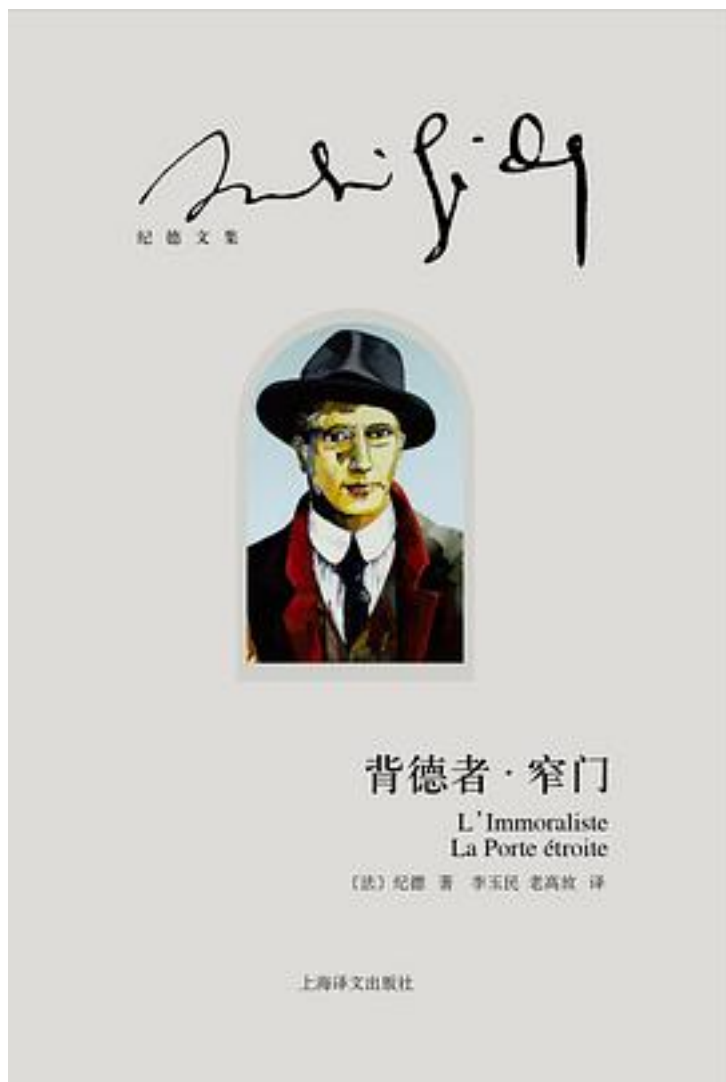


# 背德者·窄门



[背德者·窄门\\_下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·纪德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-4

装帧:精装

isbn:9787532768592

安德烈·纪德（1869—1951）是法国二十世纪最重要的作家之一，也是法国乃至整个现代西方文学史、思想史上最重要的人物之一，因其“内容广博和艺术意味深长的作品——这些作品以对真理的大无畏的热爱，以锐敏的心理洞察力表现了人类的问题与处境”而荣获一九四七年度诺贝尔文学奖。

《背德者》与《窄门》堪称纪德小说创作中的“双璧”，其原因在于两部作品各自的主人公在道德问题上体现了截然相反的对称倾向：《背德者》的主人公为了追求官能的享受而背弃道德，《窄门》的主人公则为了保持完美春节的德行而坚拒尘世的欢乐与人间的幸福。纪德以极大的勇气深刻地揭示出自己思想中尖锐而深刻的矛盾，以无所畏惧的对真理的热爱，并以敏锐的心理学洞察力，呈现出人性的种种问题与处境。

作者介绍:

安德烈·纪德（1869—1951）是法国二十世纪最重要的作家之一，也是法国乃至整个现代西方文学史、思想史上最重要的人物之一，因其“内容广博和艺术意味深长的作品——这些作品以对真理的大无畏的热爱，以锐敏的心理洞察力表现了人类的问题与处境”而荣获一九四七年度诺贝尔文学奖。

他整整一生，就是长长一系列介入与解除介入的过程。他一贯忠于的唯一教条，就是拒绝接受任何教条……他始终宣扬的，就是他既从蒙田又从歌德那里受到启迪的明智。除了他引以为憾的短期介入政治之外，他只想做一名艺术家，也就是要给思想提供一个完美的形式，做一个以此为唯一职业的人。作者角色是修建一处住所；而占据这个住所的，则是读者。纪德便是这样的人。

——莫洛亚

目录:

[背德者·窄门\\_下载链接1](#)

