

动物凶猛



[动物凶猛_下载链接1](#)

著者:王朔

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2015-3

装帧:精装

isbn:9787530213636

《动物凶猛》是王朔的中篇小说集，是王朔作品精选中的一种，包括《动物凶猛》《顽主》《一点正经没有》等几部中篇小说。

这几篇小说是王氏经典幽默的代表作，在读者之间备受好评，而且大都改编为电影，为观众喜闻乐见。

作者介绍:

王朔，北京人。1958年生，1976年高中毕业后进入海军北海舰队任卫生员，1980年退伍回京，进入北京医药公司药品批发商店任业务员。1978年开始创作。1983年辞职从

事自由写作。1988年加入中国作家协会。迄今已发表多部中篇及长篇小说，约160余万字，部分作品被改编成电影、电视连续剧。代表作《空中小姐》、《浮出海面》、《一半是火焰一半是海水》、《顽主》、《千万别把我当人》、《玩的就是心跳》、《我是你爸爸》、《看上去很美》、《和我们的女儿谈话》等中、长篇小说，广受读者欢迎。

目录: 动物凶猛
顽主
一点儿正经没有
你不是一个俗人
..... ([收起](#))

[动物凶猛_下载链接1_](#)

标签

王朔

京味

小说

当代文学

中国文学

短篇小说

挺能侃

中国

评论

一篇比一篇难看，可能是第一篇太精彩

动物凶猛5分，文字好，味道足，一个时代中少年的躁动、人情、浪漫和兽性都卷出来了。中间突然承认自己是潜意识的撒谎，赋予了叙事以复杂性，马小军想要发泄自己“动物凶猛”的一面，与兄弟干仗，尽情欺负辱骂自己心目中的女神米兰。后面的顽主系列也有意思，不过比第一篇油很多，看得稍腻。

绝对满分。很久没有这么容易的进入一个场景中。文字读起来也很舒服，把所有很平常但又对个人而言千金难买的经历写出了应有的感觉。如果我的第一本王朔是它而不是偶尔流露真情的乱侃，他大概在我心中早就是神了。

只读了第一篇。中国的《你好忧愁》

把你灵魂侃出窍

7th，第一本王朔，惊艳。够味儿、够劲儿。四个短篇中的确是动物凶猛写的最好，青春期潮水般涌动的荷尔蒙，汪洋肆意，浪漫至极。后三篇也非常可爱，另成体系，贫的人没眼看，却又无一不透露着机灵、爽快，像夏天里一块儿凉到胃的西瓜冰，到位。

动物凶猛真好，剩下的三篇真是当电影剧本写的。

只放一篇动物凶猛，嫌薄哪怕再加点访谈呢，我肯定满心欢喜地打5星。不过那样也卖不到将近40人民币的价钱了

这个版本集子封面设计挺好的，就是内文字太小了，排版不太舒服。

满满的反讽，即使放到现在这个年头、这个时代，很多人看了估计还是得脸红臊得慌。《动物凶猛》--《阳光灿烂的日子》原本，这才是青春文学，之后的全都叫矫情。《顽

主》--我干嘛非得作有为青年呢？《你不是一个俗人》--《甲方乙方》原本，中华五千年“捧”文化，不是寻求满足，就是违心昧良心。

顽主和后面两篇甲方乙方即视感，最后连冯小刚都出来了，语言太贫了，看多有点腻，写的时代已远，代入感一般了。同名动物凶猛看不进去，目前为止最喜欢《我是你爸爸》，其他感觉一般。

其实前两篇好看，后面的难以下咽

最喜欢《动物凶猛》一篇，电影那么好，剧本有很大的功劳了。“顽主”系列中最喜欢《一点儿正经没有》。王朔的小说不能算是特别好，但可以看出来很用心，读起来很流畅，经常有一股痞气，但也不使人厌烦。我觉得一个最大的优点就是不套路。人类创作小说的历史已经很久了，像阿西莫夫、JK罗琳那样完全创造一个全新的世界是很少的，大多还是循着一个常规的范式，讲述并不算特别的故事。要在许许多多这样的作品中脱颖而出，花点小心思弄点别出心裁的创意是非常有必要的，这一点王朔就做得特别好，特别有自己的风格，所以王朔成为了“永远绕不过去的存在于永在”。《动物凶猛》中有个故事特别有趣，一位自称“北炮”家属的大男孩，被揭发是“北京灯泡厂”，从此黯然消失——大院里的孩子是不与没有身份的人打交道的。

