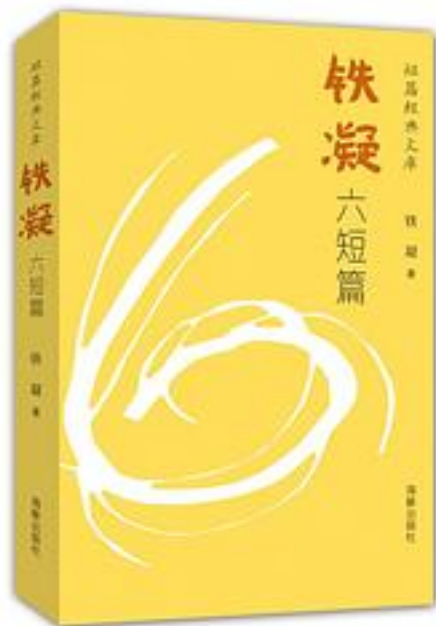


铁凝六短篇



[铁凝六短篇 下载链接1](#)

著者:铁凝

出版者:海豚出版社

出版时间:2014-11

装帧:

isbn:9787511020802

《铁凝六短篇》精选了铁凝的六篇短篇小说：《伊琳娜的礼帽》《第十二夜》《飞行酿酒师》《孕妇和牛》《七天》《逃跑》，这些作品是数年来经过时间考验的最为读者们青睐的短篇，描写了生活中普通的人与事，特别是细腻地描写人物的内心，从中反映人们的理想与追求，矛盾与痛苦，语言柔婉清新。这部书的出版可谓她短篇经典的一个缩影，相信读者们会非常喜欢的。

作者介绍:

铁凝，当代作家。现为中国作家协会主席。曾任河北省作家协会主席。主要著作有：《玫瑰门》、《无雨之城》、《大浴女》、《麦秸垛》、《哦，香雪》、《孕妇和牛》以及散文、电影文学剧本等百余篇（部），总300余万字。散文集《女人的白夜》获中国首届鲁迅文学奖，中篇小说《永远有多远》获第二届鲁迅文学奖。根据小说改编的电影《哦，香雪》获第41届柏林国际电影节青春片最高奖；电影《红衣少女》获1985年中国电影"金鸡奖""百花奖"优秀故事片奖。部分作品译成英、法、德、日、俄、丹麦、西班牙等文字。亦有小说在香港和台湾出版。中共第十六届，十七届中央候补委员，中共第十八届中央委员。

目录: 伊琳娜的礼帽
第十二夜
飞行酿酒师
孕妇和牛
七天
逃跑
· · · · · (收起)

[铁凝六短篇_下载链接1](#)

标签

铁凝

小说

中国文学

北京·海豚出版社

当代文学

文学

{铁凝}

硕士（一十）

评论

6个短篇小说，总体来说这些故事文笔虽然轻松流畅，但剧情感觉不太对我的胃口。《伊莲娜的礼帽》中的那个五岁的小孩的性格被作者形容为“一种心碎的天真”，我倒觉得这个孩子是太过早熟呢（可怕的早熟）！《七天》中“患巨人症的女孩”这样的设定有些夸张、牵强，没有共鸣，也不知道要表达什么（关于进城务工弱势群体的生活状态？）。《逃跑》有些平淡了，故事戏剧性的部分丝毫没有出乎意料之感。相比之下，我比较喜欢《第十二夜》和《飞行酿酒师》，两篇涉及时下人们生活条件改善后的一些典型现象（艺术家在环境好的村子购房、土豪附庸风雅、普通人的仇富心理），对此类种种行为中人性不光彩的一面作出了辛辣的讽刺，后劲十足！【6万】 【首图】

比林白的好看，但是短篇不过瘾啊

六个有趣的短篇，小小的文库本，捧在手里随时看看，可以说是非常安逸了，想完整看完这套一系列的名家短篇系列

就本作展现出来的笔力来看，铁凝的短篇小说远不及长篇小说。不得不承认文字功底的确很扎实，主题上的以小见大也给人一种四两拨千斤的名家风范。但对于名家，你不能只做这么一点要求，更何况是能写出《大浴女》这种不俗作品的作协主席。《伊琳娜的礼帽》写异国旅行见闻，像是一种对于琐碎细节记录的练笔；《第十二夜》则借了莎翁同名喜剧之名写了一则略带志怪意味的悲剧；类似《第十二夜》的还有《七天》，两篇对于小人物的刻画倒是细腻非常；《飞行酿酒师》也许算得上是对富人阶层空虚生活的一种别样讽刺；《孕妇和牛》非常的清新，几乎没什么故事性，却给人愉悦纯粹的阅读体验；最喜欢的是《逃跑》，现实主义的背后有很多心酸与无奈，轻描淡写里透露出的是作者再次对于小人物的无声关注。谋篇布局和写作技巧方面少了一些让人眼前一亮的东西。

