

没有女人的男人们



[没有女人的男人们_下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787532768776

1、《驾驶我的车》：最早发表于《文艺春秋》（2013年12月号）。舞台剧演员家福（60岁左右）明明知道同为演员的妻子和同剧男演员定期幽会，却假装不知，在世人面前扮演着恩爱夫妻。妻子去世后，他雇佣了一位女性司机渡利。相处中，他开始逐渐和渡利交流自己的内心世界，追问是否去世的妻子非和“那个男人”保持关系不可。

2、《昨天》（披头士的一首歌曲的名字）：最早发表于《文艺春秋》（2014年1月号）。木樽和我是同年级，他出身于东京都大田区田园调布，却能说得一口字正腔圆的关西腔，我们俩在打工时相识，从此开始了一场奇妙的“文化交流”。木樽有个小学起就青梅竹马的女友，却只因自己没有考上大学而始终无法将这段深沉真挚的感情更进一步。16年后，两人天各一方，各自孤单，走不到一起，又彼此无法忘怀。

3、《独立器官》：最早发表于《文艺春秋》（2014年3月号）。我的朋友美容整形医生渡会信奉独身主义，他在失去生命时还在叩问自己到底算什么。他一世风流不羁，却也在52岁时不可避免地陷入一场热恋，爱上一个已婚女子，结果这个女人不仅抛弃了自己的丈夫，也抛弃了他，最终和第三个男人不知所踪，渡会得知后万念俱灰，郁郁而终。也许，男女在交往恋爱时，使用的都是不同于自己本人的独立的器官，用的都是自己无法掌控的另一张面孔。

4、《山鲁佐德》：最早发表于《MONKEY》（2014年春季刊vo1.2）。羽原被关在远离大陆的一个孤岛“house”上，在和女联络员产生恋情之后，每次发生关系，女联络员就像一千零一夜里的王妃一样，会为他讲述一个意味深长、妖娆魅惑的故事，羽原为此神魂颠倒，时刻处于害怕失去她和她讲述的故事的不安中。

5、《木野》：最早发表于《文艺春秋》（2014年2月号）。木野(40岁左右)遭遇妻子背叛，亲眼目睹妻子与一位跟自己关系亲密的同事睡在自家床上，静静地离家出走，辞掉工作，开始经营一家酒吧当了调酒师。从那时起，店里总是被一种奇怪的氛围所包围。

6、《恋爱的萨姆沙》：收录在村上春树编译的《恋しくて - TEN SELECTED LOVE STORIES》（2013年9月）中，曾用英文发表在《纽约客》上。海外授权时特地将这篇加入本书。睁眼醒来，他发现自己躺在床上变成了格里高尔·萨姆沙。这里是哪里？往下该做什么？萨姆沙全然摸不着头脑。到底发生了什么呢？人们去哪里？一无所知。门铃不经意间响起，一个个子小小的佝偻女孩出现在门外……

7、《没有女人的男人们》：专为本书所写，属于即兴之作。村上在前言中提到，写作这篇有一些个人性的写作契机。某天半夜，忽然接到一个电话，是自己14岁时爱上的女人的丈夫打来的，告知她自杀去世了。

作者介绍:

村上春树，日本现代小说家，生于京都伏见区。毕业于早稻田大学第一文学部演剧科，亦擅长美国文学的翻译，29岁开始写作，第一部作品《且听风吟》即获得日本群像新人奖，1987年第五部长篇小说《挪威的森林》上市至2010年在日本畅销一千万册，国内简体版到2004年销售总量786万，引起“村上现象”

其作品风格深受欧美作家的影响，基调轻盈，少有日本战后阴郁沉重的文字气息，被称作第一个纯正的“二战后时期作家”，并被誉为日本80年代的文学旗手。

目录: 驾驶我的车——林少华
昨天——竺家荣
独立器官——姜建强
山鲁佐德——岳远坤
木野——陆求实

恋爱的萨姆沙——林少华
没有女人的男人们——毛丹青
• • • • • ([收起](#))