首篇《动物凶猛》很棒，第一人称极有代入感，杂乱的冒险与幻想，猛烈的友谊和爱情，清晰的感受到头来却似是而非，如同编造与虚构。王朔出入于故事与记忆，“我”往复沉陷，贴附在各个角色身上，断裂破碎的场景凑成一长卷胶带自动放映。懦弱的“真我”被时光豢养成一头猛兽在纯然的私人领域称王。王朔敢于分享，让人读着过瘾。后三篇有衔接关系，除了语言顺畅有点同时期小说共有的趣味，总体显得有点无聊了。小说里有段原话可以对着王朔本人讲“别看他们一天到晚嘻嘻哈哈，什么都不在乎，其实才不是那么回事呢。我太了解他们这种人了，心里特别苦闷，特想干点什么又干不成什么，志大才疏，只好每天穷开玩笑显出一副什么都看穿的样子，这种人最没出息！”（P126）

「人这个东西是很有意思的，总是靠希望生活，不管是生活得好还是不好，都希望自己的环境变化，变得新一点，不可捉摸一点，否则便会觉得平淡、空虚，你也一样。」后知后觉意识到王朔的小说八九十年代最牛的那一拨电影的源头，《阳光灿烂的日子》《顽主》《甲方乙方》。看书期间自动带入了夏雨陶虹宁静葛优张国立梁天的模样。原来以为是好演员成就了电影，现在越发感觉到好剧本才是好电影的必要条件。当然四篇里以《动物凶猛》为最佳。《动物凶猛》一篇相对于《阳》这一电影版多了一些狠戾和愚蠢，难说孰高孰下，只能说名字都起得太好了。尤其马小帅对米兰施暴一幕，成了，就不会有柔软的阳光灿烂的日子；不成，就无法做实狂躁凶猛如动物的大院儿小流氓。

读过《动物凶猛》

看了第一篇，本来想给五星，看了第二篇，决定减一星，第三篇开始看不下去，再减一星，第四篇没看。

灾难底下偷着灿烂。

看了第一篇 后面三篇有点儿读不下去 阳光灿烂的日子，但“诚实面对自己真的很难”

看得时候都是浮现的电影桥段，尤其是葛优那张脸

[动物凶猛_下载链接1](#)

书评

一些在回忆中残忍的事情往往发生在夏天，人们有着旺盛的精力，皮肤和欲望都赤裸裸的在日光之下暴晒。王朔的小说《动物凶猛》讲的就是一个发生在夏天的故事。故事发生在上世纪70年代末的北京。文化大革命刚刚结束，政局动荡，经济萧条，生活乏味。于是，在灼热阳光的暴晒下...

1。
《动物凶猛》在王朔的小说里有个特殊的位置。在这篇作品之前，他一直在一种类似于“青春期末完结综合症”的基调上写作。他所有作品中的人物，无论是《浮出海面》《空中小姐》《橡皮人》《一般是海水一半是火焰》里外表银铛无谓内心温和柔情的倒爷混子，还是《顽主》《千万...

【动物凶猛】并不悲伤，悲伤的只是王朔的身份，以一个中年男人的姿态回忆过去，他

早知道好日子已经过完。
那些相对还是绝对的自由，拥有，反叛，忤逆，爱谁谁的日子只在于他的记忆中。
从王朔的小说追溯上去，无论是自传还是虚构，青春只停留在那段阳光灿烂的日子里，
即便只是...

第一次看《动物凶猛》是刚上高三那年，当时我在一座以升学率奇高而著名的监狱式封闭学校里念书，好不容易熬到国庆节，才放了两天假。我没回家，第一个晚上在学校外面的网吧里外面听了一宿陶喆的歌。第二天就精神恍惚的钻到了一家新华书店里，拿下了那本书。回到寝室怒睡到后半...

1
似乎很久以前在港台电影里听说了这个词：惨绿青春。后来又知道有个电视剧，叫《血色浪漫》。相似的意思，相反的颜色，大红大绿的，挺有趣，挺热闹。但是这部红极一时的电视剧我只看过几集，完全不能评论；为了节约时间，还是看了小说原著，所以只好说说这个。必须说明的...

