为她的庇护所。

如果那女孩爱他，就不应该一遍遍伤透他的心，摧残他的意志。把他弄得人不人鬼不鬼。谁比谁弱啊，谁的内心更弱啊，凭什么这女孩就在欲望中无法自拔，玩弄这纯真...

[坏女孩的恶作剧 下载链接1](#)