

我们这一代



[我们这一代_下载链接1](#)

著者:肖全

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2014-12-1

装帧:精装

isbn:9787534041280

肖全：“在这些既漫长而又匆忙的日子里，我和我书中的这些朋友们都重又经历了很多很多的事，这些事都正在，和已经成为遥远的过去。”“此时此刻我们绝大多数人正在自然而骄傲地老去”

《我们这一代》所摄录的对象，多为出生于上世纪五六十年代、当今文艺界的精英或炙手可热的大腕级人物：如：文学界：诗人顾城、北岛、舒婷，作家：三毛、王朔、贾平凹、史铁生等；音乐界：谭盾、崔健、“唐朝”、窦唯等；美术界：张晓刚、刘晓东、陈丹青、曾梵志等；影视界：张艺谋、陈凯歌、姜文；演艺界：杨丽萍、巩俐、毛阿敏、刘欢等200多位珍惜影……这些日后的文艺大牌，彼时还是一副热血青年的青葱模样，用自己的热望、才华和激情，丰富着那个物质贫瘠的时代。

《我们这一代》大量尘封多年的珍贵影像首次面世。肖全在刻画具时代标签意义的面孔同时，也记录下了当时当地普通人的音容笑貌、平凡家常，他们劳作、生活、欢笑、凝望镜头，这些栩栩如生的个体和他们所处的历史环境相得益彰，成为诠释“那一代”的最佳纪录片脚本。同时，肖全在此次出版的纪念版中，按照图片主题梳理脉络，使得之前相对散落的影像更加集中、清晰，为读者拉开一卷板块式的影像主题文化史。

作者介绍:

肖全，1959年生于四川成都，被称为“中国最好的人像摄影师”。

1978年，参加海军

1985年开始“我们这一代”拍摄

1990年无意中看到地下刊物《象罔》里面一张庞德的肖像另他深受感触，从此决定了自己的拍摄路线。

1991年出版《天堂之鸟》三毛摄影专辑

1992年在瑞士举办个展

1993年在法国参加摄影联展；在朋友的介绍下成为马克·吕布的助手，4年合作，亦师亦友

1997年《我们这一代》首次出版，被抢购一空

2000年出版《我镜头下的美丽女人》

1997-2007年

为了给自己找一个放行李的地方，从事了一些商业拍摄，终于换来了一个一个住处

2007年 重新拿起背包开始全世界行走，悟道、修行

2012年 联合国环保公益片《2032：我们期待的未来》指定摄影师进行拍摄

2014年 《我们这一代》历史的语境和肖像，项目正式启动。

目录:《我们这一代》还有其他2个不同版别:

限量珍藏版

定价：3980.00元

数量：全球限量900册

编号：101-1000

开本：330*440mm

个性化：10种封面可选

艺术典藏版

定价：14900.00元

数量：全球限量100册

编号：1-100

个性化：10种封面可选，内含一张与封面相同的相片原作，肖全亲笔签名

• • • • • [\(收起\)](#)

[我们这一代_下载链接1](#)

标签

摄影

肖全

艺术

当代中国

画册

中国

摄影集

2015

评论

在如是没翻完，倒是帝都的半夜在三联看完了。证明了坚持二字的重要性。再怎么看也是此前此后都默默无闻的易知难那张印象最深刻，看似故事性无限，其实一生都没什么事情要讲，只留下年轻姑娘永恒的不可侵犯的美。

第一次看肖全的人像是在上海MOMA的一次大展上，特别是某人在我曾坐过的团结湖43路站牌下那张，后来友人告诉我某人是余华，今天看了这本相册才知道余华不住团结湖。唯有感慨那些八九十年代冉冉升起意气风发的中国文学和艺术界的明星们，此后再无自我超越，而今多已日落西山。

现在产生内容太容易了。这当然是好事，不然我也没法在这儿呱唧，但是这样一来平庸厌倦也不可避免了。那个年代，文艺青年还是一个美妙的词。

在三影堂书店发现后就斥巨资买了一本，尽管印刷精美了很多，也增加了不少有趣的内

容，但我还是更喜欢96年的那一册食指肖像照负片做封面的《我们这一代》，朴素直接又有力量。看豆瓣的记录，读完那一版的感受，是热切地向往肖全“这一代”的时代。现在，多了一些怅惘。

