

聲音與憤怒: 搖滾樂可能改變世界嗎?



[聲音與憤怒: 搖滾樂可能改變世界嗎?_下载链接1_](#)

著者:張鐵志

出版者:INK印刻文學

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9789863870180

影響華語搖滾世界重量著作!

搖滾成為整個青年反文化革命的先鋒，
因為它能挑起你的欲望，鼓動你的身體，刺激你的思想。

搖滾樂或許從來不能掀起革命，但當搖滾樂抓到了時代的噪音，這些音樂將不斷在被壓迫的人們的腦袋中迴響，將不斷在反抗的場景中被高唱。

尤其，任何政治行動、遊說或抗爭，都必須來自群眾的參與，而搖滾樂——不論是一首歌或一場表演，都可能改變個人的信念與價值，鼓勵他們參與行動。

當搖滾樂去感動人心、改變意識，並結合起草根組織的持久戰，世界就能被一點一滴地改變。

歡迎你加入抗爭行列

只要穿上抗爭標語的T恤

你便參與了革命等待大躍進的來臨

搖滾改變了我，也改變了你，而當每一個個人被改變時，世界也就被改變了。

2004年，張鐵志用《聲音與憤怒》開啟中文世界的讀者對於搖滾與社會關係的新視野，成為中文搖滾書寫的經典，是每個世代搖滾青年的必讀之書。這本書讓純粹的音樂青年開始關心政治與社運，讓搖滾樂手更相信音樂的力量。

十年過去，那些憤怒的光影與聲音，又會與這個時代產生怎樣的新連結？

2007年，在《反叛的凝視》中，反思當代西方政治和文化反抗行動。

2010年，《時代的噪音：從狄倫到U2的抗議之聲》結合了搖滾與反抗精神，進一步書寫關於西方重要的抗議歌手以及他們所處時代。

2014年，時值時代最劇烈變遷的關鍵，全新改版的《聲音與憤怒：十週年紀念版》嘗試與這個島嶼的聲音與憤怒對話。本書除了對原先內容——從六〇年代至今音樂對於社會各種不同的介入與連結，挖掘音樂作為一種反叛能量的可能性和侷限外——的增添與改寫，更增加了從捷克、東德、俄羅斯到拉丁美洲的抗議音樂。

名人推薦

五月天瑪莎 專文推薦

黃耀明、何韻詩、Freddy（閃靈）、吳志寧、吳永吉（董事長）、吳柏蒼（回聲）、林生祥、阿凱（1976）、楊大正（滅火器）共同推薦

《聲音與憤怒》是我音樂歷程中讓我停下腳步重要的書本之一。在心裡混亂盲目的時候回頭想想初衷，在旁人喧譁指責的時候抬頭看看前頭。——瑪莎・五月天樂團

社會運動需要音樂嗎？占領運動期間，一個我們經常討論的議題。對於創作音樂的我與評論音樂的鐵志，答案明顯不過：音樂從來沒有在社會運動中缺席。尤其是對我這個害怕公開演說或喊口號的人，音樂是最佳的表達工具，因為音樂最容易感召人心。——黃耀明

音樂人的客觀創作背景、主觀創作理念，乃至於投入社會運動、參與政治改革的行動力，透過各種資料的分析、整理與呈現，鐵志讓音樂變得更立體，也讓音樂人更易於親近

了。——Freddy，閃靈樂團主唱

《聲音與憤怒》是華文出版第一本以社會學角度出發的音樂書寫，將一個樂團或者一首歌作為case，對應一個運動、一個革命……至今仍無人出其右，十週年將屆，鐵志的增修讓人期待。——阿凱，1976樂團主唱

現在的青年不但對音樂的興趣更深厚；對政治也更加有感，……希望年輕的一代能藉由這本書更加理解他們未曾經歷過的和即將要面對的未來。——吳永吉，董事長樂團主唱

希望《聲音與憤怒》一直長長久久地發行下去，持續帶給每一代新的音樂人，多元與深度的想像空間。——吳志寧

搖滾已不只是對陌生國度的憧憬，也是土地與世代的共同記憶，在渾然未覺中，它徹底改變了我們身處的世界。而在這過程裡，《聲音與憤怒》不僅闡述改變，更是參與了改變本身的重要著作。