[没有女人的男人们_下载链接1](#)

标签

村上春树

日本

日本文学

小说

短篇

文学

短篇小说

2015

评论

有趣的致敬小说。名字自然是出自海明威的同名作，《山鲁佐德》致敬了《天方夜谭》，《萨姆沙》那篇让《变形记》里的甲虫，在“布拉格之春”时变回格里高利，《独立器官》是村上用自己的方式演绎《不能承受生命之轻》，托马斯医生和他的“性友谊”被发展成“渡会”的“延长线”，灵与肉的失重发生于邂逅他生命中的“特丽莎”，终结于叫做谎言的女性独立器官。

大叔习惯了自己，我也习惯了大叔。就是这样。

有种重新遇到早期的村上春树的感觉。我的意思是说，我可能并不喜欢所谓成熟之作，尤其是村上春树再怎么成熟集大成什么的又能怎样呢？而且你知道自从跑步之后鸡蛋之后村上某种程度上都成励志卦了。。。我想再看看他展现那些忧伤的，惶惑的和敏感气息的东西

对村上春树也快到了审美疲劳的阶段了，那种刻意的村上文体不能不说有些矫情，这本七个短篇，无论故事还是叙事方式，都是老酒换新瓶，真的没有什么新意，看完没有哪一个是印象特别深刻的。而且上海译文对待村上真是不如南海了，纸张很没质感，粗糙难翻，封面设计也谈不上好。

和三十年前所写的，几乎是一样的东西啊……像是去熟悉的店里买了一件新出的春季白衬衫……另外，林少华在后记里面说“第三次甚至留下了一根卫生棉条”，喂，那是第一次就留下的啊！

山鲁佐德最好

六个人的翻译风格差太远，搁在一本书里读起来严重影响阅读体验好么……而且我实在是想吐槽竺家荣的译本，那种轻快的语调看的我虎躯一震，我觉得我不是在读村上而是在看青山七惠_(;3) ∠)_

老鳏夫聘年轻女司机，化解丧妻之痛；复读生将女友介绍给打工同事，心伤留洋；整形医生花花公子遇真爱，相思成病；秘密潜伏之恋上钟点工——讲的故事：女痴汉私闯民居交换猥琐信物；妻子与同事鬼混被抓奸在床，中年男人开起酒吧遇神撞鬼；卡夫卡的大甲虫变成了人，在布拉格之春艳遇佝偻女锁匠；半夜接到前女友老公的电话，想起当年水手旧事……前四个地摊言情小说般的故事之后，第五篇才终于有点怪东西出现；第六第七篇就像高中生写的东西一样：先是同人文笔拼凑意象致敬偶像卡夫卡，再沉浸于十四岁那年半块橡皮的青涩回忆。村上老人家是越活越回去了，把年轻时没好意思写的各种狗血洒了整本书。不过，除了拙劣模仿卡夫卡的那篇东西之外，其他故事至少文笔依然舒畅吧

出版社可别犯傻整这么多译者了。和东京奇谈差不少，基本无希望，太负能量

季风蹭读的书。三星半吧。主题仍然保持一贯的风格，但是考虑到村上老大爷的年龄、阅历和写作经验，其成长度之低还是令人失望。那么多年，怎么就总是原地打转呢。。他的小说们堆到一起也难以分出写作的先后来。这本里《昨天》、《山鲁佐德》有亮点，写得最好。其他的语言较之以往复杂了，但是最后的局面却显得平庸。没有给我足够的动力买下来，反而买了一本《契诃夫小说全集7》和友邻推荐的《苦炼》~~《山鲁佐德》最后写到：“所谓失去女人，归根结底就是这么回事。女人为男人提供一段特殊的时间。这段特殊的时间让男人身处现实当中，同时又让现实失效。”

