

唐代音乐文化研究



[唐代音乐文化研究_下载链接1](#)

著者:李西林

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2014-10-1

装帧:平装

isbn:9787503958489

《唐代音乐文化研究》是在作者李西林承担的教育部人文社会科学规划课题（结项编号2013JXZ2166）成果主件基础上进一步完善加工而成的，力图体现学术思想性与文献史料性特色。全书首先就唐代音乐文化的整体面貌进行了总体性的概括总结，对唐代音乐

发展的社会历史阶段、演变特征加以梳理考察，分析探讨了唐代音乐文化繁盛的原因。本书对于分析唐代音乐兴衰的历史演化的主要特点，揭示唐代音乐文化的内在特质，重新审视唐代音乐遗产的艺术价值，具有一定的学术意义。

作者简介:

李西林，1964年生。中国音乐美学协会会员，西安音乐学院西北民族音乐研究中心、音乐学系副教授，硕士生导师。主要讲授“中国音乐史”、“中国古代音乐美学史”、“中国古代音乐文献导读”等课程。发表学术论文四十余篇，主持教育部人文社会科学规划课题一项，西安音乐学院课题两项，出版专著一部。

目录: 第一章 唐代音乐文化繁荣的特点与原因

第一节 唐代音乐文化繁荣的特征

第二节 唐代音乐发展的历史阶段

第三节 唐代音乐文化繁盛的原因

第四节 研究唐代音乐历史的意义

第二章 唐代音乐文化制度与机构

第一节 唐代礼乐文教政策

第二节 唐代音乐管理机构

第三节 唐代乐人管理及培训考核制度

第三章 唐代音乐美学思想

第一节 唐太宗的音乐美学思想

第二节 白居易的音乐美学思想

第三节 韩愈的音乐美学思想

第四节 刘禹锡的音乐美学思想

第六节 唐代主要的音乐理论典籍

第四章 唐代统治者与音乐

第一节 唐初统治者与音乐文化的开启

第二节 唐高宗及武则天与唐代音乐的发展

第三节 唐玄宗的好乐活动与盛唐音乐

第四节 中晚唐统治者与音乐

第五节 对唐代统治者与音乐兴衰的简短评论

第五章 唐代文人与音乐

第一节 唐代文人的音乐生活

第二节 唐诗与音乐

第三节 唐代文人对外来音乐的态度

第六章 唐代宫廷音乐

第一节 唐代雅乐与燕乐

第二节 坐部伎、立部伎

第三节 唐代大曲

第七章 唐代民间音乐

第一节 唐代民歌

第二节 唐代说唱与变文

第三节 民间歌舞

第十章 近30年来唐代音乐、敦煌乐舞重建研究进展

第一节 改革开放30年来唐代音乐研究进展

第二节 敦煌乐舞的当代重建与建构主义的视角

附录

附录一 唐代音乐大事记

附录二 唐代乐人名录述考表

附录三 近30年来中文期刊发表唐代音乐相关文献索引

参考文献

后记
· · · · · (收起)

[唐代音乐文化研究_下载链接1](#)

标签

音乐史

隋唐史

李西林

历史学

中国史

中国古代史

中古史

评论

责编也是混饭吃的

[唐代音乐文化研究_下载链接1](#)

书评

[唐代音乐文化研究_下载链接1](#)