搖滾樂改變世界？也許更應該說：改變世界的，都很搖滾。——柏蒼，回聲樂團 Echo

《聲音與憤怒：搖滾樂可以改變世界嗎？》張鐵志十年前出版了這本書，拋下了這個問題，並在當年那個二十歲的搖滾少年心中搭建了一座橋，橋的彼端是音樂人的社會參與，我隨著書裡的章節，把每個年代的場景走了一遍，也推翻了心中曾存在的「音樂歸音樂政治歸政治」這種說法。——楊大正，滅火器樂團主唱

音樂人的推薦

社會運動需要音樂嗎？占領運動期間，一個我們經常討論的議題。對於創作音樂的我與評論音樂的鐵志，答案明顯不過：音樂從來沒有在社會運動中缺席。尤其是對我這個害怕公開演說或喊口號的人，音樂是最佳的表達工具，因為音樂最容易感召人心。

金鐘清場後的週末，我在台北華山區聽著滅火器唱起〈島嶼天光〉，然後他們用粵語唱起〈海闊天空〉，突然我領悟到我們追逐自由之路是需要跨越占領區的。

聖誕後的週末，在九龍官塘聽著來自台東的巴奈，巴奈帶著台灣獨立樂手們灌錄的台版〈撐起雨傘〉來為香港打氣，當中夾雜著各地的方言和台東原住民的歌詠，令我覺得我們並不孤單，最後巴奈與家人更在台上用不算標準的廣東話唱起〈問誰未發聲〉（即〈Do You Hear the People Sing?〉），我已被感動得我淚流滿面。

這兩個場合，其實鐵志都與我一起在現場。無論是音樂人或寫作人，我們都用口，手與筆（或者鍵盤）去推動與見證時代的改變。——黃耀明

「音樂歸音樂，政治歸政治？」這是網路口水戰的陳年主題，但因為鐵志，讓這場陳年辯論遠超過口水戰的層次。音樂人的客觀創作背景、主觀創作理念，乃至於投入社會運動、參與政治改革的行動力，透過各種資料的分析、整理與呈現，鐵志讓音樂變得更立體，也讓音樂人更易於親近了。其實，身為音樂人，看到鐵志這種作者，會有點害怕的哩！——Freddy，閃靈樂團主唱

流行音樂是時代的切片，也驅動著時代，在網路之前，搖滾樂或者搖滾樂團幾乎是唯一的型式，搭載著憤怒、青春、公平、正義的普世價值，將所有反抗者團結在一起。《聲音與憤怒》是華文出版第一本以社會學角度出發的音樂書寫，將一個樂團或者一首歌作為case，對應一個運動、一個革命……至今仍無人出其右，十週年將屆，鐵志的增修讓人期待。——阿凱，1976樂團主唱

很開心鐵志老師的大作《聲音與憤怒》要發行十週年的增訂版了，這真是讓人感動的事。

回想起第一次認識鐵志老師這個人，就是透過這本書，那時候光看到書名，就讓我們這群抱著搖滾夢的玩團青年感到興奮，因為台灣鮮少有這樣的書，可以從自己的觀點與角度，深度去論述西洋搖滾樂背後精神與跟社會運動，政治還有經濟的影響與連動關係。

更重要的是，在《聲音與憤怒》出版以後，鐵志老師更是投身台灣本土獨立創作音樂的觀察與書寫，讓這些取經自西洋搖滾的精神與概念，和在地玩團的台灣青年有了更直接的連結，鐵志老師偶爾會書寫我身為創作歌手參與社運的一些故事，但其實我才是因為他的文字與為人，讓我在參與任何的社運事物，感到有信心，感到被支持，感到驕傲！

謝謝你，鐵志老師！希望《聲音與憤怒》一直長長久久地發行下去，持續帶給每一代新的音樂人，多元與深度的想像空間。——吳志寧

轉眼間，鐵志的《聲音與憤怒：搖滾樂可以改變世界嗎？》已經發行了十年。

經過這風風雨雨的十年，當初看來煽動的標題如今看來似乎不再需要為其背書。

我們都知道音樂當然可以撫慰人心，但我認為沒有一種音樂能像搖滾樂這樣可以形而上的改變世界。

現在的青年不但對音樂的興趣更深厚；對政治也更加有感，所以很開心看到鐵志這本書即將要發行十週年紀念版，希望年輕的一代能藉由這本書更加理解他們未曾經歷過的和即將要面對的未來。——吳永吉，董事長樂團主唱

