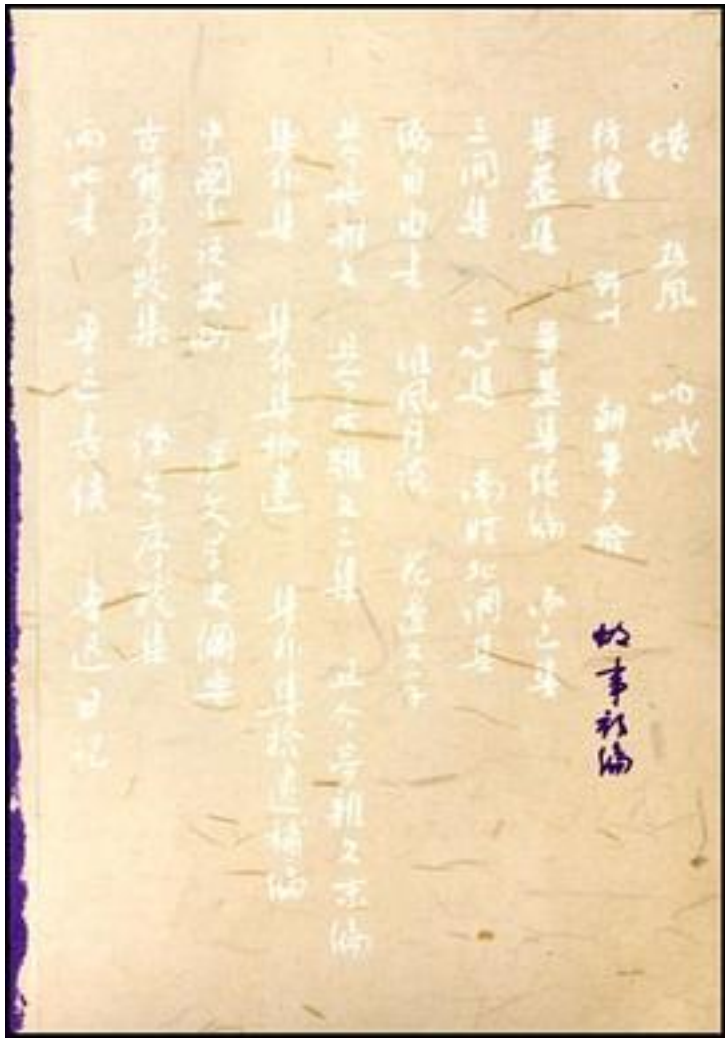


故事新编



[故事新编 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:天津人民出版社

出版时间:2015-1-1

装帧:平装

isbn:9787201089560

鲁迅，一个败落的旧家子弟，一个清末乡镇文人，一个留日学生，一个多半从日译本了

解欧美的知识分子，一个几乎终身穿长袍的江南人，一个写出中国第一册现代短篇小说集的文学家，他的小说简约、精炼，在平面范围内追求纵深感。他天然的文字禀赋，至今无人能够超越。

这个版本的《故事新编》精选《鲁迅全集》中想象丰富、精炼生猛的小说18篇，尤其要向大家推荐的是八个远古传说，无论是从造人造到神烦的女媧，还是一年到头只吃乌鸦肉炸酱面的后羿一家，都让人忍俊不禁，脑洞大开。此外，精选《呐喊》《彷徨》中经典小说作品，相信你读完，会大赞一声：鲁迅先生太酷了！

作者介绍:

鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人。1904年赴日本仙台学医，后从事文学创作。1918年5月首次使用笔名“鲁迅”，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。1921年发表中篇小说《阿Q正传》。一生写作1000万字，其中著作600万字，辑校和书信400万字。

目录: 目录

故事新编

003 序言 _ 006 补天 _ 016 奔月 _ 029 理水

046 采薇 _ 067 铸剑 _ 088 出关

099 非攻 _ 112 起死

呐喊

125 阿Q 正传 _ 168 孔乙己 _ 173 狂人日记

185 药 _ 195 白光

彷徨

203 伤逝 _ 224 在酒楼上 _ 236 孤独者

260 离婚 _ 271 祝福

· · · · · (收起)

[故事新编_下载链接1](#)

标签

鲁迅

中国文学

小说

经典

故事新编

文学

中国

现当代文学

评论

有趣。不知嫦娥在月亮上是不是要抱怨“天天吃年糕！上辈子造了什么孽！”。大抵兔子不会理她。

说老，说庄，说墨，独不说孔。

天津人民出版社这个版本收录的文章堪称经典，装帧太美

时至今日，再想从这些故事里读出老先生良苦用心的隐喻，必须层层剥开当时社会的迷雾，所以难免会看不懂。个人喜欢的顺序是：铸剑-采薇-非攻-补天-起死-出关-奔月。个别句子还是能够显示出鲁迅在杂文之外的功底。这个版本摘录了其他几篇经典文章，略有画蛇添足之嫌。

