

边读边写



[边读边写 下载链接1](#)

著者:[法] 朱利安·格拉克

出版者:华东师范大学出版社 · 六点分社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787567528697

《边读边写》是法国当代著名文学大师格拉克继《首字花饰》后发表的又一文学随笔，由一篇篇短小的散文断片组成。在书中，有格拉克对文学与绘画、文学与历史、文学与电影之间关系的思考，又有他对司汤达、巴尔扎克、福楼拜、左拉、普鲁斯特等文学巨匠及其代表作品的分析与评价，全方位勾勒出格拉克极富想象力的超现实主义文学版图。

作者介绍:

朱利安·格拉克 (Julien

Gracq, 1910-2007) , 法国20世纪著名的小说家、诗人、剧作家和文学评论家。少年时曾就读于著名的贵族学校亨利四世中学，后进入以培养精英而著称的巴黎高等师范学校，主修历史与地理。年轻时，格拉克深受超现实主义影响，所著的《安德烈·布勒东》一书一直是研究超现实主义的重要专论。可是他本人并不想归属于任何文学流派，而是匠心独运，自成风格。1938年发表处女作《阿尔戈古堡》。1951年写的《沙岸风云》获得龚古尔文学奖，被评论界誉为战后法国文坛的一朵奇葩。但格拉克认为，文学活动与社交和功利毫无关系，因此他拒绝领奖。除了长篇小说，格拉克还娴熟地运用多种文学体裁进行创作，著有散文诗《巨大的自由》(1947) , 剧作《渔夫国王》(1948) , 随笔《首字花饰》(1967) 和《边读边写》(1981) 等。格拉克在文学上的巨大成就和独立傲世的人格使他在法国文坛享有极高的地位。

译者简介:

顾元芬，西安外国语大学法语语言文学学士、硕士，上海外国语大学法语语言文学博士，目前在上海对外经贸大学法语系任教，教授法语笔译、法语报刊等法语专业课程。曾经赴法国巴黎索邦大学进修。博士在读期间，开始从事笔译工作，到目前为止，翻译的作品有儒勒·凡尔纳的科幻小说《气球上的五星期》、米歇尔·莱马里的《西方当代知识分子史》、朱利安·格拉克的《首字花饰2》(第一译者)等。

目录: 文学与绘画 /1

司汤达——巴尔扎克——福楼拜——左拉 /9

美景与小说 /69

被看作终点站的普鲁斯特 /77

小说 /88

写作 /112

读书偶得 /131

熟读深思 /145

文学与历史 /166

德国 /174

文学与电影 /183

超现实主义 /196

语言 /203

著作与记忆 /208

诗人的住宅 /213

文学世纪 /222

· · · · · (收起)

[边读边写 下载链接1](#)

标签

朱利安·格拉克

法国

随笔

文学评论

文学

法国文学

小说

外国文学

评论

首先，翻译肯定有问题。其次，关于法国文学的勾勒，有些地方还挺耀眼。最后，摘录一点——“从20世纪开始，小说在人物创新方面已经衰退。但我认为真正造成这种局面的原因在于，读者和作者一样对构想出来的人物不信任感越来越深。这点上，我看到作者以他伪装的内心自我创作时，有一种过度的自信”。

不光是生硬 有些地方狗屁不通 顾元芬这个版本真是神翻译 烂到家了

因为《首字花饰》，对这本书有了很大期待。奇怪的是，至少这半年，期待的书绝大多数都没那么好。

一般随笔式文论，可能是自己对法国文学不够熟稔，所以没啥触动。

干货不多，不过这种写作文学评论的方式给了不少启发。

六星送给格拉克

读于 2015 12 11

喜欢书名和选题，但是内容对我来说一般

这位20世纪的作者的文艺理论并不高深，且有他的一些固见，但是，边读边写却是一个多么令人艳羡的状态。这是我们值得思考和借鉴哒！

这是一本我读不懂但是觉得我也许应该读到懂的书()

[边读边写 下载链接1](#)

书评

真是喜欢法国人的这种写作方式：随性、率真。不给你来实的，又不给你搞虚的。此话怎讲？在我看来，法国人多倾向于思辨，归之于法语多抽象词汇，因而法国思想与德国哲学鲜明对比。但这种抽象又是实之有物的。因而，阅读就像发生于偏离地面半米之平面，既不让你落地，又不让你飞...

[边读边写 下载链接1](#)