世界從來都不是在一夕間改變的。

從前，搖滾是對西方的鄉愁，對家鄉的盼望。大學時的我們，在春天吶喊遙想著伍茲塔克 Jimi Hendrix 那把燃燒的吉他；在地下社會尋找著 CBGB 裡 The Ramones 和 Patti Smith 的身影；期待屬於我們自己的 Bono，我們的搖滾英雄；然後，反覆聽著從 Napster 上搶先抓下的《Kid A》mp3，為了成為 Radiohead 而努力著。

十多年後，春天吶喊讓我追憶的是六福山莊舞台上，濁水溪公社那支暴走的乾粉滅火器；地下社會和 CBGB 一樣成為歷史，但記憶早已被賽璐璐阿義蒼涼的 slide 吉他聲占據；台灣的獨立音樂百花齊放著，不再活在巨人的影子下；而社群媒體和公民運動，則讓那些對英雄的遐想顯得幼稚無比。搖滾已不只是對陌生國度的憧憬，也是土地與世代的共同記憶，在渾然未覺中，它徹底改變了我們身處的世界。而在這過程裡，《聲音與憤怒》不僅闡述改變，更是參與了改變本身的重要著作。

搖滾樂改變世界？也許更應該說：改變世界的，都很搖滾。——柏蒼，回聲樂團 Echo

搖滾樂可能改變世界嗎？

這個問題依然時常出現在我腦中，多數的時候我仍覺得這是一件不可能的事，但又有些時候，我會感受到搖滾樂正在改變些什麼，甚至覺得，就這樣繼續下去也許真的能把世界翻轉過來。

十年了，這問題存在腦中十年了，我還是沒有找到答案。

《聲音與憤怒：搖滾樂可以改變世界嗎？》張鐵志十年前出版了這本書，拋下了這個問題，並在當年那個二十歲的搖滾少年心中搭建了一座橋，橋的彼端是音樂人的社會參與，我隨著書裡的章節，把每個年代的場景走了一遍，也推翻了心中曾存在的「音樂歸音樂政治歸政治」這種說法。

於是我告訴自己，要把音樂做好是可以慢慢去努力，去累積的，但是身體裡絕不能繼續

住著對於這個世界袖手旁觀的靈魂。

熱切的參與這個時代吧！去探索，去思考，並且發出自己的聲音

搖滾樂可能改變世界嗎？

我會繼續努力，而且希望他可以。——楊大正，滅火器樂團主唱

作者介绍:

張鐵志

知名文化與政治評論人，在台灣與中港主要媒體撰寫多年專欄，關注主題包括國際政經、台灣政治、搖滾與文化。現任香港《號外》雜誌主編、文藝復興基金會副理事長，曾任台灣音樂環境推動者協會、台北當代藝術中心協會、台灣民主平台等NGO理事。台大政治系、政治研究所畢業，紐約哥倫比亞大學政治學博士候選人，曾任教於清華大學、台北藝術大學、香港中文大學。著作包括《聲音與憤怒：搖滾樂可以改變世界嗎？》、《反叛的凝視》、《時代的噪音》；合編有《愛上噪音》、《文藝如何復興我地》。

