

# 心香



[心香\\_下载链接1](#)

著者:刘涛

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787562486619

编辑推荐

★中国当代诗歌自70年代至今已近40年，尽管每一时期的精神氛围和物质载体明显有别，但诗人们的写作都取得了惊人的成就。而关于“当代诗人”这一群体，他们的坚守，他们的故事，他们的现状，却需要一个及时的呈现。

★第三代才女诗人刘涛，全面记录回顾当代诗人群体原生态，真实而性情，诗意的心灵缩短了大众与诗的距离。

## 丨 媒体评论

韩东的作品告诉我们，生活里的平庸比我们知道的还平庸，生活里的诗意比我们能感受到的还诗意。韩东洞悉那些显而易见却不被我们发现的事情，成为我们这个时代最不动声色却最惊心动魄的讲述者。

——贾樟柯

韩东也许就是中国版的雷蒙·卡佛，以其敏感掌控文字触觉，温和与锐利交集，直抵世态人心。

——苏童

翟永明一直保持充沛的写作和思考的活力，每个时期都有重要作品问世，在中国诗坛具有无可置疑的重要性。有人称其为“东方最美丽的女人”。

——诗人 欧阳江河

翟永明以其女人的心身接触到了某种纯粹或永恒。

——诗人 韩东

第三代诗人都有翟永明情结。

——诗人 伊沙

如果有人问我谁是“非非”第一诗人？毫无疑问，我会说是杨黎。

——何小竹（作家、诗人）

杨黎追求的从“有”开始升腾或沉坠，指向那发出召唤的不可表达不可理知的神秘境域。

——贾冬阳（诗人、学者）

在杨黎“废话”诗歌的影响下，互联网上出现了一大批走极端路线的口语写作者，他们尝试之作掀起了一股“梨花体”、“羊羔体”、“乌青体”的旋风。

——刘波（评论家）

要谈论一个像于坚这样的诗人是相当困难的。奥登在《十九世纪英国小诗人》序言里开列的要符合大诗人的资格，一个诗人必须符合的（至少三个半）五个条件，即一是他必须写得多；二是他的诗必需展示视野和风格的明白无误的独创性；三是他的诗必须展示题材和处理的多样性；四是他必须是诗歌技巧大师；五是就所有诗人的作品而言，我们区分他们的少作和成熟作品，但大诗人的成熟过程必须持续他的一生等等，于坚几乎都已具备。

——唐欣

于坚是另一位可以成为大师的汉语诗人，这缘自他丰富而独特的文本创造，他对汉语言诗性的伟大继承与开拓，他丰厚的道德背景和精神质地，他隐秘的民族主义情怀（我们的大师必是一个民族主义者），他生气勃勃、变幻多端、不断自我更新的生命力，以及他至今方显淳厚的创造激情。

——朵渔（作家）

## ■ 内容简介

第三代诗人是汉语写作绕不过去的灯塔、高峰。依然坚持创作的第三代诗人，会将读者和评论家的眼光不断附着在他们身上，例如于坚、韩东、杨黎、翟永明、小安、刘涛等；刚进入诗坛的那些年轻诗人，他们坚守诗歌情怀，契入当下的生活场景，写出了更为活泼丰厚的诗歌佳作，例如乌青、张羞、孙智正等人，他们的重要性将会日益突出。

2013年以来，刘涛采访了活跃于诗坛的60余位诗人，进行了别开生面、饶有趣味的对谈，拉近了诗人与诗人、诗歌与诗人、读者与诗歌的距离，不仅是一次诗歌的祛魅，更是一次诗歌的升华。

作者介绍:

作者简介

刘涛，第三代著名女诗人。毕业于某大学中文系，初中开始写诗，80年代发起并参与了第三代诗歌运动，为非非主义诗派重要成员。诗歌多次入选国内外诗歌刊物，例如《今天》、《人民文学》、《诗刊》、《作家》、《芙蓉》等。

90年代曾一度隐居灵修，出版个人诗集《玫瑰之门》。2000年以后，出版诗集《幸福剧团—空中花园》（与人合著），活跃于“橡皮先锋论坛”（杨黎、何小竹创办）。2009—2012年，作为发起人，与川中女诗人创办同仁诗社、“女书诗社”、“桃诗社”，影响遍及海内外，并多次受邀参与“中法诗会”、“中英诗会”、“中美诗会”等诗歌交流活动。

