

魔山



[魔山 下载链接1](#)

著者:[德] 托马斯·曼

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-11-1

装帧:平装

isbn:9787532154814

作者介绍:

托马斯·曼 (Thomas Mann, 1875—1955)，德国作家，1929年诺贝尔文学奖得主。1894年发表处女作《堕落》。1901年长篇小说《布登勃洛克一家》问世，奠定他在文坛的地位。以后发表《特里斯坦》（1903）、《托尼奥·克勒格尔》（1903）和《威尼斯之死》（1912）等。1924年因表长篇小说《魔山》闻名全球。1930年发表中篇《马奥与魔术师》。1939年发长篇《约瑟夫和他的兄弟们》的前三部以及《绿蒂魏玛》等。1947年长篇小说《浮士德博士》问世。1955年8月12日，在80寿辰后，结束了他“史诗性的，而非戏剧性的生命”。

1929年，由于他在文学艺术领域的杰出贡献“主要是由于伟大小说《布登勃洛克一家》，它作为现代文学经典作品的地位一年比一年巩固”，获得诺贝尔文学奖。

目录:

标签

德国

文学

托马斯曼

外国文学

小说

企鹅经典

类别：小说

德国文学

评论

思想底蕴极深厚。全书有两条线索，形式上的线索涉及时间经验和个人在其生活史中的自我认同，表明在天文学时间之下是事件时间，后者要求以重大经历的一次性对抗常规的循环性，它的缺失造成了魔山中人的种种病态，也早就了卡斯托普与舒舍之间特殊的感情：这种感情原是为了在一个极度单调乏味的环境中制造波澜，于是一切细微的事件皆被无限放大。内容上的线索则与此相关，即科学解释向精神生活的渗透：那些通过将事物拍扁为标本而产生的论断，开始规定生活世界的根基，死亡开始统治人们的思想，无论人文主义者还是激进主义者都难以避免。而作者赞许的是对生的留恋，这是一个生成过程，尽管其终点是死亡，是固定的形态，却不应就此将后者当成前者的本质。于是并非所有思想在道德上都是中立的，其中有些虽称得上说出了真理，却也用这种真理杀死了它所描述者。

上册读得很快，下册真不晓得自己是怎样读完的

读得人做噩梦的书！

漫游主题、成长发展小说；线性时间和循环时间

可能是我看的有点焦虑而且没找到感兴趣的内容，大片大片的文字像滑草一样从眼前溜走了，没留下什么…不全是因为不懂却感到置身事外？总有一股傻乎乎的蠢劲从字里行间中弥漫开来

一流之作。我猜中了塞特姆布里尼对空开枪，却没有想到纳夫塔会开枪自杀。

魔山之魔是它的确会让人上瘾，当你虽然得了病但身体大致自由，思想还有活力的时候，在高处俯瞰世界的衰颓与纠结，体验爱和得失，像是场贪婪的逃遁。结尾出乎意料地好，狂欢后还能有勇气拥抱地狱，汉斯没白在山上受了那么多启发。

《魔山》是一部时间之书，人物之书。何为时间，人物如何，以独特的节奏和讲故事的方法一路挥洒。有些长篇大论会让人想要跳过去不管，好追着人物走，但每一次又返回重读，生怕错过了什么。托马斯·曼将幽默的浪漫，冷酷的现实交织一起，让我们加快速度会后悔，放慢了又焦灼。杨武能译得也好。推荐。

可以做好多摘抄的书记得大二上读的时候还挺羡慕魔山的生活
在没有时间的永恒里慢慢感受生命与死亡

读了好几天了，这已经是读的托马斯·曼的第三本书了，已经对他不陌生了

西方文艺复兴的收官之作。

马尔克斯的推荐的书……真心读不下去

[魔山_下载链接1](#)

书评

本文乃是昨夜酒醉之后的某种情绪的反思，判断是非者请勿拍砖。
肤浅的说，人的一生有两个时刻散发着生命的光辉，第一处在他着手攀登自我搭建的魔山时，第二处就在他毅然决然地离开魔山时。
在经历了人生无数次起起伏伏，激情逐渐由外露转向内涌，心灵似乎由于疲惫和空...

能在二十三岁读这本书，我很高兴，这是被教育的绝佳年龄---学业结束，新的生活刚刚展开，面临的许多问题都需要解答，甚至需要被提醒将有什么样的问题出现。几年以来，我一直希望在书中找到这样的线索：“我们所处的时代特征是否与其经济状况有一定的关联，人们的精神是否有一...

原文載於此處 http://zassili.blogspot.tw/2012/03/blog-post_31.html

以我有限的閱讀量，分析二十世紀上半葉歐洲作家的思想傾向，是過於冒險且易流於空泛的。但三位創作者，在相近的時間點，創立...