目录: 自序 那些憤怒的光影與聲音

導論 搖滾樂：是革命的號角還是伴奏？

輯一 一九六〇年代

1. 六〇年代：搖滾革命的原鄉

2. 在街上起舞

3. Woodstock：從反叛的烏托邦到烏托邦的反叛

輯二 一九七〇年代

4. 華麗搖滾：一場豔美曖昧的情欲革命

5. 龐克搖滾：底層青年的憤怒吶喊

Extra | 衝擊樂隊的永恆衝擊

輯三 一九八〇年代

6. 當搖滾與政黨掛鉤：從「搖滾對抗種族主義」到「紅楔」

7. 從「Live Aid」到釋放曼德拉：良心搖滾的政治學

8. 「警告父母」：流行樂的言論自由戰爭

Extra | 是自由化還是壓制自由？美國音樂界新寡頭的爭議

輯四 一九九〇年代至今

9. 走向黎明：如何歌唱生命之歌？

10. 愉悅的政治：瑞舞時代的反叛之舞

11. 「搖動選票」：以音樂進行組織動員

12. Britpop與第三條路的背叛

Extra | 碼頭工人站起來：「撼動碼頭」

13. War Is Over? 沒有停止的反戰歌聲

14. 另一個世界是可能的：全球化與新世紀的搖滾行動主義

15. 告訴我們真相！

更多聲音、更多憤怒

16. 宇宙塑膠人的時空之旅——從布拉格、紐約到台北

17. 普京為什麼害怕陰部暴動（Pussy Riot）

18. 自由之鐘：一場搖滾音樂會與柏林圍牆的倒塌

19. Tropicália：巴西的音樂、文化與反抗

20. Victor Jara：革命不能沒有歌曲！

．．．．． [\(收起\)](#)

标签

張鐵志

音乐

台灣

台湾

(港台版)

音樂

艺术与音乐

文化批评

评论

社運背景音樂的科普書，自二戰後敘述至千禧年初。科普的意義就是客觀的敘述，所以自然看多了就有些乏味了…不過，那些年代，弔詭的偉大。

摇滚入门书

买这个版本放心一点。毕竟有敏感词汇，大陆版可能会删节。

陸拾年代的理想，Woodstock、Summer of love、Stone wall，柒拾年代的華麗，捌拾年代的Red wedge、Live aid、grunge. Sometimes sounds r camp, but furys r always real.

[聲音與憤怒: 搖滾樂可能改變世界嗎? 下载链接1](#)

书评

高中辍学写小说玩赛车的韩寒摇不摇滚？
讨个说法愤而刺杀警察的杨佳摇不摇滚？
不愿提供“异性洗浴服务”怒杀官员的邓玉娇摇不摇滚？
为了让儿子死得其所而四处奔波的丁子霖教授摇不摇滚？
为了让地震中死去的孩子被大家铭记自发调查的艾未未摇不摇滚...

海峡两岸，终归是一家人。在台湾的张铁志提出“摇滚乐可能改变世界吗”这个论题的同时，在冰天雪地的东北黑土地上，二手玫瑰的主唱梁龙头上插花脚蹬丝袜，向台下众青年询问道：“大哥你玩摇滚，你玩它有啥用啊？”
这个对比属实有些偏颇，因为他们的出发点不同，一个是学者剖...

(Hit轻音乐2008年8月专稿，勿转。)
“摇滚乐”与“政治”，当台湾人张铁志在这样一种氛围环境下出版以此二者为主题的文化评论书籍时，就应该预料到它所有可能引发的争议。此二者本身在独立时便具备的暧昧含义，就足够让张铁志的问句“摇滚乐可能改变世界吗？”成为永远没有...

毫无疑问，张铁志是摇滚的铁杆乐迷。至于他在书中提出的，摇滚能否改变世界，我想，英美跟中国的摇滚乐迷他们会有两种截然相反的意见（最起码我个人认为是这样的）。英美跟中国的国情迥然，在中国远远没有英美那种表达个人意愿的自由跟空间。即使书中所列举的英美保守派，...

摇滚乐可能改变世界吗？文/郭小寒
这个文章的标题是台湾乐评人张铁志在内地出版的的新书的字，探讨的是摇滚乐作为青年亚文化的主要武器怎样与社会运动结合，就此改造我们面对的政治经济结构和文化想象的问题。张铁志为这本新书特地从台湾来到了北京，到北京的第二天是5月12...

(一)

“摇滚乐或许不能直接参与政治，但毕竟任何政治行动、游说或抗争都必须来自群众的参与，而摇滚乐——不论是一首歌或一场表演，却有可能彻底改变个人的信念与价值。”张铁志在自己的作品《声音与愤怒——摇滚乐可能改变世界吗？》这样写到。但我更想知道的是他眼...

南京《东方》文化周刊（6月）文/五朵云《Gave Peace A Chance》是约翰·列侬在1969年为反对越战而写的一首歌。“给和平一个机会”（Gave Peace A Chance）的行为艺术活动是越战时候掀起的，列侬和洋子呼吁“武力不会对和平有任何帮助，任何人都可以通过躺在床上一星期...

