

吴镇《竹谱图卷》之考辩



[吴镇《竹谱图卷》之考辩 下载链接1](#)

著者:卢勇

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787550304970

《吴镇之考辩(套装共2册)》主要收录了吴其贞《书画记》中“竹谱图卷”的相关史料考证、明代李肇亨题跋中“行可”与“可行”问题考论、吴镇《四友图卷》后李肇亨题跋中记载的“竹石谱长卷”考辩、吴镇《墨竹谱》及相关“行可”和“可行”问题的史料考论等内容。

作者介绍:

卢勇，字小轩，号桐花小院主人。男，汉族，1967年7月生，1989年毕业于浙江美术学院中国画系并留校任教至今。其作品曾十余次获得全国、省级金、银、铜奖，负责了三项省级科研课题，现为中国美术学院中国画系花鸟专业教授，博士，硕士生导师。浙江省政协委员，浙江省民进省委委员，浙江省民进教工委委员，浙江省民进省直工委委员，中国美术学院民进支委，第四届杭州上城区政协委员。2010年入选浙江省“151人才工程”第二层次培养人员，中国美术家协会会员，浙江省花鸟画协会副主席，浙江省高等学校中青年学科带头人，中国美术学院优秀学术骨干等等，被中国文联、中国美协授

予“中国画坛百杰”称号。

目录:《吴镇《竹谱图卷》之考辨(上)》目录:

引论/1

第一章关于吴镇《竹谱图卷》(上海博物馆藏)及相关史料考辨/3

一、上海博物馆藏吴镇《竹谱图卷》现存信息/3

1.图像信息/3

2.题跋信息/6

3.附录/6

二、文字史料著录信息/8

1.题跋为元“至正十年春三月”吴镇作品的文字史料记载/8

2.六部著录的研究提示/14

3.六部著录的历史评价及分析/17

4.六部著录记载中不同之处的具体比对表/30

5.具体比对与分析/33

6.综述/45

三、吴镇《竹谱图卷》(上海博物馆藏)题跋及藏印详考/49

1.史料信息/49

2.具体考论/53

四、“梅花庵”与《梅道人遗墨》考/74

1.钱士升、钱菜生平史料/74

2.新近出现关于钱菜的史料/75

3.钱菜活动年代推测/77

4.“梅花庵”及钱菜的《梅道人遗墨》考/78

5.钱菜《梅道人遗墨》的编辑特点/93

五、张丑《清河书画舫》中关于吴镇的记载考/124

1.原文史料/124

2.《清河书画舫》中显现出的重要问题/125

3.结论/139

4.附录/141

六、吴其贞《书画记》中的相关记载考证/143

1.史料信息/143

2.吴其贞《书画记》与郁逢庆《郁氏书画题跋记》两部著录的记载比较分析/144

3.关于“顿首”的问题/146

4.吴其贞《书画记》中“竹谱图卷”的相关史料考证/154

七、明代李肇亨题跋中“行可”与“可行”问题考论/159

1.吴镇《四友图卷》后李肇亨题跋中记载的“竹石谱长卷”考辨/161

2.吴镇《墨竹谱》及相关“行可”和“可行”问题的史料考论/191

3.“行可”与“可行”的人物考证/209

八、附录/232

1.元代中期任历江浙等处儒学提举一职情况/232

2.关于“詹僖”/233

第二章关于吴镇的墨竹绘画/271

一、吴镇的墨竹风格论/271

1.“全景性”的墨竹画法/277

2.“枯木竹石”/281

3.文同、李衍与吴镇的画竹理念比较/286

4.赵孟頫、李衍与吴镇画竹风格比较/326

5.总结/341

二、吴镇墨竹的技法特点/343

1.吴镇“同竿不同节的画法”/343

2.吴镇墨竹出枝特点/361

3.吴镇的草、苔点和“树干画法”/463

4.总结/492

三、存疑之《竹谱图卷》中的技法问题/493

1.吴镇年款于“至正十年”的作品比较/498

2.竹节上的“对节”问题/506

3.《竹谱图卷》中的“出枝”问题/516

4.《竹谱图卷》中的“对称”问题/538

注：文中彩色图表详见下册书后彩图页

.....

《吴镇《竹谱图卷》之考辩（下）》

• • • • • [\(收起\)](#)

[吴镇《竹谱图卷》之考辩_下载链接1](#)

标签

吴镇

鉴定

史料考论

卢勇

五粮液

W222

评论

[吴镇《竹谱图卷》之考辩_下载链接1](#)

书评

[吴镇《竹谱图卷》之考辨_下载链接1](#)