这一篇是写在07年的12月。
看《动物凶猛》的时候，外面是冬日和煦的阳光，我坐在图书馆里，第一次看王朔的小说。我知道王朔的文笔向来犀利，他用生猛冲动的文字将我带到那个躁动不安的年代，向我们展示着一个浑浑噩噩的青春故事。
“一切都无须争取，我只要等待，十八岁时自然...

从来没写过长篇小说的评论，有点腿软，先从我对这部小说最感兴趣的地方说起吧。
对于文革我总是好奇，因为它被深深的掩藏起来了，在很多人心里它是一块大大的伤痕，拒绝触摸拒绝开启的秘密盒子。大多数的人忘记了文革，更准确的说是被迫忘记尝试忘记文革，王朔帮...

姜文根据这本《动物凶猛》改编拍摄的《阳光灿烂的日子》，在我看来是中国迄今为止最好的青春片，以至于我受其影响，总觉得青春这件事，只和夏天有关，艳阳、绿得发烫的树叶、汗津津的年轻身体、突如其来的暴雨……充满着不安、骚动和暧昧。诚如王朔在书中所言，“夏天在我看来...

记得在香港还没回归而我还在上中学的时候，有一天深夜睡不着觉打开电视（那段岁月晚上总是很难睡着，但白天又无精打采），在TVB的英语台（Pearl）里放着《阳光灿烂的日子》，记得那晚看完后久久不能入睡，想的不是电影，而是里边的每一处情形都找到自己生活的拷印，影片的确...

王朔的《动物凶猛》是“顽主”系列的青春篇，它有着比其文本更加出名的电影改编作品——《阳光灿烂的日子》。这也是很少有的电影改编原著，而且改编的如此成功的例子。我觉得《阳光灿烂的日子》在遵循原著的同时，改编和删节了许多情节，使得整个故事更加完整和统一，有了一种...

有时候一部几千万字关于文革的论著不如几万字的一篇小说更说明问题，《动物凶猛》就是一个例子。写得太急了，有些浪费了一个好题材。如果当初沉一沉，就这个题目写个长篇，垫棺材底儿的资本就有了。

《动物凶猛》
看完电影，我意犹未尽的在网上读别人的影评，企图在这种爱好里延续另外一种共鸣。但是我完全没有想到，顺藤摸瓜竟烧香引出鬼来了。我发现我还不是一般的肤浅，我完全用我的发现证实了我彻底的无知，“《阳光灿烂的日子》根据王朔小说《动物凶猛》改编”，我竟然...

可能是因为代沟问题吧，关于王朔笔下的记忆的那一个年代，我还是不能深刻地感受和共鸣。但是我感觉到他们文革年代的那一代孩子，他们身上燃烧着的激情和青春的热血，可能是我们和平年代的孩子们身上难以找到的了。我们标榜着愤青，标榜着叛逆，但去掉这一层躯壳之后，发现我们...

这不是书评，只是闲下来想发发牢骚。
老实说，前天半夜读完这本书，脑子晕乎乎的，总觉得这书跟《十八岁给我一个姑娘》套路一样一样的，一帮生机勃勃荷尔蒙旺盛劲儿没处使的小男生，一个漂亮又带点风骚的姑娘，发生点莫名其妙暗恋歪歪日后以便叼着烟斗拍着大腿摇头啧啧又带...

《动物凶猛》（王朔）

看王朔的这部小说时，窗外的阳光应该很灿烂，像根据这部小说改编的那部电影的名字一样灿烂，而我躺在床上读着那些生猛而冲动的文字，却越来越感到有些凉意。一个少年群体的处于某种莫名时代背景下的鲜活而迷惘的青春，不可触摸却又仿佛历历在目，令所...

他们逃课、泡妞、打群架，他们由于“不必学习那些后来注定要忘掉的无用的知识”而使自身的动物本能获得了空前的解放；

他们深知自己的未来已被框定于固定的范畴之内，所以他们一点也不担心自己的前程。

“一切都无须争取，我只要等待，十八岁时自然会轮到。” 因此他们在现实...

虽然是虚构的，但很现实。直白的语言透露出作者的幽默，比如在比喻上，因为身高差距把米兰比作混在梅花鹿的长颈鹿。将挣扎的高晋比作人名纪念碑浮雕里起义的士兵。好吧，反正我是自动脑补了(真的很搞笑)。回到正题，作者写出了一个叛逆期的青少年，他渴望融入混混圈里，他打架...

[动物凶猛_下载链接1](#)