就，羿和嫦娥的相处方式，特别像红太狼和灰太狼233

没了注释，很多讽刺都看不懂了

没想到还有呐喊和彷徨 彷徨里的几篇还挺喜欢 不过总体还是不接受他那语言 特别是伊

这个集子真的是太有趣了，迅哥儿八十年前就玩起了后现代、无厘头，当神话英雄和圣贤身上的神格被隐去，解构之后掺入时事和讽刺再重构。
理水:说话中英混杂的文化山学者、妥协的禹哥
采薇:伯夷叔齐飞跃养老院、阿金姐的吐槽
铸剑:干将莫邪带风王结界、宴之敖者、三头互殴
非攻:啃着窝窝头的墨子止楚，归途淋雨感了冒
奔月:吃乌鸦炸酱面的嫦娥、羿战逢蒙、对月三连
出关:图书馆馆长老子的对牛弹琴与寂寞出关
补天:红海与第一次冲击，女娲造人、补天、累死
起死:没吃饱找闲事干的庄子和复生骷髅

为了小清新装帧买了一本家里已经有了的我已经看过的书

新版重读，很有趣。序言里鲁迅先生说，成仿吾评论，认为其他都是庸俗，只《不周山》（补天）是佳作。于是呢，鲁迅在第二版时果断把这一篇给删了……删了

故事新编、呐喊、彷徨三部分。从远古时代的笑话笑破肚皮，到现代旧社会种种悲剧。鲁迅走下教科书的神坛被重读。但看待社会那种冷静消极激愤都还在。仿佛还能记起语文老师讲台上逐字逐句分析字后要义。排除这一切解读，鲁迅还真是优秀的作家。

系统地读完了，深深拜服。以前都是断断续续看的篇目。最喜欢《奔月》《铸剑》，《奔月》那种神话里的男女庸俗婚姻生活直接影响了我。《起死》的戏剧形式也好玩儿。当然，这本还有其他小说，没有故事新编那么爱。

除了故事新编里的八篇，后面还有呐喊和彷徨里选出来的小说，我以为都是这两本小说集里最精彩的几篇。看了这一本，鲁迅小说的意思就觉出来了

书做的超好，虽然书皮很薄，但是翻页卷页读很舒服呀，没有花里胡哨的东西，这才是读书的感觉啊，内容自然是好的，不是学校的课本，鲁迅一下不严肃了

有些没太看懂-- 没有打分的权力_(:3」 ∠)_ 只能说又看了一遍呐喊和彷徨 颇有感触呢

讯哥儿写的同人文

最喜欢「理水」和「出关」。

乌鸦炸酱面！又是乌鸦炸酱面！就不能好好做一次人肉包子吗！

2018-15只挑了自己感兴趣的故事看。最喜欢的是奔月，射日英雄后羿后期变成了妻管严，因为动物被猎绝迹了只能猎到乌鸦，每天的乌鸦炸酱面让嫦娥十分不满，最后好不容易猎到只山鸡还被一个老奶奶讹诈了当天的干粮，兴奋的回家嫦娥却已经飞奔到了月亮上。一个浪漫的神话就这样结束了。
神话新编让我感到的是鲁迅的情节反转，而其它故事这让我看到鲁迅对现实的悲悯与苦难大众的同情，大抵是无奈的。

真是对鲁迅有了新认识！

[故事新编_下载链接1](#)

书评

鲁迅《铸剑》内含的生命哲学
新时期以来，《铸剑》作为鲁迅的一篇重要作品，长久被评论界所忽视，只有残雪、莫言这样的文学创造者才对它产生了一定的偏爱，并且写过一些感性重于理性的分析文章。也许这恰恰证明，只有具备艺术精神的艺术家，才能对鲁迅最深层次的生命产生共鸣
...

《补天》中，鲁迅取材的是中国古代神话“女娲补天”与“造人”的故事，并加入了作者自己的褒贬所成。
作品中充满了“想出古异，**诡可观”的浪漫主义色彩。背景是广漠的天宇和辽阔的大

地，五彩缤纷的浮云，光芒四射的太阳，冷峭皎洁的月光，繁华如锦的大地，奔腾呼啸的大海，以...

我的朋友韦尔蒂尼曾经许诺，我结婚的时候送我一套《鲁迅全集》。我心花怒放，当即投桃报李地表示，他结婚时我送他一套《金庸小说集》。我计算得很清楚，《鲁迅全集》大概只有正版的，而金庸的小说却是满大街的盗版，我的投资风险显然低很多。我们相互许诺、山盟海誓的时候， ...

《故事新编》是鲁迅先生1922年至1935年间创作的小说集，共有8篇小说和1篇序言。小说“从古代和现代都采取题材”^①，“叙事有时也有一点旧书上的根据，有时却不过信口开河”^②。鲁迅以新故事书写中国神话和历史题材，以鞭辟时弊，抒怀述志，浇今人块垒。《故事新编》共有八篇...

