

叶弥六短篇



[叶弥六短篇 下载链接1](#)

著者:叶弥

出版者:海豚出版社

出版时间:2014-11-1

装帧:平装

isbn:9787511020901

短篇经典文库之《叶弥六短篇》，叶弥著，全书共收入叶弥短篇小说六篇，分别是《独自升起》《猛虎》《明月寺》《逃票》《桃花渡》以及《香炉山》。其中《香炉山》获得第六届鲁迅文学奖短篇小说奖。

《叶弥六短篇》里收录的《香炉山》，获得了第六届鲁迅文学奖短篇小说奖。《香炉山》讲的是小说主人公夜游香炉山时与一个陌生男子的相遇，预期要发生的"故事"却终归没有发生。叶弥说，这篇小说的灵感来自于一次在太湖边迷了路，当时她极度恐慌，"我意识到，现代人对于陌生的人、陌生的环境，已经失落了探究的心情，总是处在保护自己的焦虑中。当人们完全放松不再戒备时，世界也会给人们全新的面貌。"

作者介绍:

叶弥，江苏苏州人。1964年6月生。1994年开始发表小说。出版中短篇小说集《成长如蛻》、《天鹅绒》、《钱币的正反两面》，著有长篇小说《美哉少年》。成名作《成长如蛻》。《香炉山》2014年荣获第六届鲁迅文学奖短篇小说奖。

目录: 1独自升起
24 猛虎
52明月寺
76 逃票
125桃花渡
152 香炉山
· · · · · ([收起](#))

[叶弥六短篇_下载链接1](#)

标签

叶弥

小说

短篇小说

当代文学

文学

中国

江苏作家

当代

评论

我始终都觉得叶弥的小说格局不够大，倒不是因为她的文字总不自觉地囿于自我营造的苏州街市和饮食男女，抑或是她一直挥洒不去的年代背景和女性视角，这些其实并非桎梏。而是她笔下人物的情感和心理格局略小，以至于部分情节展开缺乏自然而然的合理性；纵然很多细节写得不错，也不容易吸引到大量读者。所以希望她能真的厚积薄发，这也是我期待她蛰伏多年的长篇《风流图卷》的原因。

前几天有个小际遇，晚上突然怀念起叶弥。再读起，感觉就奇怪多了，荒诞不够现实不够，又闷骚又无聊，像个枯燥无味的代课老师，过早谢幕又不甘折腾，籍籍无名本应是他最好的归宿。

喜欢第一篇断头耶稣那部分和第二篇两个人的角力

叶老师最近几本集子把过去的文章拼来拼去，新货太少，不太好吧。

《猛虎》和《逃票》较好，其余无聊。装帧很棒，但里面编校质量也一般。

六篇小说里，三篇很好，有血有肉。还有三篇就很矫情，是那种散文式的矫情。一直都不喜欢散文，如果没有真实的骨肉撑着，再美的衣裳都空荡荡。大部分散文都是这样的空衣服，看得人心烦。前几年在一期收获上看见叶弥，喜欢得不得了。这本集子就真的不是很满意了。

干净，简洁，纯粹。

2015 1012

这套书装帧颇为精美

倒是不错，清喜可人。《猛虎》是篇杰作，《逃票》次之，余皆一般。《明月寺》想写文革却及时刹住，《桃花渡》与《香炉山》都有女性意识乃至女性型性意识。

猛虎

我是一个享乐主义者。风，花，雪，月；雨声，读书声，诵经声；一杯喜欢的酒，一到精美的小菜，一支不俗的香水；一个暧昧的眼神，一个漂亮的手势，一句动人的话，一份笑容……都让我享受此中的快乐……

六篇里头喜欢《猛虎》、《逃票》。

这些故事让我知道了，一个女人的身体和远方。相对于女人的身体来说，我更喜欢她们用透明的文字、易碎的笔触去描述那看不见的远方。

2018023

还不错呢。江苏作家

《猛虎》那一篇有叶弥的创作心语。

一个故事不能准确传达自己的意思，还需要靠注解这算是一个好故事吗。并没有说看的时候不懂，仔细品有的小细节恍然大悟。封面装帧很棒。内页排版可惜了。

一下午不到就能看完 好看好看

作者中年妇女时能写出少女的味道，文字很平稳却很动人。《香炉山》称之为了一颗戒心与一颗爱心的邂逅倒不如是一场蓄谋已久的相逢…

[叶弥六短篇 下载链接1](#)

书评

[叶弥六短篇 下载链接1](#)