摇滚乐从它诞生的那天起，就注定成为了一种他不该成为的东西。从六十年代一直到九十年代，甚至一直到今天，摇滚乐的出现、发现都是以一种反抗的符号出现的。他们可以攻击一切让他们不愉快的东西，可以谩骂让他们得不到自由的政府和当权者。以至于摇滚乐的给大众带来表象的是嘈...

我所读过的关于摇滚乐的书并不是很多。基本上国内几位比较有名的乐评人比如郝舫、颜峻、李皖、孙孟京的文章和书都看过。但是以社会文化以及政治作为音乐评论集的主体，却是第一次见到。所以看了网上的介绍后就抑制不住渴望，想要一探究竟。终于在朋友的帮助下拿到了书。基本...

周末在家看书，在音乐声中，看了张铁志的《声音与愤怒》和《时代的噪音》。个人感觉，这就像一套书的上下篇。前一本基本以每十年为一个单位，综述每十年英美摇滚乐的变迁；后一本则较深入的分析了若干典型乐队或音乐人。与多数乐评类书籍不同，张的这两本书其实并不讨论音乐本...

其实这是去年8月17号写的。。。。回头再看书评，很多写的极好的了。。想了想还是搬上这两段来凑凑热闹。好歹我也是有感动到的。

=====闲话结束=====

豆瓣上关于那本书的评价，看了几条就看不下去了。“到底是个准政客写的东西”，这

句话的口...

这本书的副标题是：“摇滚乐能改变世界吗？”

我必须说，改变世界这个词还是稍微大了一点。这本书的讨论基本上局限在摇滚乐与政治，甚至只是政治运动的关系上，当然，二百页不到的书能够把这个问题谈清楚已经相当不易。这本书从七〇年代地下丝绒乐队对捷克革命运动的影响说...

Can rock n roll change the world?

副标题直接就给出了这样巨大的一个命题。作者在文中并未使用大量的个人观点去尝试给出答案，而是更多的使用材料的取舍来隐隐得出自己的观点。You say you'll change the constitution Well you know we all want to change your hea...

从六十年代到九十年代的摇滚乐队跟政治的互动的角度来写这本书，如同副标题的发问，摇滚乐可能改变这个世界吗？

导论从哈维尔，没看错，就是捷克前总统哈维尔说起的，哈维尔带着“地下丝绒”的一张专辑和几张海报从美国回到了捷克。“宇宙塑料人”乐队就是从哈维尔那里了解到...

其实之前我有写了一篇书评的，不过被某大报枪毙了，原因可以概括为：因为我不是郭小寒啊。而且我是在保证了一个字不漏地膜拜完该书之后写的。于是，我成傻帽了。很难得读完一本此类的书，之前颜峻老师的那本《灰飞烟灭》，简直操蛋，那个序写得更烂，貌似有一句：之所以要改这...

神话中的西西弗是个悲剧角色，他推动的大石头不管他如何不情愿也总会滚回到原点。似乎一切都是徒劳。张铁志先生在其音乐评论集中，用近乎“摧枯拉朽”（郝舫语）的方式问了这样一个问题：摇滚乐可能改变世界吗？当然可能——这是张铁志给出的答案。但是如果抑制住那些被种种摇...

毕业赋闲的几日，打开电视机，到处红歌阵阵，千姿百媚，“飞入寻常百姓家”。不免心悸，“侧耳不闻问诗书”，于文字丛中，觅寻晨钟暮鼓。因缘际会，从朋友处借得张铁志《声音与愤怒》一书，翻阅几段，如遇佳偶，即不忍掩卷释手，惊叹于作者的独特观察视角和另类音乐叙事。...

新版与第一版相比，作者张铁志进行了较多的修订，增加新版序言，修订各个篇章，改写1990年代至今的抵抗音乐章节，并特别收录马世芳vs张铁志，贾樟柯vs张铁志，两场精彩对谈。以下是新版序言： 新版序言 音乐作为抵抗现实的力量/张铁志
《声音与愤怒：摇滚乐可能改变世界...

不是一部我想象中的摇滚书籍，将摇滚这个本就混杂的东西放进更复杂的环境之中，摇滚不能进入世界，虽然喜欢摇滚的人很多，甚至喜欢同一个组合、同一个人甚至同一首曲子，但是都是在自己的世界中消化，摇滚要是真能改变世界，那还是摇滚吗？

[聲音與憤怒: 搖滾樂可能改變世界嗎? 下载链接1](#)