『没有女人的男人』像一个手脚笨拙的穴居人，每日钻木取火，烧水做饭，填饱肚子，无事可做的时候就盯着天花板或者鱼缸里的乌龟。女人像偶然落在阳台的麻雀，教他案板洗净后要立着放，握着有刺感的黄瓜最新鲜，绿叶菜尽量别放冰箱。“呐，以后用这个吧！”最后，她走的时候扔给了他一个打火机。

对的哟。文学界的星巴克！

又名:没有女人的摩羯男们。

一周慢慢看完试读本，七个短篇，每晚一个与人共享女人的男人故事。大部分故事都没有来路，更无去处。我最喜欢的竟然是多多同学大呼变态的《山鲁左德》，七腮鳗吸附在水底，长长的身体随海草轻轻摇摆，头顶游过鳟鱼，折射阳光，那场景已经挥之不去。

有点意外，居然挺好看。读的时候一直在下雨，因此觉得它比本身就具有的好看还要再好看一点。

去八大处爬山，四号线加一号线，来回正好读完。

【2015.8.8一天】最喜欢的村上短篇集，没有之一。所有的篇章都在写没有了女人的男人们的心境、情绪、状态、人生，村上笔下的人物（尤其男性）一以贯之的没有性格，也正因如此，才更明显的告诉读者，我的小说在传达一种普世性。村上的小说以超现实

的居多，但他始终如一地要用这种超现实传达具有普世特点的普适性，坚持不懈的让读者相信，这些离奇而尖锐的故事，真实的存在，它没有发生在你身上不代表不存在，甚至它就发生在离你很近的地方、离你很近的人身上。而村上那些现实性的小说，尽管不如超现实的让人印象深刻，却在传达男女与人生的主题上，给读者的感触毫不弱于后者。

翻译得好差呀。

在爱情里，永远没有成功的一方，无论是失去女人的男人们，亦或者是失去男人的女人们，每一个人心里面都会留下被炙烤的痕迹，这些痕迹如此顽固地留在我们心里，像《木野》里和木野疯狂上床的女人背上的烟头烫痕密密麻麻，或许未来某一天会消失的吧，但终究于现在而言也只是希望罢了。

村上君，你还能冲刺吗？这本书怎么也只算是短跑，可不算是超级马拉松噢。你喜欢的陀思妥耶夫斯基在六十多岁写出来《卡拉马佐夫兄弟》，你可要加油啊。

[没有女人的男人们_下载链接1](#)

书评

村上春树是不是世界上最幸福的作家？

一帆风顺的成名之路、无可比拟的畅销记录、看上去毫无阴影的人生、简直可以当作样本的雅痞生活……随笔、游记、长篇、短篇，我专门为他在书柜里留了一层，目前已经摆不下。这么多年，没感到他在写作上有什么太大的困扰。至少没有表现出来。...

刊于《文汇报》（2015年4月25日）

“一个男人决不能结婚。”海明威的短篇《在异乡》（收录于1927年的短篇小说集《没有女人的男人们》）里的少校先生说道，“他应当去找不会丧失的东西。”村上春树88年后的同名短篇小说集里的男人们仿佛中了这个咒语。他们因为种种原因——妻...

感觉村上春树写起小说来已经驾熟就轻到闭着眼睛就可以顺利完成一篇的地步了，不会让人失望，但也没有太多惊喜。话虽这么说，看到最后一篇《没有女人的男人们》还是有点激动的，尤其喜欢里面“水手”的意象（“满满两公交车的水手！”），我觉得那一篇才是真正的返回原点（《且...

我并不是资深村上粉。开始读得进他的书，也就是近一年的事——没错，我就是这么落伍，所以评论起村上不能像荞麦他们一样，能够对村上的作品信手拈来，纵横捭阖，颇有深度。我对村上的兴趣，源于在广州方所听的两次讲座。第一次，是《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》2013...

村上春树最新小说《没有女人的男人们》两晚读完，作为一个没有女人的男人，感觉小说如同给自己量身定做，没有女人的男人们，似乎有某种共同点，深爱过，失去爱，然后陷入爱无能的孤绝。其实他们失去爱，大多因为自己沉浸在爱中，缺乏自我审视，小说中女人的失去，并非男人做错...

