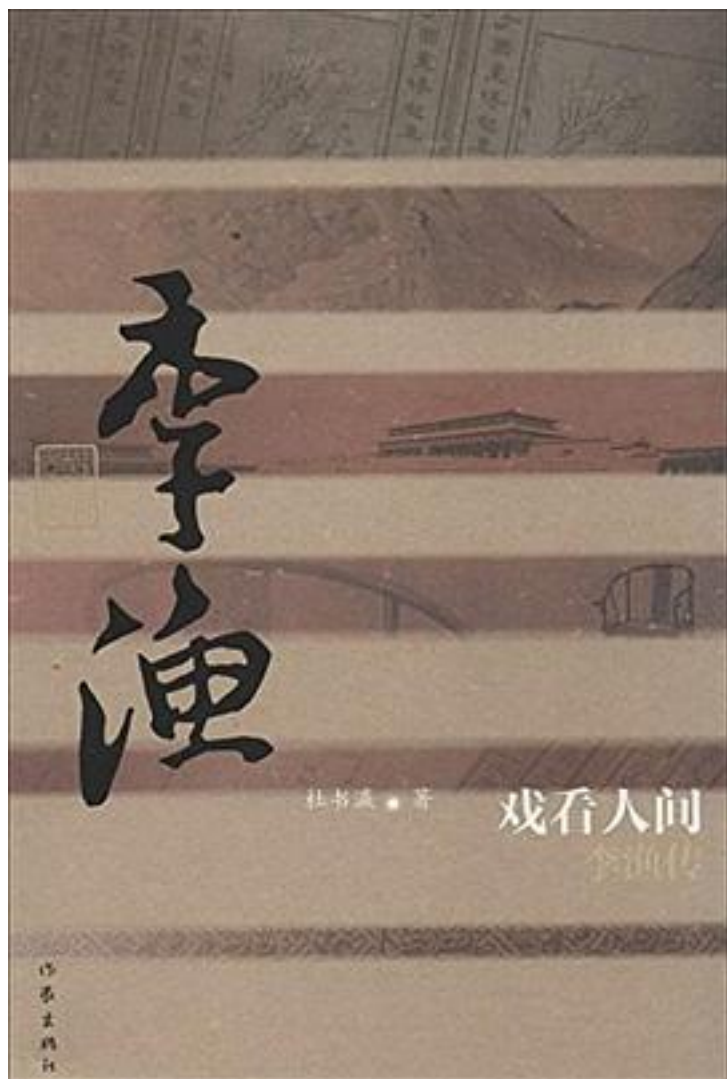


戏看人间：李渔传



[戏看人间：李渔传_下载链接1](#)

著者:杜书瀛

出版者:作家出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787506371155

李渔，一位勇于背离传统科举卖赋为生的孤独文人、一位妙笔生花戏说人间的喜剧大仙，一位疲于打假苦心经营的出版家，一位意趣高妙的园林建筑艺术家，一位风流好色却情深意重的魅力男，一位深谙日常生活美学的养生达人，一位著作等身却死无葬资的逝者……本传依据翔实的历史资料，以叙事夹议的手法，纵向描写了李渔坎坷、丰富而独特的一生；同时对其作品的内容与写作背景进行赏析，横向展现了其所处时代的文化与社会风貌。是一本兼具可读性与学术性的传记佳作。

作者介绍:

杜书瀛，男，1938年生，山东省宁津县人。中国社会科学院文学研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授，博士生导师。中国作家协会会员。出版有学术著作《文学原理创作论》《中国20世纪文艺学学术史》《价值美学》《李渔美学思想研究》《〈闲情偶寄〉注评》，散文集《忘不了的那些人和事》《说文解艺》，翻译作品《滑稽与笑的问题》（普罗普著）等。

目录: 001 前言第一部从如皋到兰溪：科举梦及其幻灭005

第一章/聪颖儿童?另类青年020 第二章/五经童子034 第三章/乡试：追求与受挫049

第四章/战乱064 第五章/乡居第二部走杭州：踏上“卖赋糊口”之路079

第六章/寻找人生新起点091 第七章/从《李氏五种》到《笠翁十种曲》141

第八章/从《无声戏》到《十二楼》174

第九章/成功的畅销书作家及其面临的困境第三部到南京：生命在奔波中辉煌195

第十章/从翼圣堂到芥子园234 第十一章/“一生多半在车船”262

第十二章/李家班与生死恋290 第十三章/《闲情偶寄》337

第十四章/《一家言》第四部晚归西湖：生命不息，笔耕不止361

第十五章/一个打不垮的老人373 第十六章/写作，直到最后一息387

附录一/李渔年表399 附录二/参考文献401 后记

· · · · · (收起)

[戏看人间：李渔传_下载链接1](#)

标签

李渔

戏曲

传记

中国

杜书瀛

思想史

传记回忆

评论

喜欢李渔的作品，俗而有趣，奇且生动。

此书在引论与史实摘取上确实见功底，对传主的几个人生转折点及重要著作都加深了笔墨，十分耐看。但笔者对传主明显有过分粉饰之嫌，且引用人名时叫“号”不叫“名”让人受不了。

写得小说似的，读起来比较轻松。作普及读物挺好。

翔实，爱煞笠翁

了解作者之间看其著作即可，看人物传记，多人有点隔靴搔痒吧，敬请阅读《闲情偶寄》

李渔张岱袁枚，明清三大心头好

还行吧，感觉上错误挺多的，还有就是年龄老是乱写不统一，一下子用实岁一下子用虚岁。倒是后面的年表上是对的……李渔真是作家楷模了，坚持创新，打击盗版，坚持创作。那个回煞论写得甚合我心，想的一样啊哈哈

很喜欢他实事求是的工作方式专一的工作态度和随性大方由己的生活态度

这本书挺好的，喜欢李渔的不安定的灵魂

[戏看人间：李渔传_下载链接1](#)

书评

[戏看人间：李渔传_下载链接1](#)