

镜花缘



[镜花缘_下载链接1](#)

著者:李汝珍

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-12-1

装帧:平装

isbn:9787020088478

《镜花缘》是清代长篇小说中十分奇特的一部，全书100回。该书前半部分描写了唐敖、多九公等人乘船在海外游历的故事，包括他们在女儿国、君子国、无肠国等国的经历。后半部写了武则天科举选才女，由百花仙子托生的唐小山及其他各花仙子托生的一百位才女考中，并在朝中有所作为的故事。全书以丰富的想象、幽默的笔调展示万般世相。其中突出地描摹了女子的才华，体现尊重女权的思想。最具文学史意义的是其中以奇幻的笔法，揭示了人间社会的种种风俗败坏和道德堕落，体现了对社会问题的思考，具有现实意义。此次重版，以经典的张友鹤先生校注本为基础，增加了数十幅精美的绣像插图，更臻完善。

作者介绍:

李汝珍（约1763—约1830），字松石，号松石道人，直隶大兴（今属北京市）人，人称北平子。他自由聪明好学，博览群书，多才多艺，但无意求取功名。他学问渊博，精通诗文、壬遁、星卜、象纬、音韵、书画及岐黄之术等，现存最著名的作品是《镜花缘》，此外还著有《李氏音鉴》、《受子谱》等。

目录:

[镜花缘_下载链接1](#)

标签

中国古典文学

小说

李汝珍

古典

奇幻

历险

每天听本书

社会

评论

前半部分唐敖海外游，后半部分众花仙杂耍；作者博识多通

听书。一直傻傻以为是古代言情剧呢，真是愚昧啊。

这果然也是一部奇书，洋洋洒洒几十万文，社会人生文化历史道德风尚等等包罗万象。前半部海外游历的部分很是精彩，借由各国的历险经历，反映了作者当下社会的种种问

题。后半部分内容丰富人物众多，然其中为凸显众才女之才在各种学问上着墨过多，虽也有趣，但精彩程度稍有欠缺。且结尾部分收尾过快，也有点虎头蛇尾之感。

有学问，并不能保证写出好小说来。前五十回光怪陆离，节奏奇快，但看不出是作者的想象力之功，更多的是从各种奇书（主要是山海经）中搜罗整理而来的固有印象，每到外国则谈经说学令人无语，两三句写完一件事，出场一位人物，简直目不暇接，走马观灯；后五十回则彻底摒弃叙事节奏，逞能斗学而滔滔不绝不知节制，李汝珍学问杂矣大矣，罕有匹敌，却完全不是小说作法，从百芳中举后接连几十回都是花样显摆杂学，令人厌倦不已。

缘起缘灭，恰似一场倾城樱花，在绽放最美的时刻凋零。李汝珍博古通今，恰似鲁迅所说笔锋一起，连篇累牍，收拾不住。本沉迷于上部神话一般的海外诸国，读到最后却发现真正可爱的是那些宛如风流士人的女子。

再三比较，买了这个版本

女性问题 社会理想 博学知识

无人不道看花回，打《论语》一句。(言游过矣)

如痴如醉 如梦如幻

百花下凡，可写出多少旖旎故事，可惜作者憋足了气，只把前半本写得精彩纷呈，后半本便泄了气。作者掉起书袋来，像个没被认证的幽怨的学霸，总想着“怎么要你们知道我的学识才好”。于是…一百个才女就坐在一起搞了几十回的“学术”…其中虽不乏妙语机锋，却失之小说本色。慌慌乱乱间，把文中已有之坑填了，可终究悬崖撒手，没了“且待后缘”…最想去的是白民国（因为他们长得好看）最喜欢的女孩儿是亭亭，那股子傲娇让人喜欢（可惜才貌不能双全…大叹！）紫芝也还行，刻薄劲儿让人又爱又恨（看得出作者对她很偏爱）最奇幻的场景，倒不是海外漫游，而是一百个女的，在园子里聚会，坐在一起行酒令…真要搬到现实里，真要聒噪死

奇书，若作者不只顾着显才会更好，学学曹老，锦心显而辄止，不显以为显，成就一部名著。四星给作者才华，而不是这部小说作品。

没想到的很有意思，前面云游诸国，特别是女儿国特别好玩
到五十七回——这本书的故事可以概括为寻亲大戏
到七十七回——后面全是女儿戏，各种知识。名字已经认不过来了。
完——一番百花宴就写了将近二十回，不过内容丰富不觉厌烦，后面的结局觉得仓促，大概是作者也没有心力写了

简直就是一部小百科全书！
诸子百家，音韵小学，诗歌小说，琴棋书画，算筹算术，射艺剑法，药材医道，马吊双陆，花湖斗草……无所不包；嬉笑怒骂，劝诫讽刺，微言大义，俗辞深意……口若悬河，笔下生风，尽情驱遣。
作者学养之深厚可见一斑，欲与红楼一决雌雄，想借此书流芳之心溢于言表。
然成也萧何败也萧何，后人才疏学浅，作者通篇逞才，未免有刻意炫技之嫌，此之名不应实于今日之缘故乎？

前五十回读的很有趣，描绘海外种种，后五十回作者有意展现自己的学识，有些酸腐，总体而言，在当时的年代，还是有一定的思想性突破，特别是关于女性平等方面。

[镜花缘_下载链接1](#)

书评

读到最后，我突然想到章学诚。这位当时颇有些离经叛道的文人，写得一手流畅的八股文，并以此作为表达其独特思想的工具。他知道这些“章句之学”将置人于死地，他甚至恨透了这种章法，然而这却是他唯一的表达方式。李汝珍也大抵如此。
唐敖林之洋游历一段，千奇...

