

我们都是散落的星骸



[我们都是散落的星骸_下载链接1](#)

著者:[德]斯特凡·克莱因

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787807699972

>13位世界顶级科学家访谈：诺贝尔化学奖得主罗阿尔德·霍夫曼、诺贝尔物理学奖得主史蒂芬·温伯格、英国皇家学会前任主席、女王科学顾问马丁·里斯、人类基因组计划挑战者克莱格·文特尔……

>突破人类认知极限的科学难题：人类大脑是否可以理解宇宙的终极秘密？科学与宗教能否和平共处？人类基因组竞赛如何造福全人类？人性到底是自私还是无私……

>最真实的科学家生活：谁引导科学家走上研究道路？是否顶尖科学家都拥有超一流智商？科学家如何看待宗教信仰？如何在贫穷国家做出一流研究？女性科学家要面临多少挑战？走进科学家的生活，目击他们作为凡人的一面！

斯特凡·克莱因对话13位当今世界顶尖的学者（包括3位诺贝尔奖获得者），了解他们的研究、生活，以及他们对人类终极问题的见解。

这是一本跨界科普书，书中受访的学者分属不同领域：宇宙科学、生物学、人类学、经济学、化学……不同学科的顶尖学者在同一本书中分享他们独到的见解，碰撞出思想的火花。

另外，书中讲述的前沿研究往往突破科学与宗教、科学与人文的界限，甚至充满颠覆性；科学家本人的生活也多姿多彩，除本职外，还涉足商业运作、媒体宣传、艺术创作、宗教活动……本书作者通过采访获得的第一手资料，呈现出最真实的科学家世界。

立意新颖，视野宽广，代表国际科学界最前沿的研究思路。引进德文原版，早于英文版9个月出版。

作者介绍:

斯特凡·克莱因（Stefan Klein），欧洲最有资历的科学作家之一，训练有素的物理学家。已出版大量书籍，其中包括全球第一畅销书《幸福的科学》（The Science of Happiness）。其作品已被翻译成25种语言在全球出版，他还是德国霍尔茨布林克出版集团科学新闻奖获得者。

目录: 前言

分子的诗歌—化学家兼诗人罗阿尔德·霍夫曼谈美
我们都是散落的星骸—宇宙学家马丁·里斯谈世界的开始与结束
您还记得吗？—神经生物学家汉娜·蒙耶谈记忆
爱源于理解—艺术家莱昂纳多·达·芬奇对现代自然研究起源的看法
贡献的法则—行为学家拉格范德拉·加德卡尔谈利他主义
对公平的渴求—经济学家恩斯特·费尔谈道德
独自对抗一切—生物化学家克莱格·文特尔谈人类基因组
脑中的他人—神经科学家维托里奥·加莱赛谈同情
最强烈的感受—神经药理学家瓦尔特·齐克刚思伯格谈疼痛
进化的女性面—人类学家萨拉·赫迪谈母性
在幻想的镜厅—脑科学家维兰努亚·拉玛钱德朗谈意识
顽固的斑马—生理学家兼地理学家贾雷德·戴蒙德谈历史上的偶然性和必然性
世界的统一性—物理学家史蒂文·温伯格谈科学与宗教

致谢

引用图片

• • • • • ([收起](#))

标签

科普

自然科学

科学

世界观

访谈；哲理；人生；世界；宇宙

纪实文学

斯特凡·克莱因

人物

评论

翻译严重扣分，然而书本身很赞（除了穿越采访达芬奇的部分略囧），书名美。

我们多数人一辈子都没有机会和那些世界顶尖的人交流，但这本书给了一个聆听他们想法的机会。让生物学、物理学、天文学、神经学等不同领域里最好的专家，带我们领略这个世界从微观到宏观的美。

科学家对于生命的阐述和人类生活思考的深度丝毫不比哲学家和文学家逊色，甚至实在和诚恳很多。

幸运的没有因为这么文青的名字而和这么宽广领域的奇思妙想擦肩而过。错字和错句皆有，编辑和翻译都要加油。

科学家谈话都好实在。

提问者的水平不错，答问者也不时有精彩之语

内容可以，科学家的自信源于实在

2017.2.23

读到最后，说宇宙的统一性，真的要落下泪来。工作久了，还是得仰望下天空，看看星星，才能感受到很多事情并不值得，有更多奥秘是美丽而动人的。

三星半吧。优点是作者像在与科学家平等对话，对于学习采访的我来说很渴望能达到那样的状态，缺点是…明明知识量达不到还要追求“平等对话”其实还是有得瑟成分在其中，不诚恳，而且问题不成逻辑体系，看着太零散，偶尔浪漫闪光吧