标签

纪德

法国文学

安德烈·纪德

法国

小说

上海译文出版社

文学

外国文学

## 评论

《背德者》五星，减一星完全是因为前面的序，柳鸣九老先生翻译功底没得说，但是太喜欢自己加戏了，之前读局外人的时候同样让柳老的序噎了一下。纪德的作品不能以传统的道德观点去评价，他表现出来的东西远远超出这个层面，这本我是在完全没有提前了解的情况下读的，米歇尔的同性癖恋童癖很明显，让我震撼的一个点是他对用念珠祷告这种方式的极度排斥，这种企图摆脱束缚的隐喻力度极强，甚至超过了米歇尔与梅纳尔克的对话。“他们醉心于模仿，人人都尽量不像自己，人人都挑个楷模来仿效，甚至并不选择，然而我认为，人的身上还另有可观之处。他们却不敢，不敢翻过页面，怕自己孤立，根本找不到自我。”

-----  
《背德者》好于《窄门》，后者的影像化就是《苦路十四站》。译本序真是可恶，除了归纳情节、批判资本主义之外还要对作者创作人物的态度下断语，尽管这是作者在前言中极力反对的。唯一有资格写序言的只有作者自己。

-----  
《背德者》的结束，让人的目光跟随着米歇尔投向了那未知迷惘却崩塌了的未来；《窄门》的完结，却让人开启了不断倒退过去的怀念中。在时间轴上，一个向右一个向左，而此时此刻的现在永远煎熬！

-----  
多病而娇作的贵族子弟，对底层居高临下的关切，贵族女子死于肺病的造作命运，这一切蹩脚的说教和令人难以共情的抒情都显得虚伪而浮浅，如果有一些文字是拘囿于时代性而难逃过时的淘汰的话，那么这本算是一个不折不扣的例子。

-----  
两次北非之旅，米歇尔与妻子身体状况戏剧性的二元对立，米歇尔的一切挣扎与反本归原的尝试，终结于坎塔拉私人花园树荫下那座小小的坟墓。

-----  
会让我想起太宰治——厌弃了高尚的道德的贵族的虚假世界，寻找更真实的生活。然而太宰治更绝望、更颓废、更激烈，纪德则带着贵族的忧郁，犹疑而迷惑。而且前者更关注人-社会，在都市的肮脏获得惊喜，开始寻觅、放纵和堕落；后者则在自然中受到感召。  
米歇尔背弃道德，可他最终陷入的仍是生存的虚无感；阿莉莎做着清教徒式的牺牲，最后连自己也觉得可笑。或许唯一没有被纪德否定的生活方式是朱丽叶那样的，在感性与现实之间，在平庸和灵性之间……或许并没有那么难。

-----  
一点也不喜欢《背德者》，五星全部给《窄门》。在我心中“暮色像灰色的潮水涌了进来，逐渐将屋子里的一切淹没在黑暗之中，屋子里的家具全是阿莉莎的旧物。”是我阅读史里最漂亮的结尾之一了。

-----  
作为学渣为了尝试接近纪德想来想去又去把《文学少女》最终卷给撸了一遍，我管这叫#死宅型淆术# (?) ...但读完并没有感觉比《田园交响曲》那几篇好，嗯.....

-----  
纪德哪个译本好些？

-----  
不知道是翻译还是什么。我总觉得这两个故事都太过草率。

-----  
桑塔格推荐

-----  
这是三部曲里看的最没劲的一部，男主在boring的婚姻中得过且过，最终女主病逝也没有引起他太多的悲伤，很快他又投入在自己“同性恋”的乐趣中。作者能同时写出背德者和窄门这两个故事，的确说明了其复杂的性格，在现实享乐和精神修行中都近乎极端。

-----  
个人主义：人性的沉沦。宗教神秘主义：人性的窒息。

-----  
纪德啊纪德

-----  
背德者又是正太控的自白么……故事太松散了，叔叔您是要干甚

-----  
窄门没看，不知是翻译问题还是作者不合我口味。

-----  
看不懂，感觉好无聊。概括起来，《宅门》讲的是一对被宗教洗脑（咳咳）而倒霉的情侣，《背德者》讲的是一个不信教而倒霉（而且“对少年异常迷恋”）的男人。相比之下，《背德者》要好看一些，作为一个无宗教信仰的人，不理解当时的情况，《窄门》里面两个人的做法让我觉得异常匪夷所思。

-----  
看不懂系列再添新成员…… 怎么办啊！虽然看不懂但是就是好喜欢纪德啊！

-----  
本泛神论无信者在看窄门的时候脑子里基本上都是：?  
我果然无法理解虔信者的想法，最多只能够理解到对某一抽象事物的追求，但是如果这种抽象事物是已经确定了的，神我就会产生排斥（）  
背德者看的有点（），实在是没有太get到这两篇，准备再看一本纪德，如果还对不上胃口就放弃（）

-----  
《背德者》还好，《窄门》是完全无法理解的故事

-----  
[背德者·窄门\\_下载链接1](#)

## 书评

今天本来要读纪德的两篇文论：《波德莱尔与法盖先生》和《保尔·瓦莱里》，结果顺便读了两个著名的短篇小说《背德者》和《窄门》。想起10岁的时候有一次从家里的书柜上拿下这本书，读了几页觉得无趣就又放回去了。如今再看却颇觉不错。在“法国二十世纪文学丛书”这个选本里...