读《镜花缘》的时候，最摸不到头脑的就是其中涉及音韵学的地方。李汝珍博学，众多才能之一就是音韵学，曾著《李氏音鉴》，亦把有关音韵的才华注入到这部百科全书式的小说中。可惜现代的非专业人士很难读懂了。
歧舌国的字母图已经让人如堕雾中，我印象最深的却是“齐庄中正”...

有不少好片段，但作为长篇来说作者力有不逮，尤其写女性、写军国大事都非常薄弱。后半部分活生生把一百个才女写成了一百个学霸，显然作者对女性生活太缺乏了解……而且明显受了红楼梦的影响，还能写成这样，换成我真不好意思拿出来。倒是前半部写唐敖林之洋多九公三基友颇有…

镜花缘一书可谓向往已久。近日闲居在家，向来无事，竟得将它囫囵读完，不因不由生出许多感慨来。
初闻镜花缘，只喜它名字袅娜曼妙。单是这“镜花水月”四字，已是旖旎无匹，绮丽无双，如今又添一“缘”字，端的不叫人徒生许多缥缈遐想。及至书真真到手，往下一翻，说的不是别的…

读《镜花缘》的时候，最摸不到头脑的就是其中涉及音韵学的地方。李汝珍博学，众多才能之一就是音韵学，曾著《李氏音鉴》，亦把有关音韵的才华注入到这部百科全书式的小说中。可惜现代的非专业人士很难读懂了。
歧舌国的字母图已经让人如堕雾中，我印象最深的却是“齐庄中正”…

佩服作者天马行空的想象力，高深博大的学养以及尖锐深刻的笔力。作者借着自己幻想的诸多奇幻事物巧妙而又辛辣的讽刺了人间的丑态，几乎每一种低劣的人都能在这里找到属于自己的国度，两面三刀的人可以去两面国，故作风雅的人可以去白民国，刻薄吝啬的人可以去无肠国。。。…

这两天翻看了一下《镜花缘》
其实兴致不大，怎么说呢，有些感觉，但也不过是大块大块地翻阅，最近读了一些散文杂文，喜欢那种字字钢枪，话里藏话的感觉，一时间读古文小说很是不好接受，心生浮躁，话说养心呢，我大概也连悟净这一层也达不到。而且一向是不喜欢这种天仙啊下凡…

读《镜花缘》读书笔记（一） 读到镜花缘这部分，不能不记下。
唐小山念着父亲常年不归，思亲之情漫漫，终于踏上征途，到了小蓬莱，过了镜花山，水月岭，突然看到一块发着红光的石碑，碑文仔细辨认后，却也认得，她问同行的阴若花可认得，阴若花只是摇头，说是蝌蚪文，毫无…

比想象中的好看很多，白话文浅显易懂，情节不乏生动有趣，不禁令我哑然失笑，尤其是白民国，淑士国，以及女儿国；我只能用现代人的方式去看，虽然是本古书却不自然觉得他所述所感是多么深刻和现代！

比如一朋友跟我提起的经济学上的一个较为普遍的案例，不正是镜花缘中君子国...

小时睡觉前爸爸妈妈都会轮流给讲故事，当《365夜》被讲了多次后爸爸拿起了《镜花缘》。虽说《镜花缘》的文字已接近白话文了，但估计还是被老爸变成了更通俗的文字否则那么小的我肯定还是不会听懂的。

对这本书的印象就是脚底下踩着各色云彩的人和耳朵大到可以当被子褥子...

近來諸事繁冗，身心俱疲，心神頗有些散滯。想來是曠逸怡情之夙願，近日又重讀了李汝珍之《鏡花緣》，所思所得，亦足慎終追遠、澡雪精神！閱盡滄桑，復觀塵寰，又何戀塵世炎涼之世態、爾虞我詐之光景？《鏡花緣》唐敖之女唐小山尋父至小蓬萊，唐敖業已成僊，不願再返塵世，寫下...

王母圣诞，众仙齐聚昆仑山庆贺。
百花仙子与嫦娥就百花齐开一事产生争执，终决定若百花得以齐开放，百花仙子必贬至人间，或为广寒宫清扫庭院。百花仙因麻将费心经营数日，其部下接到人间帝王——武则天命令，让百花齐放。时间紧迫主人未归，仙子部下遂私下命令，让百花违花时...

只是缘于小时候模糊的记忆 圆圆的一面黄澄澄的镜子 船头 布绒绒的“果然”。。。。气息，就铺天盖地 袭面而来。可能是受了儿时记忆的影响 脑袋里满满的是对各个国度神秘的向往 可看完全书 实话说是耐着性子的 着实的失落了半天 记忆里的那些奇幻 怎么都变成文邹邹的群芳...

前四十回是天朝版《格列佛游记》。

作者是个能人，韵学经书史鉴回文诗中药方子啥都会，只恨清朝没有知乎。前半部分有意思，唐敖入山之后就可以结束了，后面情节俗套又无聊，过分的巧合，一到紧急处就有神仙来救，那我还看个什么劲儿。后半部分是画虎不成的《红楼梦》。要...

從開始到結束，一百回，我看了兩個月。工作忙碌是一個原因，另外它也不是本容易通讀的書，頗有些地方要費神去看，不然就沒多大趣味了，像書中講的很多藥方，作詩詞，琴棋書畫，還有建築。從駁雜上來講，這書很有點紅樓夢的味道，但還是差紅樓夢很多，故事有點粗糙。

此书从小说的角度来说，技法是完全不及格的。
古典小说如章回体虽然也有线索不连贯、人物单薄等缺点，如四大小说中《水浒》、《三国》这方面的缺点尤其突出，《儒林外史》也同样有类似的缺点。但即便如此，前两者就各部分本身来说，人物形象还是非常丰满的，线索基本上还能连贯...

[镜花缘_下载链接1](#)