鲁迅的《故事新编》很显然是“新”的，然而这种“新”并不是建立在对传统故事的情节内容上的改编创新，而是在于文学作品的表达形式的陌生化。下文中笔者将以《奔月》为文本案例发表一点鄙陋之见。
《奔月》改编自民间神话故事“嫦娥奔月”，却一反神话故事的文学写作手法，融...

《故事新编》是个人最喜欢的一部鲁迅的集子。笔触荒诞不经，内容亦真亦假，不今不古。如果说很多鲁迅的其他小说，已在权威评论的雕刻下成了黑白木板画，那么《故事新编》或许更多地保留了一点原来的味道——因为它原本就是一锅怪味汤，口味奇特，颜色含混。其实鲁迅的很多小说...

夜间多梦，纠缠难眠，所以写出来了事。 一、眉间尺
第一章乃是故事的起点，整个故事的前因后果之线皆交汇于这一夜，然后鲁迅先生竟开首使用去许多笔墨来写尺间眉与红鼻子老鼠。这一场戏转折甚多，先是烦，却又不敢发怒，怕惊到劳累的母亲，待老鼠落入水瓮才能高兴起来，甚至...

很多人将鲁迅的作品当作一本“政治书”去看，让我我突然联想到姜文，这遭罪的刺儿头和鲁迅同病相怜，因为很多人也喜欢拿姜文的电影当“政治片”去看。最近的《一步之遥》就是如此，从姜文的故事里看官分析推演出很多的隐示暗喻。可姜文也许不过就是个戏疯子，他拍自己想拍的故...

残雪 文

从外在的，与整个黑暗道德体系的对抗、厮杀，转向内在的灵魂的撕裂，从而在自己体内将这一场残酷的战争在纯艺术层次上进行下去，是鲁迅先生的一些文学作品(例如《野草》)的突破，而这篇《铸剑》，将这种创造达到了登峰造极。
小说的主题是复仇，然而文中却分明有两种复...

鲁迅写的小说，就像一个最高级的时装设计师，用的是最粗粝的布料，最简单的黑白二色，最基本的裁剪手法，但是模特向你走来时就觉得冷风嗖嗖，直挂得腮帮子疼。读他的小说，总觉得这人实在是偷懒，从来不肯多用一个词，用来不肯透露一分感情，没有闲适清淡的传统文人气，又没有...

万不可小觑了这本薄薄的集子，鲁迅新编了十个神话故事，颇具颠覆性，并不能完全读懂，读的时候还要时时对照文后的注释，方能了解一点鲁迅的写作意图，其中还顺便暗含了对论敌的嘲讽，绝妙之极。个人最喜欢其中的三篇：奔月，采薇，铸剑。奔月的故事已经在中国人尽皆知了，嫦...

在鲁迅先生的《奔月》里。后羿打猎忙活一天，带着三匹乌老鸦和一匹射碎了的小麻雀，硬着头皮踏进家门，来见嫦娥。“嫦娥正在看着圆窗外的暮天，慢慢回过头来，似理不理的向他看了一眼，没有答应。”后羿支支吾吾地说，今天运气不好，还是只打到乌鸦。嫦娥先是哼了一声，然后就...

听现代文学史课的时候，老师讲到“庸众”是鲁迅作品中反复出现的主题。通过描写公众对杀头场景的木然，来揭示愚昧的国民性。带有这一主题的作品有《阿Q正传》、《药》（《呐喊》）以及《示众》（《彷徨》），以及《铸剑》（《故事新编》）。不过我刚好在读《规训与惩罚》，福...

故事新编很精彩，即使跟现当代的短篇小说比起来也丝毫不觉得陈腐，看得出来鲁迅的功力是被大大低估的，长久以来被当做革命斗士裱在金相框中的鲁迅，小说其实是如此的有趣。我想谈谈其中常被人忽略的一篇《起死》。
故事很简单，庄子借了司命的力量，复活了路边的一句野尸，野...

起死，形式上看，很适合做剧本，像后来的现代戏了。或许是鲁迅心中一个剧本的源头。但起死只是个片段，无头无尾。
理水，开头的讽刺是一个格调，后来禹的出场是另一个格调。前面活泼些，是杂文的小说化。后面自然些，是历史的小说化。结构上看，不算完整。但前半部分荒诞些， ...

时间过得真快。九八年的书应该还算是新书吧，九年过去了。这本人民文学出版社的《故事新编》只比儿子小两岁，它不时出现在我的床头或出差途中，往袋子里一摸，薄薄地还在，心里有一丝小小暖意摊开来。这八篇小说，鲁迅写于二二到三五年，三六年结集出版。跟人的生命不同， ...

20世纪初期，随着工业革命的深入与发展，人类的物质繁荣与精神虚空催生了“荒诞”（Absurd）这种艺术手法的出现，并多运用于西方艺术作品的创作中。
鲁迅在《故事新编》的序言里提到：“叙事有时也有一点旧书上的根据，有时却不过信口开河，而且因为自己对于古人不及对今人的诚...

[故事新编_下载链接1](#)