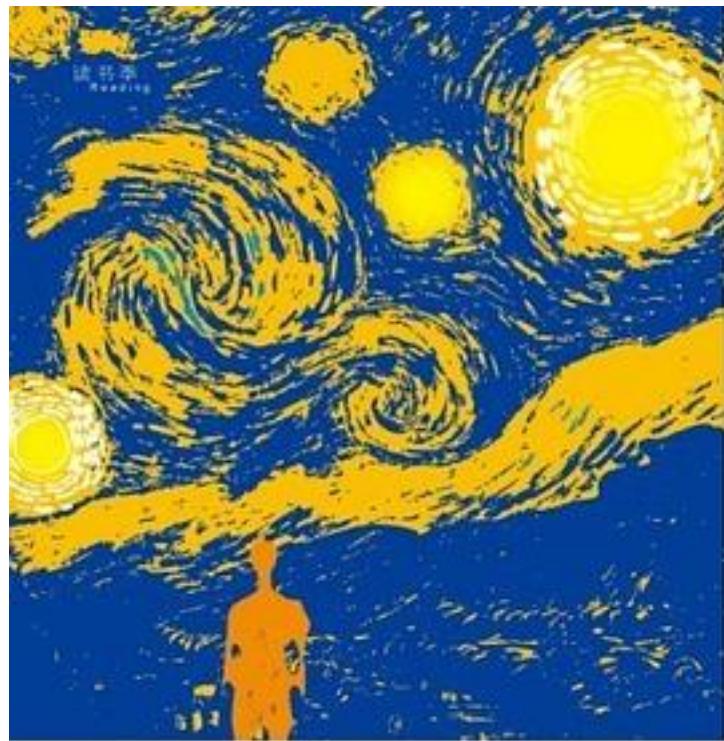


迷失



当代都市社会众生相
生活无非就是
从一个领域进入另一个领域、无可逃避

迷失

中国工人出版社

野莽

[迷失 下载链接1](#)

著者:[意]米莫·约蒂塞 (Mimmo Jodice) 摄

出版者:北京美术摄影出版社

出版时间:2014-12

装帧:精装

isbn:9787805016283

《迷失》是摄影师米莫·约蒂塞最具代表性的摄影作品集。摄影师花了三十年的时间，

足迹从北到南遍布整个意大利。以独特的艺术视角，拍摄意大利各地的城市风光和风景名胜，并用镜头发掘那些习以为常的景观中被人忽视的一面。

梦幻般静谧的场景和对时空概念的深刻探索，是这本画册的两个特点。画册中的作品安静、祥和，没有激烈冲突与起伏跌宕，形成一种不可思议的现场代入感。同时，摄影师用古典的唯美手法展现意大利现代建筑；又用现代的视角，摄取历史遗迹。在时空交错中，用整部画册构建出一个超越现实的真实梦境。《迷失》（Lost in seeing），这部画册正如它的名字一般，令人完全迷失在静谧、唯美的场景之中不能自拔。

作者介绍：

米莫·约蒂塞（Mimmo

Jodice）意大利著名摄影师。1934年3月2日出生在那不勒斯，1979年至1996年在那不勒斯美术学院任教。20世纪60年代起，约蒂塞与不同流派的艺术家们广泛接触。从绘画、建筑，乃至波普艺术和行为艺术中汲取灵感。此后，他转向关注自然景观，拍摄意大利历史名城和风景名胜，其中拍摄家乡那不勒斯的作品尤为出色，并在这一领域成为意大利首屈一指的大师。

成熟期的约蒂塞作品反映了摄影师对时间概念的思索，旧与新，过去与现在。在镜头中将苍凉的古代遗迹与现代都市并置，产生独特的时空感觉。这让他的作品在摄影史上亦有独特的地位。

目录: 图像的力量，弗朗辛·普鲁斯

梦中梦，亚历山德拉·莫罗

作品

生平概述，罗伯塔·瓦尔托塔

文献与展录

· · · · · (收起)

[迷失](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

米莫·约蒂塞

意大利

摄影集

艺术

画册

摄影画册

迷失

评论

爱不释手，有种找到同类的狂喜。真实、梦幻，永恒、瞬间……是耶，非耶？化为蝴蝶。
。

静物中飘忽的故事

厚重的力量感和历史感(需要补背景知识才能看懂的照片)，磅礴之力的抒发，千钧一发，但也因此少了一分最初打动人的粗糙和不加修饰的性格，果然是有舍有得。
打动自己就好。

做作

向摄影学构图，光影，与瞬间的微观；黑白影像的质感；

书末赫然现出「意大利印刷」字样…是因为我国印刷质量堪忧吗。。。。

一切破碎和必将破碎的

【19-28】北京

对于建筑结构和光影构成的偏好使得画面沉默优美，又仿佛有一支时间的箭穿过空间，搅动空气，带来震颤不安，即将崩散成粉末。尤其喜欢他对于光的捕捉，海面光如丝线金黄透亮，像油刷在芭麻上，天窗光探头如筏子，木片清明硬实。

以前的柱子可真美

爱不释手

黑白

通过二维的图像描绘三维的空间，隐含思维的时空故事~

he was like a writer in his approach, very sensitive to the story itself, which he found unique.

约蒂塞深入到诸国的荒墟里去探寻过往的记忆，尝试将这些碎片去解构一些人们刻板印象之中的，关于一个国家和其历史与人民的叙述。是一场关于梦的探险与解析。在破碎的古城，被遗忘的旧酒店，在陈列馆里的石像，在戈壁滩，在废工业区，在一瞬迷离的街道上。幽闭而虚幻。“他在夜里也梦魇相拥。”

漩涡般的光线。

拉焦式模糊的处理效果让人着迷。

黑白摄影集，大师的作品有震撼人心的力量。也许去除了色彩，才更能还原世界的轮廓。印刷质量很好，文案也好。唯一的问题是前面的作品能看出摄影师的变化，但这一点只有在书末才从文字介绍中得到印证，重新检索前面那些零星的时间灵感很困难。对路人粉来说不太友好呢。

对我目前的摄影风格影响至深的一本画册。

“对于不可言说之物，必须保持沉默。”维特根斯坦曾写到，意大利摄影家Mimmo Jodice在这本摄影集里呈现的，大多都是风光、雕塑和废墟般的建筑，犹如时间的断层，隐没了事件，只呈现纯粹结果的社会纪实摄影，可以寻找和Eugène Atget巴黎照片之间的相对性，他早期拍摄阿尔勒的城市照片，后期是观察超现实的、空灵的那不勒斯的视觉角度，如同Fernando Pessoa的文字“在我迷失于视野之前，我究竟在思考些什么？”Jodice写到“沿着这条梦的轨迹，我一次又一次地迷失，这种迷失甚至来得有些刻意。我并非在寻找某种浓墨重彩，仅仅期望眼前的空间能够用平实的语调向我叙述关于它的许多故事中的一个。这个空间的命运正以这样的方式被鲜活地表述着。它们存在于一片暗波汹涌的静默之中，能够轻易地打动你的心。”

“我所拍摄的相片反映了我的思想，同时见证着我对时间的迷惑和不安。在这种困惑和迷失的诱使下，我们不禁产生逃避现实的想法和冲动。”

[迷失](#) [下载链接1](#)

书评

[迷失](#) [下载链接1](#)