上帝用尘土造了亚当，当他看到这个寂寞的男人无所事事的行走于云海之间，心生恻隐，在亚当睡觉的时候，从他身上拆下一根肋骨，从此，有了夏娃。《圣经》告诉世人：女人是男人的一根肋骨。这个多少带有歧视意味的神话，却有一天成为对男人最大的惩罚。当那根肋骨彻底脱化为具有...

村上的新小说默默地占据了诚品里的一个书堆。和之前的两部长篇小说发布时的热烈相比，这回的短篇小说集《没有女人的男人们》似乎带了点刻意低调的意思，不再是铺天盖地、四处书店里面咆哮的架势了。反正他的短篇小说从来就不会大卖，不管我如何偏爱他在早期天马行空的短篇...

这是一部“噢，又是熟悉的”的典型村上式小说，愉悦的阅读感受又一次涌上心头。说熟悉，是因为书中七篇小说，无论是人物、主题与细节处理，都能在他往日作品找到相似之处，比如说《驾驶我的车》中的北海道女孩高槻跟他的长篇《舞！舞！舞！》中冷静能干的雪，有着相同的气质； ...

#一

为了让大家知道是不是应该看这篇字数还算不少的文章，我取了一个像是轻小说一样的名字。关于《没有女人的男人们》这本书，所有的总结都在题目中。如果已经下定决心不去看这本书，接下来的内容也就没有必要看了；如果你打算亲身验证我这个结论的正确性，下面的内容不妨读过...

-
- 1、《东京奇谭集》之后时隔九年又一短篇集。
 - 2、以《驾驶我的车》为出发点，全书统一主题为题目作《没有女人的男人们》。
 - 3、容易让人联想到海明威著名短篇集《Men Without Women》（中文译为《没有女人的男人们》）。区别在于海明威的作品是“离开女人的男人们”，而本书书...

其中一句：第42页，“木樽这个名字很少见啊。”我说。

“那是，咱这名字特少见吧。”木樽说。

从，这个“咱”字！开始，
失去了想要再看下去的兴趣。

他是我在这个不断逝去的世界中，最不想失去的东西。
世界依然在不断的崩坏，无论是作为全体人类共有的世界，还是只属于个人自己的那个世界。在村上的笔下，它到底还是一天一天地坏了下去，这样的路一旦踏进去，就绝无回头的可能。唯一还算是宽慰的是，无人知晓这样的世界会崩...

长期以来，村上春树的短篇和长篇小说总是交错出版的，对此他本人的说法大概是：在完成了一个太耗体力的长篇小说之后，需要写作一些短篇来歇歇脚。意思就是说，长篇仍是我的主业，但短篇也不妨新鲜有趣。虽有些武断，但字数很多时候确实是横亘在作家面前的一个无法摆脱的问题，...

文/夏丽柠 村上春树又出新书了。

《没有女人的男人们》是部小说集，内含七个短篇，是他近期在杂志上发表过的。有意思的是，本书特意取了与海明威的小说同名，意在向这位文学大师致敬。

众所周知，村上春树向来不遗余力地向读者推举自己的文学偶像，比如他大爱美国的短

篇小说...

1.世间饮酒者可大体分为两类：一类是为了给自己追加什么而不得不饮酒的人；一类是为了从自己身上消除什么而不得不饮酒的人。
2.问题是，哪怕再是理应互相理解的对象、哪怕是再爱的对象，而要完完全全窥看别人的心，那也是做不到的。那样追求下去，只能落得自己痛苦。但是，如...

好几年前我看完村上春树的《海边的卡夫卡》就把书扔了，不禁想说这都是些什么东西，内容乱糟糟，我敢打赌作者写到后面已经不知道自己在写什么了。从此我就没再读过村上，在心里把他归为“已完蛋”的作家。
直到今年我看了他的新作《没有女人的男人们》才意识到，他根本没有完...

[没有女人的男人们_下载链接1](#)