-----  
戏言： 1，谁要是和这位道德丰富的姑娘谈恋爱，谁上辈子可能真是缺了大德了。  
2，爱情终归是朴素的人类情感，你可以崇高的对待，但若是你非得把它神华然后崇拜，那你就活该吮吸它被风干后的苦果。  
3，信仰者，尤其是文艺复兴之前的信仰者，心理固然能够平静，可终归是思维与...

-----  
这本小说在1902年写成，而在十九世纪九十年代，纪德本人在北非度蜜月时意识到自己的同性恋倾向。  
故纪德对米歇尔的态度是复杂的，他在序言部分强调这部小说既非控诉也非道歉，而是对文化趋向的分析。他说，米歇尔的故事并不特殊，它只是一个例子，用来诠释人们普遍关注的...

-----  
《背德者》中的米歇尔，原本是一个沉浸于故纸堆，不谙世事的书呆子，但他在经历了新婚旅行、死而复生之后，决心与过去的自己告别，他放纵自己内心的欲望，追求贴近自然的生活，但这种新的生活却使其变成了一个“背德者”，一方面他背离了传统的道德观念，开始滋生同性恋和...

-----  
一开始她知道他咯血后，一下子昏了过去，醒来后无微不至地照顾他，鼓励他，为他祈祷。她悉心呵护他，做了一个妻子所能做的一切，并因为他的结核病让自己落下了病因。这个美丽优雅的可怜女人，她一直以来都被教育如何谈吐文雅、举止端庄，为将来可以嫁入一个好人家的。然而...

-----  
看完《背德者》，《窄门》还没看，但有些感想不吐不快。在读《背德者》的有些时候我仿佛回到了读《马丁伊登》的时候，纪德说写这本书有评判个人主义的意图，不巧杰克伦敦自己也这么说，两本书的主人公在一定程度上是相似的，请忽略同性恋这个因素，在米歇尔恢复了健康之后随之...

-----  
迟钝如我，直至今日才真正认识你。  
在那动荡的年代里，你饱受人们争议。幸而我并不用眼见那些责难，可以安静地阅读你的作品，不受任何干扰。  
你真挚而勇敢地，将你的整个世界融解在了你的创作中。对妻子的爱与歉疚，对同性之爱的追求与自律，对人生快乐的解构与重塑，种种矛盾...

-----  
以前不知道为什么这两个小说会被放在一起，看了以后猜想是一个刻意的安排。  
背德者 和 窄门  
正好是一个对立。前者是对道德的背叛，是幸福的；后者是对道德的坚守，是不幸的。  
当然，还是不明白，小说里面的道德指的什么呢，是神？是传统？是经验？还是什么？

-----  
会不会有这样一种爱情，即使毫无希望，一个人也可以将它长久地保持在心中；即使生活每天吹它，也始终无法把它吹灭——《窄门》  
读完《恋情的终结》，脑海中不断浮现起一年前看过的《窄门》。不同的时空里，同样违背美德的禁忌之恋，一方甘愿为了所爱之人忍受在无爱的沙漠中忍...

-----  
人性本恶，还是本善？我想，人性本无善恶，人性是环境的产物，可是，为什么同样的环境里出来的人又执千面呢？人性是天赋性格与后天环境共同作用的结果。天赋的利己主义和趋利避害，环境的教化规制和互利因素的制约，各方面互相牵制抗衡，这就产生了人性。基督教等宗教教人与人...

-----  
与斯德哥尔摩综合症类似，如若被绑架者对于劫持者并未产生好感，那么行为即构成犯罪。少女雕像未必绝对会对皮格马利翁产生情感，她未必具有真实的情感。  
但皮格马利翁——训诫者绝对，几乎绝对，就要爱上少女了。  
纪德，他一会会在文章内扮演禁欲者，一会是纵欲者，一会是持戒...

-----  
“我再次试图收心 牢牢抓住我的爱情” ... 纪德《背德者》 他故事的主人公  
你知道他的问题出在哪吗？ 他把他的婚姻与爱情混为一谈了  
正如他把爱情与道德混为一谈一样 简奥斯丁会说 如果一份情感不符合伦理道德  
那么情感就会受到一定程度的折损 但这不是乡绅小说不是么 现实不...

-----  
欲望是每个生物都具有的本能，人类当然也不例外，甚至更要多于其他生物。人类的种种发明创造就是“满足当前欲望—产生新的欲望—再满足新的欲望”这样一个循环往复的过程。道德能让人抵抗个人的原始欲望，走向整体的秩序化。人类社会由原始的粗放走向现代化的精细，除了科学技...

-----  
[背德者·窄门\\_下载链接1](#)