第一篇像杂文，第二、三、五篇匠气略重，第四篇清淡中有味道，有当年看《哦，香雪》的感觉，第六篇曾经在一些选本里读过，节奏不错，不过后半部分感觉能处理得更悬念一些。

七天怎么有点卡夫卡的感觉

第一次读铁凝的小说，笨。笨，未必是不好，笨有笨的力气，她的短篇看到最后，泄气

自有不妥，却又似乎带着一种漏气似的发出“嘶嘶”声的聪明劲儿，很难有一种妥妥的感觉。有时看似深刻却未免吃重，相比之下，《农妇和牛》虽然短，倒还透明一些。

喜欢《孕妇和牛》，「孕妇和黑在平原上结伴而行，互相检阅着，又好比两位检阅着平原的将军。天黑下去，牌楼固执地泛着模糊的白光，孕妇和黑已将它丢在了身后。」很难得有一种清清白白的平静，夹杂点期许，缓步朝夕阳和未来走去。剩余诸篇三星水准，倒是不讨厌。

挺可爱的小集子，布谷那篇印象很深，写北京城市里面的人写的很好，撑场面、要风雅，骨子里面又瞧不起别人，面子要给足，不管是品酒的无名氏，还是太太阿元。伊莲娜那篇很细腻，细腻又有趣，这是很难得的文风。

首推伊琳娜的礼帽，然后是七天，第十二夜，逃跑。

2019.4.27书廊
孕妇和牛平淡真情，简简单单的母爱，想把自己所有的带给孩子，就像口语班的排长一样，想带着大家看到更高更好的风景，我有多少我想奉献多少。飞行酿酒师酒庄距离太远。

比较喜欢《伊琳娜的礼帽》和《逃跑》两篇。

很喜欢铁凝的文字风格，细腻深入，比现在一些网络作家的底蕴深厚的多！

不愧是作协主席啊。细腻程度让我叹服。虽然没有什么华丽的辞藻，但所到之处极为细致，娓娓道来，不卑不亢。正如别人评价她“像纳鞋底一样编织着文学梦”，第一篇《礼帽》的小男孩让人过目不忘；第二篇《第十二夜》叙事并无悲伤意味，我却在结尾问管风琴时鼻子一酸，平时读文章都是长篇小说那样不断铺垫才能在虐点哭出来，这个短篇就能让人有此感觉实属不易，足见功力深厚。《酿酒师》又极具讽刺意味。

魔幻现实主义

故事会的感觉，第一篇尤胜其他篇。一些显而易见和老土的引申，教科书一样的说教，当然，除了第一篇

读了铁凝的六个短篇。以前没有读过她写的东西，意外的蛮喜欢。人类对于新兴事物的迷茫与思考被展现以及讽刺得入木三分。印象深刻的诸如，作者与飞机上带帽盒的女人，女人在飞机上的不忠行为与衣冠楚楚的两个年轻人一起挤入飞机的卫生间描写的很有趣。比如作者去买乡间的房子与固执不去死的大姑。比如疯长的布谷，比如无名氏（这个名字实在有意思）与酿酒师对红酒的品鉴。都是很值得品味的故事。

尤其记得作者在旅途中遇到三个吵闹的前排乘客，然后把三人比作三只摇头晃脑的电动狮子狗的比喻。虽然有点刻薄，但却有点形象。

读起来很有趣

第一次聽到鐵凝這個名字，是在一則軼事中。年邁的冰心告誡單身而年輕的鐵凝，對於愛人“妳不要找，要等。”今天看了這本很短的小說集，算是重新認識了鐵凝。六個短篇，講現代人的幾種生存狀態。《七天》、《飛行釀酒師》思考不論貧富，都會處於孤立無援境地的現實和無奈；《第十二夜》中講病大姑對於被理解的渴望，《逃跑》中講老宋奉獻和私心的矛盾……每一個故事都很緊湊，細節不少，值得一讀，也值得玩味。

[铁凝六短篇_下载链接1](#)

书评

[铁凝六短篇_下载链接1](#)