不知所云，不明觉厉。我竟然看完了。哈哈哈哈。我其实觉得难读跟翻译有一丢丢关系

所有的科学最终都归根于哲学和神学，但很有意思的是这本书里面的一半访谈对象都对神学敬而远之，一山不容二虎。

emmm这个翻译让我想起了写毕业论文时翻译外文文献时的无力，把原文的各种从句

堆在一句超长的中文句子里……不过，书的内容还是很给人灵感的，尤其在此刻这种科研无力的时候……

封面太美

因为书名和封面上的星空而借来的书，看目录时觉得很有趣，阅读时却被翻译整得有点看不下去……作者蛮自以为是（此处adj为中性词），科学家甚萌，宇宙浩瀚，人类繁杂，读的时候有一些小火星。

图书馆借阅

第一次看科学家访谈的书，还挺有意思

最近所看书籍中给我灵感最多的一本=W=

就像地球上的一切一样，我们产生于早已灭绝的天体的遗骸。是这样的。一切的元素都产生于恒星内部氢原子与氦原子的核聚变。如果不太具有浪漫主义气质的话，您也可以把人类看作是恒星的放射性尘埃。

感觉在各个领域的超时空要塞里穿梭，从不同的角度看待世界，是充满灵感与惊喜的。

[我们都是散落的星骸_下载链接1_](#)

书评

起初，是被书名吸引，它唤起我身为个体人类的一种孤独感。就像书中采访的科学家马

丁·里斯所说：“无论如何，宇宙也是我们的生活场所。我们与曾生存过的人类一起仰望星空，而最终我们都会变成星尘。”是的，我们就像随机被洒向大地的一把尘沙。在某种意义上，科学家是这个世界...

我们地球是不是地外文明的培养皿，不好说。
无数的证据显示我们的智能并非来自上帝或者进化论，那么来自地外就是一个可以理解的解释之一。
题目并非代表内容，内容显示这里是人类科技工作者智慧的对话，甚至可以模拟出与达芬奇的部分：想到了电影中的CG了吗？ 尽管比较通俗，但...

年幼时有多少人不曾有过成为科学家的梦想？在我幼时记忆中，科学家总是穿着白大褂（我也不知道为什么）一副严肃不可靠近的形象。长大之后，这个梦想越来越模糊，然后渐渐被遗忘，变得遥不可及。同样的，科学似乎也是那不可靠近的高大上学科。《我们都是散落的星骸》却...

芥子中有须弥山 《我们都是散落的星骸》书评
佛经中有一句话：“芥子中有须弥山。”须弥山在佛教的概念里是世界的支撑，四大海围绕着须弥山，各个天也不过在须弥山的不同高度，但是在一个芥子里佛祖可以看到须弥山，所说的是一种以小见大的能力和神通。《我们都是散...

文/宋薇棠 哈姆雷特曾留下一句千古之言：“生存还是毁灭，这是一个问题。”
合上斯特凡的《我们都是散落的星骸》之时，恍惚间对于人类的存在有种飘渺的错觉，仿佛存在的同时已是毁灭的结果，只是茫茫宇宙中一处微不足道的生命遗址。用马丁·里斯的话说就是——“如果不太具...

科学与艺术异曲同工。从《我们都是散落的星骸》如此文艺的书名开始，一种诗意而浪漫的氛围贯彻了整本书，与其说这是一本关于科学家的访谈集，毋宁称其为谈艺录更为贴切。作者访问的几乎都是自然科学学界的大牛，囊括了多名诺贝尔奖获得者，研究领域亦极为广博，包括了化学、宇...

世界的本质是什么？哲学家们说：世界的本质是物质。而这物质具体又是什么？在化学家眼中，它也许是一个分子；在天文学家眼中，它也许是一粒星尘；在生物学家眼中，它也许是一个神经元；在经济学家眼中，它也许是一次交易；在人类学家眼中，它也许是一个胚胎。因为人的不同...

[我们都是散落的星骸_下载链接1](#)