肖全的这本摄影集在今年收获了不得了的名声，名声是可怕的，它始自「我们」，却忽略了摄影中的「一代」。肖全背负着中国最好的人像摄影的盛名，不是因为他拍过「我们」而来的。所以，标题没取好，影集中明明还有成都、深圳等地的旧景，不如直接叫「这一代」。之前同名摄影展我就跟朋友讨论，为什么肖全拍下来了那么多文化名人：不是因为他去跟着拍那些人，而是那一代普遍的人的目的比现在要纯粹，所以那一代种走出了今天的翘楚。换言之，在大众偶像时代被碎片信息毁灭后，我们这一代还能有「我们这一代」的辉煌吗？不好妄下定论，我是持消极态度的。影集中，肖全拍了一张曾年的肖像，两人都是人像摄影师，相比来说，曾年的肖像作品我要更喜欢一些。此厚册中，我最喜欢的是肖全镜头中的刘小东，执铅笔冲着镜头如匕首，目光如刻刀。

九十年代的戴老师

装帧跟那个时代一样厚重真贵。

美术馆书店翻完。顾城、舒婷的照片值5分，不是拍的好，是这些人对中国现代艺术的贡献巨大在历史中被记录。看到顾城某张市面从来没出现过的照片，突然意识到，实际上顾城当年已经在玩概念艺术+行为艺术了。因为他明确的把诗歌技术用到了被拍摄的照片中，行如其思，文如其人。摄影本身一般，意识一般去1分，立意一般去1分。

「地铁站，人群中这些面庞的闪现，湿漉的黑树干上的花瓣。」看得泪流不止，谢谢送我书的天儿。

看得一会儿笑一会儿傻一会儿叹气一会儿花痴……

在书店翻完

在单向街翻完了。正好遇到的摄影对象大都成了“名人”。单向街环境不错，人流量挺大，不过买书的人也不多。

图片大部分是上世纪八九十年代的国内艺术家
现在还在世和活跃起的已经不超过二十位了

对摄影，对那一代都有了新的认识。

崔健那些照片确实挺震惊的

能为一个时代这么多名人留注脚，多么幸运。

成都moca展览的配套画册。每幅照片都配了肖全回忆的文字，也有很多并不是个人肖像照，黑白颗粒下都有趣。他是拍了多少照片然后有这么多成为大腕儿的！网络上常有分享，每次看依旧觉得好。

这个版本的多了一些生活化的摄影。看到了很多小时候的场景。

好羡慕，他们那一代好多好优秀的人。好丰富的人生。

三影堂

[我们这一代_下载链接1](#)

书评

第一次看到肖全的作品是在挺久以前，那张著名的易知难的照片。看过这张照片的人都知道那是一幅多么令人过目不忘的作品。它对得起所有涌向它的赞美和它所引起的轰动，对得起“让很多女孩发疯”的评价，对得起展览时候围着照片不肯走的那么多女孩儿说“一辈子要有一张这样的照片...”

最初得知“肖全”，是他拍摄的三毛的照片。居然把三毛的气质一览无遗地表现出来！后来《我们这一代：最初的面孔》的新版在宣传，我方知晓他给那么多文艺青年拍摄诸多经典之照。看到宣传照文案里的书：封面最上部分是张口讲话的张艺谋，灰色底，右侧竖立白色的主书名和...

有几张照片印象深刻 比如残雪 拎着塑料袋上街 看人的时候怯生生的 比如食指 就是封面那张 不是他疯了 是许多人不承认自己疯了 拿他做参照 比如余华 车站的方向指向医院 那是他熟悉的地方 工作过的地方 最后要去的地方 寓意深刻 这是一个年代的图谱 许多照片拍摄的不只是人 而是...

文+mmmnnnnonsense

很多人认识肖全，是因为那本著名的《我们这一代》。这本耗时十年完成的人像摄影集几乎囊括了八九十年代文学、艺术、音乐、电影等领域所有著名人物。不夸张地说，它记录了一个时代。更早一点，他拍摄了三毛，短短的45分钟令三毛觉得他拍出了她的一生。同样是90...

爱伦堡在他的回忆录《人 岁月 生活》里，用生动的笔触记录下了当时活跃在俄国和欧洲的众多文化名流，其中包括毕加索、帕斯捷尔纳克、海明威、曼德尔施塔姆、茨维塔耶娃等一长串熠熠生辉的名字。这部书为那个动荡而严酷的时代留下了一份真实的精神档案，对文革后成长起来的中...