目录: 刘涛涛露西访谈刘涛（代序）

第一辑 刘涛大家访谈

003/关心诗之大事，不关心诗之帝国（韩东）

005/后现代的初衷是回到开始，回到天真、诚实（于坚）

007/我的诗就是些简单的诗（周亚平）

010/重要的是我必须有一颗洋气的心（杨黎）

014/“先锋”就是走在前面的人，走在前面的人总是要冒些风险（何小竹）

017/即使活到100岁，我也希望保持一个青年诗人的心态（吉木狼格）

021/看山还是山看水还是水（翟永明）

026/当代诗，又多又好，又热闹（小安）

028/我只写天才写不出来的东西（张羞）

032/多数情况下，我就是处于一种无话可说的状态（乌青）

036/写诗就是找到独属我的月亮（宇向）

043/生活是诗歌起飞的跑道（蓝蓝）

047/说到底，是跟水晶球的关系（巫昂）

055/爱诗爱得一根筋而已（竖）

064/我内心一直守护着青春的光彩和纯粹（春树）

- 067/我喜欢的人和诗，就是我的诗坛（吕德安）  
071/我就想一个人安静坐下来，好好喝一点美酒（万夏）  
076/真正喜欢我的诗歌的人，大部分不喜欢《中文系》（李亚伟）  
079/我要写一首诗，对得起大凉山的一头牛（尚仲敏）  
082/诗歌应该是从我们内心深处涌出来（张执浩）  
085/因为热爱，所以无所畏惧（横）  
093/写着写着就忘了出名  
102/世界是虚无的，语言把它变为一种新的现实（非亚）  
114/喝多了就升上去，酒醒了就落下来（石光华）  
117/不认真写诗，哪里有什么天才（孙文波）  
123/从“有意义的写作”到“寻找语言秘密的写作”（王敏）  
127/诗歌中表现出来的才是最真实的自我（弥赛亚）  
133/诗是诗人的天赋（艾先）  
139/女人天生就是艺术家、诗人（张义先）  
145/诗可以是一切（张小静）  
150/不写不舒服，写了就舒服了（秦风）  
167/抒情是可以原谅的（闲梦）  
173/诗歌是对灵魂真相的呈现（潇潇）  
179/从身份到灵魂，诗歌写作与什么有关？（周瓛）  
193/诗歌是灵魂飞翔的窗口和天空（徐贞敏）  
202/静若处子，动若脱兔（伊沙）  
207/爱情是生活里的锦上添花（于小斜）  
217/生活的改变总是太轻易了（袁玮）  
226/说普通话很难受，说方言很容易（赵凡）  
231/在生活面前，诗歌有时不值一提（懒懒）  
235/让孤独的写作者以诗歌的名义抱团取暖（阿潘）  
239/诗歌是表达内心的最好方式（铂斯）  
243/在改变中慢慢抵达目标（六回）  
246/找到一个人在生活中的存在感（李昕）  
255/对于句群这种新文体，我有这个自信（孙智正）  
261/我不断地走在路上（陈小繁）  
272/写作同生活中的其他东西不一样（龚静染）  
277/静坐阳光下，偶闻肩胛长翅之音（廖慧）  
280/诗人的创造状态就是灭尺度的状态（西娃）  
287/一种是刺猬，一种是狐狸（南方狐）  
294/诗像山里的草木，在土壤里自然生长（子梵梅）  
300/人逢喜事，以诗下酒；人遇悲事，用诗取暖（汤巧巧）  
304/我觉得抒情是诗歌的本质（邵风华）  
315/心是一种既清澈、又无比复杂的东西（哑石）  
324/把话说成诗，这是写作时我的追求（杨小滨）  
339/乌托邦对于诗歌来说，是必须的（乌蒙）  
345/30岁以后诗歌找到了我（董晓静）  
348/好诗是排斥个人英雄主义的（大头鸭鸭）  
353/我可不想在诗歌中安分守己（张凤霞）  
356/过简单一些的日常生活（刘不伟）  
361/新诗最可贵的品质是自由（王学东）  
367/唯有诗歌与音乐，可以留住时间（王音）

## 第二辑 刘涛诗性随笔

- 375/韩东  
378/于坚、杨黎和韩东  
382/杨黎  
386/蓝马  
407/李晓彬  
420/周亚平

428/小安  
431/张羞  
433/张执浩  
435/小引  
438/宇向  
449/宇向和张维  
451/尹丽川、巫昂  
454/韩梅  
458/邓兴  
460/乌青、周亚平、面海  
466/臧棣和余笑忠  
小平访谈刘涛（后记）  
• • • • • [\(收起\)](#)

[心香\\_下载链接1](#)

## 标签

当代最佳诗人访谈录

\*\*\*楚尘\*\*\*

## 评论

一些莫名其妙的简介，大概访谈者写的

---

[心香\\_下载链接1](#)

## 书评

---

[心香\\_下载链接1](#)