虽然《魔山》只看了“引子”，但是继续发发biǎ言。在短短的六段话里面，钱鸿嘉译本全是错，full of errors, voller Fehler, truffé d'erreurs, 誤訳まみれ。绝大多数错法超出了想像的范围，到达了匪夷所思的境界。比如最后一段是这样的：（……读者诸君不要嫌我们的故事长...

一个深沉而绚丽的黄昏，作家阿申巴赫在城市的广场散步，发现一位怪异的异乡人，他“中等身材，瘦骨嶙峋的，没有胡子，鼻子塌得非常显眼”，但目光很剽悍。这位奇怪的异乡客用冷冷的目光瞪了阿申巴赫一眼，立刻激起了作家青年时代曾有过的远游渴望。于是，他立刻决定远游。...

"为了善和爱的缘故,人不应让死主宰和支配自己的思想."

这是全书唯一的斜体字.我现在也记得很清楚.这是卡斯托普经历了那场差点夺走他性命的暴风雪之后感悟到的吧.

其实魔山想表达的当然远远不止这个.我想,它是个庞大的世界,充满了未知的力量,萦绕着令人迷惑的...

清晰的想想法转瞬即逝。为了别像汉斯那样一觉醒来全都忘了，我还是先花点时间记录这些想法，而不再等到读完全书。

托马斯·曼建议其学生读完一遍后立刻读第二遍。亲身实践后深以为是一一以下所记均为再次阅读所得。另外可能也有翻译因素：第一遍读的是四川文艺的杨武能文集，第...

我今天试看了杨武能版魔山，仅看第一章，翻译便让我无法忍受了。

我从来不追求什么翻译版本，也不懂翻译技巧，不过我今天还是忍不住想要吐槽一下了。比如这段“三个星期对于我们这上边的人来说几乎微不足道，可是在原本只想来此看看并且总共不过呆三个礼拜的你眼里，这段时...

穿越疾病与死亡的黑暗

在汉堡通往瑞士阿尔卑斯山的火车上，一间小小的软席车厢里，坐着年轻的工程师汉斯·卡斯托普，他随身带着一只鳄鱼皮的手提包，冬大衣挂在车厢的衣钩上，他的腿上盖着一条苏格兰格子呢旅行毯，身旁有一本打开的书，书名叫《远洋船舶》，此行他是去

...

本来是想找Musil的man without

quality小说来看的，无奈最近积压了一堆看了一半但是没心情看完的超长篇的英文小说，在网上下载了很不错的翻译版本的托马斯曼的“魔山”，就此看起来。

大概也是几个月前才发现，我的人生还有很多有趣的书没有看过。自从基本读完了国内翻译出来...

这本书目前看到第四章了。激起了很多奇特的感受。这里写下一些。这个夏天，待我慢慢把这本书看完。不要流一滴眼泪。
这本书是一篇对自由资产者的悼词。托马斯曼念得声泪俱下。
他对这个世界的爱很复杂。一种把恨转化为爱的力量，应该不是一种简单的爱。而是另一种更复杂而入...

序言中讨论了这篇小说属不属于现代派的问题，但我觉得这似乎不是个问题。小说主要描绘了一个疗养院里的生活场景，无非选取了社会生活的一个截面，只是这样的截面不常见到而已。尽管其中有几场梦境幻觉的描写，但还是处在现实框架之中，并没有做多少虚构变形。此外，小...

托马斯曼这部作品写于上个世纪初，一战爆发的时代，但是隔了一百年读来，却恍然觉得就是我们这个时代的寓言。所谓的魔山，是位于阿尔卑斯高山上的一座疗养院，来这里休养的都是欧洲各地的体面人士，这里风景优美，空气清新，生活安逸，有一日三餐均衡营养的饮食，有不断关心你...

可能是我联系实际能力太弱，倒没有很明显地感受到它和法西斯主义的血缘关系，更像是自我拷问沉沦史。主人公一上山，那意大利老唠叨就说了句真理，别以为这里是五千米的高山，实际上是万丈深渊。就像传说中的地狱，吃好喝好姑娘大把，骄奢淫逸是人的本性，每个人都不由自主地寻...

在欧洲文学版图上，小说家托马斯·曼之于德国文学的地标意味，与哈代之于英国文学极其相像。倘若可以将哈代以前的英国作家归于古典时代，诸如狄更斯、奥斯汀等等，那么应该将哈代以后的英国作家称为现代文学家，诸如伍尔芙，毛姆，戈尔丁之类。这样的划分当然不是取决于作家生...

“人们不仅仅以个人的身份生活，而是不知不觉地与他的时代和同时代的人同呼吸，共命运。人们可能认为他生活中那些一般性的、非个人的基础已牢固地奠定，同时把它们看作是天经地义的，对它们一点儿不抱攻击、批判的态度，像善良的汉斯·卡斯托尔普那样。但有一点也是很可能的，...

[魔山_下载链接1](#)