近来看了一堆书,无意中发现有几本似有某种关联,我想可用一个关键词来把它们串起来,即“八十年代”。其中一本就是肖全的《我们这一代》。另两本是《八十年代访谈录》和《我们拿爱情没办法》。这些书在市面上的集中出现,有点逝去年代的回光返照的意味——是为那个时代划上...

近日,英国著名杂志TimeOut集合了数十位电影导演、演员、影评人、制片人以及媒体编辑共同评选出了“中国内地电影Top100”。高居榜首的是陈凯歌的《霸王别姬》,其中有意思的是第五代导演的入选作品中排名靠前的大多数还是他们在上世纪八九十年代拍摄的作品,似乎暗合了长期...

肖全的这本书装帧精美,黑白人像摄影虽不如彩色那般逼真鲜艳,但自有黑白的味道,光影效果更突出,怀旧优雅,直指人心很有力量。
我喜欢王安忆的那张,窦唯那张出人意料的棒,还有陈凯歌、姜文,也没特别的姿势和笑容,但随意瞬间却独具风格,的确是很灵。最重要的是每张照...

- 1、看里面的照片,让我想起了十分模糊的旧时的记忆,也像这照片是黑白的;
- 2、有许多照片没有完美的构图,但是有一个人的灵魂。所以一个没内容的照片需要完美的构图来弥补,而一张有想法的照片,构图可能是一种限制;
- 3、人像摄影比风光摄影更有嚼头,因为每个人的一个瞬间是非...

一张有商业目的的照片它的优秀之处是能够分析出原因的,比如模特的状态应景,光线表现出了服装的质感,模糊欠曝的画面诠释出迷幻的氛围。而有一些照片我说不出它为什么打动我,我也许会有似曾相识的感觉,或者是觉得残酷,这些照片可能并不具美感,但它一定是真实的。

这是我第一次因为一本书而主动地想写点什么。是第一次竭尽全力的想推荐一本书。这也是第一次对一本书因为有真实而满腔的想法而迫切希望写出来。因为有话说,想说。首先这其实是一本摄影集。这是我下定决心要买下这本书时没有想到的。而我痴迷这本书,推崇这本书...

因为李小山是我的老师 所以看了他的那一段 他之所以有些尖锐 也是他看的太清楚 也有可能是看不清楚就钻牛角尖 但是很喜欢他

听朋友说《我们这一代》终于出再版了，立马在当当下下了订单。还好之前一直忍着没买被炒至天价的旧版。终于能翻看这本书，感恩。
曾经在网上看到这么一段话：那时的钟鸣和柏桦还很年轻，窦唯还是正太，偶像崔健还是那么帅，吴亮老师的啤酒瓶底眼镜极具时代特征。人会老。但照...

去年6月初的时候，我与工作室的朋友在成都一起工作，一个顾客和我说，我一直都想有一群像你们一样的伙伴。这个女孩一直陪着我们，自己拍完，就替我们拎起东西来。她和我说，小怡姐，下次再见，会是什么时候呢？
去年十月，我正式告别了工作了三年的工作室，去掉了新浪的认证...

文字是不太好，都是闲聊碎语。但肖全的这本集子最好的地方就是记录。那个年代的文化界艺术界的可以通过这本集子窥看一二。
肖全拍了那么多人，用朋友的身份拍下这些艺术家，就是自然。摄影总是一瞬间，也不可能反映这个人所有的特质。不过，总有些作品啊让人回味又回味。另...

《我们这一代》是本影像集，知道这本书是在某本南方人物周刊上。上面所介绍的作者肖全，冠以的是“中国最好的肖像摄影师”的称号。
印象深刻的两张照片，一张是余华写完《活着》之后在一个雪天，面容冷俊地直视着你；还有一张，是写长恨歌的王安忆，她的背后，是有着老者在散步...

不明白每一张照片好在哪里，也没有感受到震撼，因为我对那一代太不熟悉了。也不想去一一了解这些人，毕竟用“我们这一代”来概括这些搞文艺的就能说明著者的意图了。
对于我们父母一辈青春在80年代的人，可能这本书对他们来说，就像马口铁的发条蛙一样，也仅仅有着怀旧的价值...

“在这些既漫长而又匆忙的日子里，我和我书中的这些朋友们都重又经历了很多很多的事，这些事都正在，和已经成为遥远的过去。”——肖全
最初接触这本书，完全是因为它在书店的存在总是在《我的故乡在八十年代》这本书的一旁。自信自己已经...

[我们这一代_下载链接1](#)